

Bibliography III – The Writings of Adolf Behne and Elfriede Schäfer Behne

The following bibliography lists all published and cited essays by Adolf Behne found by the author before December 2004. Unlike many writers concerned about their posterity, Behne did not compile lists of his own published texts. This bibliography is built on those assembled by Janos Frecot, Haila Ochs, and Rosemarie Haag Bletter, who had already tapped existing periodical indexes, searched through the major journals, listed the articles found in Behne's own papers, and made many serendipitous discoveries.⁷ In addition, I gathered references from architect's archives and clipping files throughout Germany and the United States; from searches of long runs of periodicals and newspapers where Behne was known to have published at least one article; from references in other primary literature from the period; and from citations in the extensive research bibliography on modern German architecture, most of which contains references to essays by Behne. All scholars researching Behne's bibliography will be indebted to the tireless, extremely detailed work of the late Jürgen Scharfe of Halle (then GDR), Behne's first official biographer, whose research notes became accessible as part of the Behne Papers at the Bauhaus-Archiv in the late 1990s.

Magdalena Bushart's anthology Adolf Behne: Essays zu seiner Kunst und Architekturkritik, also cited many previously unknown sources.⁸ In conversations with

⁷ See the bibliographies in Janos Frecot, "Bibliographische Berichte: Adolf Behne," Werkbund Archiv 1 (1972): 80-117; Haila Ochs, ed., Architekturkritik in der Zeit und über der Zeit hinaus (1994), pp. 181-195 (cited as Ochs, Architekturkritik below); and Rosemarie Haag Bletter, ed., The Modern Functional Building (1996), pp. 239-261.

⁸ Magdalena Bushart, Adolf Behne: Essays zu seiner Kunst und Architekturkritik. (2000), passim.

the author in 1997-1998, Bushart announced that she was continuing a project begun by Frecot in the 1970s to publish the complete writings, and perhaps the complete correspondence of Adolf Behne. Such publications would presumably have contained an extensive bibliography, but this work has not yet appeared, due in part to cut backs in Berlin's re-publishing industry. In September 1997 Bushart was kind enough to share a very comprehensive (unpublished) draft of a bibliography she had created in the course of her work. This bibliography, however, contains some 400 additional citations.

Yet I am certain that more writings by Behne exist. Germany's fragmented but extremely prolific media industry published over 5,000 newspapers and periodicals before World War I, and many more afterwards, many of which contain just a single article by Behne. Behne also published essays in journals and newspapers throughout Western and Eastern Europe, especially during the 1920s. Until more serial publications are fully indexed and put on-line, however, finding these sources can only come through accidental discoveries.

I have also included in this bibliography all known works by Elfriede Schäfer Behne, Adolf Behne's wife, because the husband and wife often collaborated and exact authorship of their work can at times not be determined.

Works are listed chronologically by publishing date as printed on the publication, as accurately as I have been able to determine. This has led to sometimes significant discrepancies with the dates of other published references and bibliographies of Behne's work, which often rely on the dates on the bound volume

(e.g. Jahrgang 1912/13), or past erroneous citations, not on the actual publication date of the individual periodical. Where more is known about exactly when a text was written or when the publisher actually released it and it differs significantly from the listed publication date, I have mentioned this in a note following the bibliography entry.

In the notes I have also listed recent facsimile reprints, republications, revised editions, and translations, as well as dedications, reviews, responses, graphic design and other helpful information related to understanding the context of Behne's publishing work. Since nearly all of Behne's writings included phrases, paragraphs, pages, or even entire sections borrowed directly or revised only slightly from his own earlier writings, I have not attempted to acknowledge most of these overlapping publications in his own lifetime, though these are frequently noted in the text of the dissertation.

Abbreviations:

[Behne, Adolf]. = Authorship by Behne unconfirmed, but suspected.

[Adolf Bruno, pseud.]. = Behne writing under pseudonym (his first and middle names only).

** = Confirmed publication, but exact source or date unknown (usually a clipping or copy exists, but without a definitive source).

= Publication cited and probable, but not personally confirmed by the author.

1910

"Landschaften von Otto Reininger," Die Hilfe 16, no. 15 (Apr. 17, 1910): 244.

"Der Museumskatalog. Prinzipien einer populären Abfassung," Die Hilfe 16, no. 17 (May 1, 1910): 272-274.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Zur Einführung in die Literatur," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 6 (Dec. 11, 1910): 135-137.

Notes: Section titled 'Kunstwissenschaftliche Rundschau'.

"Ein erzieherisches Museum," Die Hilfe 16, no. 52 (Dec. 31, 1910): 835-836.

1911

"Lovis Corinth's Golgatha-Bild," Die Hilfe 17, no. 2 (Jan. 12, 1911): 30-31.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Populäre Kunstwissenschaft," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 11 (Mar. 1, 1911): 247-250.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Zur Einführung in die Literatur über moderne Kunst," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 13 (Apr. 1, 1911): 309-311.

Notes: Section titled "Kunstwissenschaftliche Rundschau"

"Max Klingers neue Blätter 'Vom Tode'," Die Hilfe 17, no. 16 (Apr. 20, 1911): 255.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Einführung in den Museumskatalog," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 18 (June 15, 1911): 416-419.

"Max Slevogt," Die Hilfe 17, no. 29 (July 20, 1911): 461.

"Kunstwissenschaftliche Neuerscheinungen," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 2 (Oct. 15, 1911): 44.

"Im Kampfe um die Kunst," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 4 (Nov. 15, 1911): 77-81.

"Peter Behrens und die toskanische Architektur des 12. Jh," Kunstgewerbeblatt N.F. 23, no. 3 (Dec. 1911): 45-50.

1912

"Populäre Kunstbücher," Die Hilfe 18, no. 7 (Feb. 15, 1912): 107-108.

"Ludwig von Hofmann," Die Hilfe 18, no. 7 (Feb. 15, 1912): 111.

"Häusliche Kunstsammlungen / Praktische Ratschläge," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 11 (Mar. 1, 1912): 229-232.

"Die neue Sezession," Die Hilfe 18, no. 13 (Mar. 28, 1912): 207.

"Zwei Ausstellungen," Der Sturm 3, no. 107 (Apr. 1912): 19-20.

"Kunstwissenschaftliche Neuerscheinungen," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 13 (Apr. 1, 1912): 281-284.

"El Greco," Die Hilfe 18, no. 18 (May 2, 1912): 286-287.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Weshalb brauchen wir Kunstsammlungen?," Arbeiter-Jugend 4, no. 12 (June 8, 1912): 190-191.

"Max Liebermann," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 18 (June 15, 1912): 372-374.

"Der Inkrustationsstil in Toscana." Ph.D. dissertation, Friedrich-Wilhelms-Universität, Emil Ebering, July 1912.

Notes: Dedicated to "Meinen Eltern." Dissertation sponsors listed as Dr. Adolph

Goldschmidt, Dr. (Richard?) Delbrück. Date: "Meine Promotionsprüfung bestand ich cum laude am 29. Juli, 1912". "Tag der Promotion: 24. September 1912". Also published by "Der Zirkel" ca. 1920 ?

Reviews: F. Schillmann, Mitteilungen aus der historischen Literatur N.F. 4 (1916): 78-79; P. Zucker, Monatshefte für Kunstwissenschaft 13.2 (1920): 327.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Der Besuch von Kunstsammlungen," Arbeiter-Jugend 4, no. 15 (July 20, 1912): 238-239.

"Kunstliteratur," Die Hilfe 18, no. 30 (July 25, 1912): 477-478.

"Kunstwissenschaftliche Neuerscheinungen," Wissenschaftliche Rundschau 3, no. 1 (Oct. 1, 1912): Beil. 1-2.

"Kunst und Gesetzmäßigkeit," Wissenschaftliche Rundschau 3, no. 3 (Nov. 1, 1912): 49-52.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Alte deutsche Städte," Arbeiter-Jugend 4, no. 23 (Nov. 9, 1912): 363-366.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Rembrandt (I)," Arbeiter-Jugend 4, no. 24 (Nov. 23, 1912): 380-383.

"Fortschritte in der Kunstkritik," Kunstgewerbeblatt N.F. 24, no. 3 (Dec. 1912): 46-50.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Rembrandt (II)," Arbeiter-Jugend 4, no. 25 (Dec. 7, 1912): 396-397.

1913

"Die Louis-Corinth-Ausstellung," Dresdner Neueste Nachrichten (Jan. 25, 1913).

"Zeichnung und Malerei," Kölnische Zeitung, no. 112 (Jan. 29, 1913).

[Adolf Bruno, pseud.]. "Von der Schönheit in der Natur," Arbeiter-Jugend 5, no. 3 (Feb. 1, 1913): B.44-45.

"Impressionismus, Expressionismus, Kubismus," Dresdner Neueste Nachrichten 21, no. 50 (Feb. 22, 1913).

"Max Pechstein," Die Hilfe 19, no. 9 (Feb. 27, 1913): 139.

"Bruno Taut," Pan 3, no. 23 (Mar. 7, 1913): 538-540.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Die schöne Landschaft," Arbeiter-Jugend 5, no. 6 (Mar. 15, 1913): B.91-92.

"Franz Marc," Dresdner Neueste Nachrichten (Mar. 27, 1913).

"Der Maler Franz Marc," Pan 3, no. 26 (Mar. 28, 1913): 616-618.

[Behne, Adolf]. "Akademie und Sezession," März 7.2, no. 15 (Apr. 12, 1913): 71-72.

Notes: Signed "A.B.", Alfred Baeumer instead ?

"Populäre Kunstwerke," Sozialistische Monatshefte 19.1 = Bd.36, no. 7 (Apr. 13, 1913): 423-425.

"Berliner Sezession," Dresdner Neueste Nachrichten (Apr. 29, 1913).

"Henri Matisse," Der Sturm 4, no. 162/163 (May 1913): 36.

"Vom Kunstschriftsteller," Kunstgewerbeblatt N.F. 24, no. 8 (May 1913): 154-155.

Behne, Adolph [sic]. "Henri Matisse," Dresdner Neueste Nachrichten (May 7, 1913).

[Adolf Bruno, pseud.]. "Die Entstehung eines Gemäldes," Arbeiter-Jugend 5, no. 10

- (May 10, 1913): B.155-158.
- "Cafe Brandenburger Tor," Berliner Börsen-Courier (May 21, 1913) ##
- Notes: Cited in Behne postcard to Taut (May 31, 1913) Taut Archiv.
- "Die Berliner Sezession," Die Gegenwart 42.1 = Bd.83, no. 22 (May 31, 1913): 342-345.
- "Psychologie des Käufers," Frankfurter Zeitung, no. 177 (June 28, 1913): 2.
- "Kino und Plakatkunst," Bild und Film 2, no. 10 (July 1913): 235-237.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Berliner Denkmäler," Vorwärts 35, no. 127 (July 3, 1913): 508-509; Beilage to 35, no. 166.
- "Das 'Monument des Eisens'," Dresdner Neueste Nachrichten (July 11, 1913).
- "Die Große Berliner Kunstausstellung I," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 28 (July 12, 1913): 435-437.
- "Die Große Berliner Kunstausstellung II," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 29 (July 19, 1913): 454-457.
- "Das Monument des Eisens auf der Leipziger Baufachausstellung," Die Umschau 17, no. 30 (July 19, 1913): 619-621.
- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 21-23.
- "Futurismus," Dresdner Neueste Nachrichten (July 22, 1913).
- "'Bühnenkunst'--Reinhardt: Tolstojaufführung, Kinokunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.2 = Bd.37, no. 14 (July 24, 1913): 885-888.
- "Die ästhetischen Theorien der modernen Baukunst," Preussische Jahrbücher 153, no. 2 (Aug. 1913): 274-283.
- "Gino Severini," Der Sturm 4, no. 172/173 (Aug. 1913): 73.
- "Die Leipziger Baufach-Ausstellung," Die Tat 5.1, no. 5 (Aug. 1913): 504-507.
- Review of A. Jolles, intro., Architektur und Kunstgewerbe in Alt-Holland (Munich 1913), in Kunstgewerbeblatt N.F. 24, no. 11 (Aug. 1913): 220.
- "Der Kino im Leipziger Monument des Eisens," Bild und Film 2, no. 11/12 (Aug./Sept. 1913): 269-271.
- "Das moderne Kunstbuch," Allgemeiner Beobachter 3, no. 8 (Aug. 15, 1913): 108-109.
- Notes: Response by Robert Erbsmann, "Die Bildernot," Allg. Beob. 3, no. 9 (Sept. 1, 1913): 123-4.
- "'Bühnenkunst'--Hauptmann-festspiel, Rezitation, Marionetten, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 19.2 = Bd.37, no. 16/17 (Aug. 21, 1913): 1042-1044.
- "Berliner Plakatkunst," Zeit im Bild 11.3, no. 35 (Aug. 27, 1913): 2337-2342.
- "Der Künstler als Kunstkritiker," Hamburger Schiffarts-Zeitung [Beilage Hamburger Fremdenblatt], no. 202 (Aug. 29, 1913): 13.
- "Der Kaiser und die Kunst," Die Tat 5.1, no. 6 (Sept. 1913): 576-587.
- Notes: Excerpt republished in Asmus, Berlin um 1900, p. 200.
- "'Bühnenkunst'--Berlin: Saison 1913-1914, Filmdrammen, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.3 = Bd.38, no. 18-20 (Sept. 11, 1913): 1230-1232.
- "Der Märchenbrunnen," Die Hilfe 19, no. 37 (Sept. 11, 1913): 586.
- "Die Juryfreie," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 37 (Sept. 13, 1913): 587-589.
- "Berliner Architektur," Hamburger Nachrichten (Sept. 14, 1913).

- "Die Botschaft in Washington," März 7.3 (Sept. 20, 1913): 429-431.
- "Kunst und Milieu (I)," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 38 (Sept. 20, 1913): 599-603.
- "Kunst und Milieu (II)," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 39 (Sept. 27, 1913): 616-619.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Die Technik des Malens," Arbeiter-Jugend 5, no. 20 (Sept. 27, 1913): B.316-38.
- "Der erste deutsche Herbstsalon," Dresdner Neueste Nachrichten (Sept. 28, 1913).
- "Impressionismus und Expressionismus," Der Zeitgeist [Beilage Berliner Tageblatt] 42, no. 39 (Sept. 29, 1913): 1, Beilage to 42, no. 494.
- "Kino und Geschichtsklitterung'," Bild und Film 3, no. 1 (Oct. 1913): 15-17.
- "Romantiker, Pathetiker und Logiker im modernen Industriebau," Preussische Jahrbücher 154 (Oct. 1913): 171-174.
- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 17-21.
- Reviews: "Künstlertypen im modernen Industriebau," Kunstwart 27, no. 3 (1913/14): 332-3.
- "Das Monument des Eisens," Allgemeiner Beobachter 3, no. 12 (Oct. 15, 1913): 167.
- "Der Herbstsalon," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 42 (Oct. 18, 1913): 668-669.
- "Die Arbeitsdarstellung in der Kunst," Feuilleton der Neuen Zeit [Beilage Die Neue Zeit] 32.1, no. 68 (Oct. 24, 1913): 129-133 .
- "'Bühnenkunst'--Hauptmanns *Tellaufführung*, Schauspieler und Kino, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.3 = Bd.38, no. 22 (Oct. 30, 1913): 1363-1367.
- "Der erste Deutsche Herbstsalon," Die Tat 5.2, no. 8 (Nov. 1913): 841-843.
- "Die Letzten der Sezession," Dresdner Neueste Nachrichten (Nov. 16, 1913).
- "Die Berliner 'Herbstausstellung'," Zeit im Bild 11.4, no. 48 (Nov. 26, 1913): 3283-3284.
- "Thutmes," Dresdner Neueste Nachrichten (Nov. 30, 1913).
- "Die Bedeutung der Farbe in Falkenberg," Gartenstadt 7, no. 12 (Dec. 1913): 248-250.
- "'Der erste Deutsche Herbst-Salon'," Die Neue Kunst 1 (Dec. 1913): 223-225.
- Notes: Excerpt republished in Steneberg, "Deutsche Kritiken über Delaunay," p. 24.
- "Max Pechstein," Die Neue Kunst 1 (Dec. 1913): 221-223.
- "Moderne Kunstbücher," Die Tat 5.2, no. 9 (Dec. 1913): 936-942.
- "Die Berliner Herbstausstellung," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 49 (Dec. 6, 1913): 778-780.
- "'Bühnenkunst'--Berlin: Deutsches Künstlertheater, Berlin: Kleines Theater, Moissifilm, Cabaretkunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.3 = Bd.38, no. 25 (Dec. 11, 1913): 1657-1661.

1914

- "Goethe und Nietzsche über Popularwissenschaft," Die Lese 5.1, no. 17 (1914): 277-278.
- "Ein neues Haus!," März 8, no. 1 (Jan. 1914): 32-33.
- Notes: Republished in Sprengel and Schutte, Die Berliner Moderne, pp. 592-596.
- "Heutige Industriebauten," Velhagen und Klasings Monatshefte 28, no. 5 (Jan. 1914): 53-

64.

"Picasso-Ausstellung," Dresdner Neueste Nachrichten (Jan. 4, 1914).

"Pablo Picasso," Zeit im Bild 12.1, no. 2 (Jan. 8, 1914): 97-98.

Notes: "Chronik des kulturellen Lebens: Bildende Kunst"

[Adolf Bruno, pseud.], review of L. Thoma and G. Queri, eds., Das Bayernbuch (Munich 1913), in Zeit im Bild 21.1, no. 2 (Jan. 8, 1914): 99.

Notes: Signed "A.Br."

[Adolf Bruno, pseud.]. "Der Oberbildhauer Thutmes," Arbeiter-Jugend 6, no. 2 (Jan. 17, 1914): B.27-30.

"'Bühnenkunst'--Giampietro †, Hauptmanns Odysseus, Berlin: Lessingtheater, Atlantisfilm, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 20.1 = Bd.39, no. 2 (Jan. 29, 1914): 140-143.

[Behne, Adolf]. "[Das Glashaus]," Zeit im Bild 12.1, no. 5 (Jan. 29, 1914): 280.

Notes: Signed "Dr.A.B." Section titled "Kunst- und Literaturnachrichten."

"Das Glashaus," Königsberger Hartungsche Zeitung, no. 49 (Jan. 30, 1914): 1.

Notes: Excerpt quoted in Herzogenroth and Teuber, Die Deutsche Werkbundaussstellung Cöln 1914, pp. 139.

"Bruno Taut," Der Sturm 4, no. 198/199 (Feb. 1914): 182-183.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 24-26; Schutte and Sprengel, Die Berliner Moderne 1885-1914, pp. 592-596.

"Inkrustation und Mosaik," Monatshefte für Kunstwissenschaft 7, no. 2 (Feb. 1914): 55-60.

"Das Monument des Eisens von Taut und Hoffmann auf der Internationalen Bauausstellung in Leipzig," Kunstgewerbeblatt N.F. 25, no. 5 (Feb. 1914): 86-89.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wilhelm von Bode," Zeit im Bild 12.1, no. 6 (Feb. 5, 1914): 293-294.

"'Expressionismus'," Allgemeiner Beobachter 3, no. 20 (Feb. 15, 1914): 273-274.

Notes: Response to Kurt Kuchler, "Ein Wort zum Futurismus," Allg. Beob. 3, no. 18 (Jan. 15, 1914): 249.

"Edward Munch," Zeit im Bild 12.1, no. 8 (Feb. 19, 1914): 431-432.

[Behne, Adolf]. "[Werkbund Ausstellung]," Zeit im Bild 12.1, no. 8 (Feb. 19, 1914): 448.

Notes: Not signed.

"Der Maler Munch," Die Gegenwart 43.1 = Bd.85, no. 8 (Feb. 21, 1914): 127-128.

"'Bühnenkunst'--Wedekinds Simson, Rezitation, Kinokunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 20.1 = Bd.39, no. 4 (Feb. 26, 1914): 266-268.

Review of Kurt Pinthus, intro. Das Kinobuch. Kinodramen (Leipzig 1914), in Bild und Film 3, no. 6 (Mar. 1914): 145-146.

[Behne, Adolf]. "[Werkbund Ausstellung]," Zeit im Bild 12.1, no. 10 (Mar. 5, 1914): 560.

Notes: Not signed.

"Berliner Kunstausstellungen," Dresdner Neueste Nachrichten (Mar. 18, 1914).

"Gedächtnisausstellung Hans Brühlmann," Zeit im Bild 12.1, no. 13 (Mar. 26, 1914): 713.

"Das Ende der Berliner National-Galerie," Die Gegenwart 43.1 = Bd.85, no. 13 (Mar. 28, 1914): 201-203.

"Museen als Volksbildungsstätten," Die Tat 6, no. 1 (Apr. 1914): 63-71.

"Zur neuen Kunst," Der Sturm 5, no. 1 (Apr. 1914): 2-3.

"Die Juryfreie Ausstellung der Leipziger Sezession," Zeit im Bild 12.2, no. 14 (Apr. 2, 1914): 769.

Notes: "Chronik des kulturellen Lebens - Bildende Kunst"

"Ostpreußische Architekten in Berlin. I," Königsberger Hartungsche Zeitung, no. 159 (Apr. 4, 1914): 6.

"Berliner Architektur," Zeit im Bild 12.2, no. 15 (Apr. 9, 1914): 801-806.

"'Bühnenkunst'--Nissen †, Strindbergs Kronbraut, Altberliner Posse, Rezitation, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 20.1 = Bd.39, no. 7 (Apr. 9, 1914): 456-458.

"Museen als Volksbildungsstätten," Die Post (Apr. 9, 1914). ##

Notes: Scharfe cite.

"Eine moderne Kunstschule," Allgemeiner Beobachter 3, no. 24 (Apr. 15, 1914): 332-333.

"Ostpreußische Architekten in Berlin (II: Bruno Taut)," Königsberger Hartungsche Zeitung (Apr. 17, 1914): "Bau- u. Gewerbe. Sonderbeilage."

"Die erste Ausstellung der freien Sezession," Die Gegenwart 43.1 = Bd.85, no. 17 (Apr. 25, 1914): 261-264.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wie eine plastisches Kunstwerk entsteht (I)," Arbeiter-Jugend 6, no. 9 (Apr. 25, 1914): 139-142.

"Ausstellung französische Malerei des 19. Jahrhunderts Dresden 1914," Zeit im Bild 12.2, no. 18 (Apr. 30, 1914): 971-972.

[Behne, Adolf]. "[Kunstabücher]," Zeit im Bild 12.2, no. 18 (Apr. 30, 1914): 984.

Notes: Signed "Dr. A.B." Section titled "Kunst- und Literaturnachrichten."

"Ostpreußische Architekten in Berlin. III. Max Taut," Königsberger Hartungsche Zeitung (ca. May, 1914).

Notes: Republished in Max Taut 1884-1967, pp. 54-55.

"Die Säule," Kunstgewerbeblatt N.F. 25, no. 8 (May 1914): 144-146.

"Volkstümliche Kunst," Allgemeiner Beobachter 4, no. 2 (May 15, 1914): 18-19.

"Die Berliner Sezessionen," Zeit im Bild 12.2, no. 21 (May 21, 1914): 1097-1101.

"Große Berliner Kunstausstellung 1914," Zeit im Bild 12.2, no. 22 (May 28, 1914): 1178-1179.

"Heutige Industriebauten," Die Welt des Kaufmanns 10, no. 11 (June 1914): 215-219.

[Adolf Bruno, pseud.]. "[Wilhelm von Scholz]," Zeit im Bild 12.2, no. 25 (June 18, 1914): 1336.

Notes: Signed "A.Br."

"Die Ausstellung des Werkbundes. I," Dresdner Neueste Nachrichten 22, no. 164 (June 20, 1914).

"Die neue Sezession," Die Gegenwart 43.2 = Bd.85, no. 25 (June 20, 1914): 390-392.

"Künstlerische Geschäftsbauten," Illustrierte Zeitung 148 ? (Leipzig: ca. July 1914). ##

Notes: Cited in letter Behne to Gropius, July 1914.

"Die neue Nationalgalerie," Die Tat 6, no. 4 (July 1914): 442-445.

"Die Große Berliner Kunstaustellung 1914," Die Gegenwart 43.2 = Bd.86, no. 27 (July 4, 1914): 423-425.

"Die Ausstellung des deutschen Werkbundes in Köln," Zeit im Bild 12.3, no. 29 (July 16, 1914): 1497-1500.

"Deutsche Werkbund-Ausstellung in Köln," Allgemeiner Beobachter 4, no. 7 (Aug. 1, 1914): 90-93.

"Die Kölner Werkbundaustellung," Die Gegenwart 43.2 = Bd.86, no. 32 (Aug. 8, 1914): 501-506.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 29-36.

"Das Glashaus," Die Umschau 18, no. 35 (Aug. 29, 1914): 712-716.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 26-29.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wie eine plastisches Kunstwerk entsteht (II)," Arbeiter-Jugend 6, no. 18 (Aug. 29, 1914): 277-278.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wie eine plastisches Kunstwerk entsteht (III)," Arbeiter-Jugend 6, no. 19 (Sept. 12, 1914): 285-286.

"Das Glashaus," Arbeiter-Jugend 6, no. 20 (Sept. 26, 1914): 291-293.

Notes: "Dieser Aufsatz ist vor dem Krieg geschrieben."

"Der Krieg in der bildenden Kunst (I)," Die Umschau 18, no. 39 (Sept. 26, 1914): 788-792.

"Kinoplakate," Bild und Film 4, no. 1 (Oct. 1914): 3-6.

"Ungerechte Selbstvorwürfe," Deutsche Kunst und Dekoration 35, no. 1 ? (Oct. 1914): 54-68.

"Der Krieg in der bildenden Kunst (II)," Die Umschau 18, no. 41 (Oct. 10, 1914): 828-833.

"Los von Paris. Ein Beitrag zur deutschen Mode," Die Gegenwart 43.2 = Bd.86, no. 42 (Oct. 17, 1914): 665-667.

"Die Fabrik," Die Umschau 18, no. 43 (Oct. 24, 1914): 863-866.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 37-39.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Vom täglichen Leben der alten Griechen," Arbeiter-Jugend 6, no. 22 (Oct. 24, 1914): 307-310.

"Dürfen wir uns noch mit Kunst beschäftigen?," Sozialistische Monatshefte 20.2 = Bd.40, no. 19 (Nov. 11, 1914): 1181-1184.

"Die gotische Kathedrale," Arbeiter-Jugend 6, no. 24 (Nov. 14, 1914): 323-326.

"Deutsche Expressionisten," Der Sturm 5, no. 17/18 (Dec. 1914): 114-115.

Notes: Translated in Washton Long, German Expressionism, pp. 60-63.

1915

Zur neuen Kunst. Sturm-Bücher, no. 7. Berlin: Der Sturm, 1915.

Notes: Printed Nov. 1914. 2nd ed. 1917. Fascimile reprint (Lichtenstein: Kraus, 1974) in a compilation of all ten Sturm books; republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 41-53. Excerpts previously published: pp. 5-11 from Sturm (Apr. 1914); pp. 18-28 from Zeitgeist (Sept. 1913); pp. 28-32 from Die Tat (Nov.

- 1913). Dedicated to "Meinem Bruder Vaterlandsverteidiger"; 2nd Ed. to "Meinem Bruder".
- Reviews: L. Stern, Sozialistische Monatshefte 21.1, no. 6 (Mar. 31, 1915): 321-322; A. Werner, Zeitschrift für Aesthetik 10 (1915): 480; R. Heine, Zeitschrift für Psychologie 75, no. 1/2 (May 1916): 130-131.
- "Gartenstadt-Architekturen." In Illustriertes Jahrbuch. Kalender für das Jahr 1915, edited by V. Band. Berlin: Rudolf Mosse, 1915, pp. 196-209.
- Die Kunst Chinas und Japans. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- Die Kunst Indiens und des Islams. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- Die Kunstschatze in den östlichen Kriegsgebieten. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- "[National - Anti-National]," Zeit-Echo, no. 18 (1915): 273.
- "Organization, Deutschtum und Kunst," Zeit-Echo, no. 23/24 (1915): 361-364.
- Von Heldentum in der bildenden Kunst. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- Review of E. Behrens, Das kriegerische Frankreich (Munich 1915), in Zeit-Echo, no. 21 (1915): 328.
- "Paul Scheerbart †," Zeit-Echo, no. 5 (1915/16): 77.
- "Expressionistische Architektur," Der Sturm 5, no. 19/20 (Jan. 1915): 135.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Die Kunst des Islams," Arbeiter-Jugend 7, no. 2 (Jan. 16, 1915): 11-14.
- "Geh. Baurat Otto Wagner--Wien," Deutsche Kunst und Dekoration 35, no. 5 ? (Feb. 1915): 382-390.
- "August Macke †," März 9.1 (Feb. 6, 1915): 117-118.
- "Heldentum in der Kunst," Zeit im Bild 13.1, no. 9 (Feb. 28, 1915): 201-203.
- "August Macke," Die weißen Blätter 2, no. 3 (Mar. 1915): 380-382.
- Notes: Republished in Tenzler, Über die Schönheit, pp. 210-212; März and Kühnel, Expressionisten, p. 328.
- "Der Golem," Bild und Film 4, no. 7/8 (Apr./May 1915): 155-157.
- "Kinoarchitekturen," Bild und Film 4, no. 7/8 (Apr./May 1915): 133-139.
- "Der Krieg und die künstlerische Production," Die Umschau 19, no. 14 (Apr. 3, 1915): 268-73.
- "Die Kunst Rußlands (I)," Arbeiter-Jugend 7, no. 9 (Apr. 24, 1915): 67-69.
- "Kunst, Geschmack und Nachahmung," Kunstgewerbeblatt N.F. 26, no. 8 (May 1915): 142-144.
- "Die Kunst Rußlands (II)," Arbeiter-Jugend 7, no. 10 (May 8, 1915): 79-80.
- "Berliner Kunstausstellungen," Die weißen Blätter 2, no. 6 (June 1915): 811-814.
- Review of H. Schliepmann, Lichtspieltheater. Eine Sammlung ausgeführte Kinohäuser in Groß-Berlin (Berlin 1914), in Kunstgewerbeblatt N.F. 26, no. 9 (June 1915): 180.
- "Helden'," Arbeiter-Jugend 7, no. 12 (June 5, 1915): 90-93.
- "Der Haß der Neutralen," Die Tat 7.1, no. 4 (July 1915): 340-341.
- "Der Schrei nach dem Fachmann," Die weißen Blätter 2, no. 7 (July 1915): 935-937.

- "Die Kunst der Japaner," Arbeiter-Jugend 7, no. 14 (July 3, 1915): 108-110.
- "Kunst und Biographie," Deutsche Kunst und Dekoration 36 (Aug. 1915): 360-366.
- "Biologie und Kubismus," Der Sturm 6, no. 11/12 (Sept. 1915): 68-71.
- Notes:* Written Nov. 1914 (cited in Behne letter to Walden). Republished in Die Tat 9.2 (Nov. 1917): 694-705. Response by Jacob Baron von Uexküll, "Das genetische Prinzip" Die neue Rundschau 25/1 (1914): 156ff.
- "Gedanken über Kunst und Zweck, dem Glashause gewidmet," Kunstgewerbeblatt N.F. 27, no. 1 (Oct. 1915): 1-4.
- Notes:* Excerpt republished in Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, p. 180.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Das Japanische Glücksgötter," Arbeiter-Jugend 7, no. 22 (Oct. 23, 1915): 172-173.
- "Das Können in der primitiven Kunst," Kunstgewerbeblatt N.F. 27, no. 3 (Dec. 1915): 44-46.

1916

- "[Parthenon]." In Jungvolk-Almanach 1916. Berlin: Buchhandlung Vorwärts, 1916. ##
- Notes:* Cite in Behne, "Baukunst der Griechen" Arbeiter Jugend (Mar. 24, 1917), p. 44
- "Heinrich Zille," März 10.1 (Feb. 5, 1916): 100.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Türme," Arbeiter-Jugend 8, no. 4 (Feb. 12, 1916): 27-29, 40.
- "Unsere Baukunst und das Morgenland," Sozialistische Monatshefte 22.1 = Bd.44, no. 3 (Feb. 17, 1916): 155-157.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Der Kupferstich," Arbeiter-Jugend 8, no. 5 (Feb. 26, 1916): 35-38.
- "Berliner Freie Sezession," Die weißen Blätter 3, no. 3 (Mar. 1916): 388-389.
- "Stilbemerkungen zur modernen Kunst," Die Neue Rundschau 27.1, no. 4 (Apr. 1916): 553-560.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Die Radierung," Arbeiter-Jugend 8, no. 8 (Apr. 8, 1916): 60-62.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Der Holzschnitt," Arbeiter-Jugend 8, no. 11 (May 20, 1916): 83-86.
- "Majorität und Qualität," Kunstgewerbeblatt N.F. 27, no. 10 (July 1916): 190-196.
- "Die Anfänge der Baukunst," Arbeiter-Jugend 8, no. 15 (July 15, 1916): 115-118.
- "Säulenheiligkeit," Kölnische Zeitung, no. 767 (July 30, 1916).
- Review of H. Bahr, ed., Expressionismus (Munich 1916 ?), in Die Aktion 6, no. 33/34 (Aug. 19, 1916): 473-476.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Ludwig Richter als Graphiker," Arbeiter-Jugend 8, no. 19 (Sept. 9, 1916): 148-150.
- "Aegypten (I)," Arbeiter-Jugend 8, no. 22 (Oct. 21, 1916): 171-174.
- "Kunst und Lebenslauf," Die Werkstatt der Kunst 16, no. 4 (Oct. 23, 1916): 41-42.
- "Bekenntnis," Der Sturm 7, no. 8 (Nov. 1916): 93-94.
- "Aegypten (II)," Arbeiter-Jugend 8, no. 23 (Nov. 4, 1916): 182.

Review of A. Döblin, Die drei Sprünge des Wang Lun. Ein chinesischer Roman (Berlin 1916), in Die Aktion 6, no. 45/46 (Nov. 11, 1916): 631.

"Zu den Soldatenfriedhöfen Leberecht Migges in Brüssel-Evere und Wilhelmshaven," Bau-Rundschau 7, no. 44-47 (Nov. 16, 1916): 193-199.

"Museen als Volksbildungsstätten," Der Kunsthandel 8, no. 12 (Dec. 1916): 264-266.

"'Nähe und Ferne'," Deutsche Kunst und Dekoration 39 (Dec. 1916): 207-211.

"Über Kunstkritik," Sozialistische Monatshefte 22.3 = Bd.46, no. 25 ? (Dec. 1916 ?): 1305-1308.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Vom Kunstgewerbe der alten Griechen," Arbeiter-Jugend 8, no. 25 (Dec. 2, 1916): 195-198.

"Stil und Naturalismus," Die Werkstatt der Kunst 16, no. 11 (Dec. 11, 1916): 131-133.

1917

Oranienburg, ein Beispiel für Stadtbetrachtungen. Flugschrift des Dürerbundes, no. 171. Munich: Georg D.W. Callwey, 1917.

Reviews: Bauwelt 11, no. 23 (June 3, 1920): 314; H. Luckhardt, Der Cicerone 11, no. 13 (July 3, 1919): 422; L. Stern, Sozialistische Monatshefte 24.1 (Feb. 19, 1918): 224; T. Goecke, Der Städtebau 14, no. 8/9 (1917): 101.

"Wiedergeburt der Baukunst." In Bruno Taut, Die Stadtkrone. Jena: E. Diederichs, 1917, pp. 113-131.

Notes: Written 1917, not printed until after World War I due to paper shortage. Appears Feb. 1919. Other articles by Bruno Taut, Paul Scheerbart and Erich Baron. Fascimile reprint (Nendeln / Liechtenstein: Kraus, 1977); republished (Berlin: Gebr. Mann, 2002) with postscript by Manfred Speidel. Translated as La Corona della Citta, introduction by Ludovica Quaroni, translation by Marina Carrara (Milan: Mazzotta, 1973); and as Une couronne pour la ville, by Ruth and Guy Ballangé (Paris: Éd. du Lintreau, 2004).

Reviews: Friedrich Paulsen, Bauwelt 10, no. 25 (June 19, 1919): 10; Wassili Luckhardt, Der Cicerone 11, no. 15 (July 24, 1919): 499-501; *ibid* 11, no. 10 (May 22, 1919): 302; H. Kaiser, Das Hohe Ufer 1, no. 4 (Apr. 1919): 113-4; Das Kunstblatt 3, no. 6 (June 1919): 190; R. Schapire, Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, no. 3 (June 1919): 57; L. Stern, Sozialistische Monatshefte 25.1 (June 10, 1919): 584-5; C. Sp. Zweemann 1, no. 6 (1919/20): 15; E. Fader, Deutsche Bauzeitung 54, no. 33 (April 1920): 197-200; "Wiederkehr der Baukunst," Westdeutsche Wochenschrift 1 (May 23, 1919).

"Experimente." In Almanach auf das Jahr 1919. Berlin: Fritz Gurlitt, 1917, pp. 73-85.

Notes: Cover by Richard Jaunthur.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Adolf von Menzel," Arbeiter-Jugend 9, no. 2 (Jan. 27, 1917): 11-14.

"Emmichs Grab," Die Tat 8.2, no. 11 (Feb. 1917): 1032-1033.

"Franz Marc zum Gedächtnis," Die Tat 8.2, no. 11 (Feb. 1917): 1028-1029.

"Künstler und Kritiker," März 11.1, no. 2 (Feb. 1917): 163-167.

Notes: Response by Ludwig Thoma, pp. 240-242.

"Vom Stilleben," Deutsche Kunst und Dekoration 39 (Feb. 1917): 344-355.

"Die Baukunst der Griechen," Arbeiter-Jugend 9, no. 6 (Mar. 24, 1917): 43-46.

"Rom also Vorbild?," Sozialistische Monatshefte 23.1 = Bd.47, no. 6 (Mar. 28, 1917): 303-306.

"Paul Klee," Die weißen Blätter 4, no. 5 (Apr. 1917): 167-169.

"Friedhofsreform," März 11.2, no. 20 (May 19, 1917): 467-468.

"Einleitung zu einer Betrachtung des Morgenlandes," Sozialistische Monatshefte 23.2 = Bd.48, no. 11 (June 6, 1917): 588-590.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Vincent van Gogh," Arbeiter-Jugend 9, no. 12 (June 16, 1917): 92-94.

[Behne, Adolf]. "Die Sommerausstellung der Berliner Freien Sezession," Die Saale Zeitung (July 23, 1917). ##

Notes: Signed A.B. Scharfe cite.

[Behne, Adolf]. "Die Plastik der Berliner Sezession," Die Saale Zeitung (July 24, 1917). ##

Notes: Signed A.B. Scharfe cite

"Anti-Taine," Tägliche Rundschau 37 (July 26, 1917): B.1.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Clemens Brentano," Arbeiter-Jugend 9, no. 15 (July 28, 1917): 116-118.

"Kritik des Werkbundes," Die Tat 9.1, no. 5 (Aug. 1917): 430-438.

Notes: Also exists as Sonderdruck! Republished in Frecot, Werkbundarchiv Jahrbuch, pp. 118-128. Translated in Francesco Dal Co, Teorie del Moderno, pp. 226-233. Response by Fritz Hellwag in 9, no. 6 (Sept. 1917) issue, and by Bruno Raunecker, 9, no. 10 (Jan. 1918), both republished in Frecot, "Bibliographische Berichte."

[Behne, Adolf]. "Das Theater der Dreitausend in Berlin und Wien," Die Saale Zeitung (Aug. 17, 1917). ##

Notes: Signed "A.B." Scharfe cite.

"Wo bleiben die neuen Dramatiker?," Vorwärts 34, no. 261 (Sept. 23, 1917).

Notes: Beilage "Sonntag" No.38.

"Vom einheitlichen Ziel der Kunst," Deutsche Kunst und Dekoration 41, no. 1 (Oct. 1917): 18-29.

"Prinzip oder Takt?," Die Glocke 3.2, no. 29 (Oct. 20, 1917): 116-119.

"Wem gehört die Gotik?," Sozialistische Monatshefte 23.3 = Bd.49, no. 22 (Oct. 31, 1917): 1126-1129.

"Biologie und Kubismus," Die Tat 9.2, no. 8 (Nov. 1917): 694-705.

Notes: Response by C.E. Uphoff, "Offener Brief an Adolf Behne" 9, no. 10 (Jan. 1918): 887-889.

"Das reproduktive Zeitalter," Marsyas, no. 2 (3?) (Nov./Dec. 1917): 219-226.

"Der verbotene Dichter," Die Lese 8, no. 52 (Dec. 1917): 830-831.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Moritz von Schwind," Arbeiter-Jugend 9, no. 25 (Dec. 15, 1917): 195-198.

"Ist das Schwäche?," Sozialistische Monatshefte 23.3 = Bd.49, no. 25/26 (Dec. 19, 1917): 1285-1288.

"Arno Holz / eine Forderung an die deutsche Bühne," März 11.4, no. 52 (Dec. 29, 1917): 1146-1151.

1918

"Über den Dichter Hermann Essig," Sozialistische Monatshefte 24.1 = Bd.50, no. 1 (Jan. 8, 1918): 34-37.

"Kunst, Natur und Technik," Innen-dekoration 29, no. 4 (Apr. 1918): 107-110.

"Die Kathedrale von Reims," Sozialistische Monatshefte 24.1 = Bd.50 (Apr. 9, 1918): 346-351.

"Kunst oder Sentimentalität," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1, no. 1 (May 1918): 3-7.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Was ist Kunst?," Arbeiter-Jugend 10, no. 9 (May 4, 1918): 68-69.

"Neue Kunstbücher," Vorwärts 35, no. 163 (June 18, 1918); Beilage "Sonntag" No.22.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Arnold Böcklin," Arbeiter-Jugend 10, no. 13 (June 29, 1918): 100-102.

[Behne, Adolf]. "Kuppeln und Türme," Die Neue Welt [Beilage Vorwärts], no. 26 (June 30, 1918): 103-104.

Notes: Signed "B".

"In Memoriam Hermann Essig," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1, no. 3 (July 1918): 64-65.

Review of M. Jungnickel, Trotz Tod und Tränen (Munich 1918 ?), in Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1, no. 3 (July 1918): 65.

"Die russische Kunst und die europäische Kunstgeschichte," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (July 16, 1918): 691-694.

"Hermann Essig," Die Tat 10.1, no. 5 (Aug. 1918): 341-349.

"Die Einheit der russischen Kunst," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51, no. 18 (Aug. 6, 1918): 745-748.

"Miniaturen," Die Neue Welt [Beilage Vorwärts] 35, no. 33 (Aug. 18, 1918): 131-132; Beilage to Vorwärts 35, no. 226.

"Die russische Kirche," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Aug. 20, 1918): 790-794.

"Die Überwindung des Tektonischen in der russischen Baukunst," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Sept. 3, 1918): 833-837.

"Die russische Ästhetik," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Sept. 24, 1918): 894-896.

"Zum Thema Kunst und Kultur des Altertums," Der Kunstfreund 6, no. 1-3 (Oct.-Dec. 1918): 12-18.

"Kunstwende?," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Oct. 15, 1918): 946-952.

Notes: Response by Walden, Der Sturm 9, no. 9 (Dec. 1918): 114-115.

"Arnold Topp," Die Tat 10.2, no. 8 (Nov. 1918): 625-627.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Das Tier in japanischer Darstellung," Arbeiter-Jugend 10, no.

22 (Nov. 2, 1918): 172-174.

"Heinrich Zille," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Nov. 26, 1918): 1072-1077.

"Jean Francois Millet," Arbeiter-Jugend 10, no. 24 (Nov. 30, 1918): 188-190.

"Vom wesen der Gotik," Die Lese 9, no. 49 (Dec. 1918): 571, Abb.570-573.

1919

"Alte und neue Plakate." In Behne, Paul Landau, et al, Das politische Plakat. Berlin Charlottenburg: Das Plakat, (April) 1919, pp. 5-23.

Notes: Excerpt in Walther, Paris-Berlin 1900-1933, p. 417.

"[Honore Daumier]." In Jungvolk-Almanach 1919. Berlin: Buchhandlung Vorwärts, 1919. ##

Review: Arbeiter-Jugend n.24 (Nov. 30, 1918): 192.

"Der Inkrustationsstil zu Lucca," Zeitschrift für Geschichte der Architektur 7 (c. 1919): 14-26.

Notes: Jg.=1914-19. 8 plates in back.

Editor, introduction. and respondent. In JA! Stimmen des Arbeitsrates für Kunst in Berlin. Berlin: Photographischen Gesellschaft, 1919, pp. 5, 13-16.

Notes: Republished in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 7-75 (20-22); Conrads and Sperlich, Phantastische Architektur, p. 140; März and Kühnel, Expressionisten, p. 158; Arbeitsrat für Kunst (1980), p.114; Perkins, Expressionismus, eine Bibliographie . . . (1971), p. 33. Advertisement brochure mailed out Dec. 1919. Translated in Conrads and Sperlich, Fantastic Architecture, pp. 140.

Reviews: F. Paulsen, Bauwelt 11, no. 7 (Feb. 12, 1920): 11; S. Schwabacher, Der Cicerone 12, no. 14 (July 15, 1920): 558; Kunst und Künstler (1919): 339 ##; *ibid* (1920): 343; Das Kunstblatt 4, no. 2 (Feb. 1920): 64; Kunstchronik 55 (1919/20): 315-7 ##.

Introduction. In Lyonel Feininger. Catalogue: Berlin: Graphisches Kabinett B. Neumann, 1919. ##

Notes: Excerpt in Freiheit n.236 (May 17, 1919): 2. See Behne, "Zur Feininger-Ausstellung bei I.B. Neumann," (July 7, 1919).

Die Wiederkehr der Kunst. Leipzig: Kurt Wolff, 1919.

Notes: Written Aug. 1918. Dedicated to "Den toten Streitern in Wehmut. Allen Brüdern des Sternes Erde in Liebe." Cover by Arnold Topp. Facsimile reprint (Nendeln/Liechtenstein: Kraus, 1973), republished in Behne, Schriften zur Kunst. Excerpt published in "Glasarchitektur," Frühlicht 1 (Jan. 1920), and reprint Frühlicht (1963); De Stijl (Oct. 1921); Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 297-298. Excerpt translated by Sándor Bortnyik in MA no.4 (1921): 43-9; Conrads and Sperlich, Fantastic Architecture, p. 132-134; Benton, Architecture and Design, pp. 76-78; Asendorf, Batteries of Life, p. 25.

Reviews: F. Paulsen, Bauwelt 11, no. 21 (May 20, 1920): 288; B[iermann], Cicerone 12, no. 7 (Apr. 13, 1920): 310; O. Beyer, Feuer 1, no. 9 (June 1920): 717; Freiheit 2,

- no. 619 (Dec. 20, 1919): 2-3; H. Franck, Hamburger Fremdenblatt n.388 (Aug. 20, 1921); Landwehr, Die Hilfe 26, no. 40 (Nov. 15, 1920): 624; P. Zucker, Monatshefte für Kunstwissenschaft 13, no. 2 (Oct. 1920): 343; Soziale Bauwirtschaft 1, no. 3 (1921): 36 ##; L. Hilberseimer, Sozialistische Monatshefte 26.1 (July 26, 1920): 623-5; B. Buxbaum, Technik und Wirtschaft 13, no. 11 (Nov. 1920): 730-2; F. Hellwag, Das Werk 7, no. 5 (May 1920): 15; A. Allwohn, Der Zweemann 1, no. 8-10 (June-Aug. 1920): 47-78;
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Truhen und Schränke," Innen-Dekoration 30, no. 1/2 (Jan./Feb. 1919): 78.
- "Unsere moralische Krisis," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 1 (Jan. 20, 1919): 34-38.
- "'Kunstgewerbe'--Poelzig, Konstantinopel: Haus der Freundschaft, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 2 (Feb. 10, 1919): 131-136.
Notes: Excerpt republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 139.
- "Hugo Krayn und Heinrich Zille," Vorwärts 36, no. 94 (Feb. 20, 1919): 2.
- "Ausstellung altchristlicher Mosaiken," Vorwärts 36, no. 104 (Feb. 26, 1919).
- "Lyrische oder architektonische Bühne?," Die neue Schaubühne 1, no. 3 (Mar. 1919): 77-80.
Notes: Responses in H. Lebede, Wege und Ziele 3 (1918/19), p. 239 ##; L. Schreyer, "Prost Genosse Behne" Sturm-Bühne n.6 (1918-19; ca. Mar. 1919): n.p.
- "Vorschlag einer brüderlichen Zusammenkunft der Künstler aller Länder," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 4/5 (Mar. 3, 1919): 155-157.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 299-300.
- "Die Waffen nieder!," Süddeutsche Freiheit 1, no. 15/16 (March 3, 1919): 3-4.
- "Die Waffen nieder!," Münchener Neueste Nachrichten 72, no. 104 (Mar. 5, 1919): 1-2.
- [Behne, Adolf]. "Artur Degner," Vorwärts 36, no. 128 (Mar. 11, 1919).
Notes: Signed "A.B."
- "Ausstellung von Mosaiken," Der Cicerone 11, no. 5/6 (Mar. 13 and Mar. 27, 1919): 141-142.
- [Behne, Adolf]. "Wilhelm Morgner," Vorwärts 36, no. 143 (Mar. 19, 1919): 2.
Notes: Signed "a.b."
- "Zur Umgestaltung der Museen," Freiheit 2, no. 134 (Mar. 20, 1919): 3. ##
Notes: Scharfe cite.
- "Der Gang der deutschen Malkunst seit Dürer," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52 (Mar. 24, 1919): 262-265.
- "'Kunstgewerbe'--Kriegsgräber, Handwerk und Kunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52 (Mar. 24, 1919): 307-311.
Notes: Excerpts republished in Schubert. "Das 'harte Mal'," pp. 138-139.
- "Was wird aus den Museen?," Freiheit 2, no. 151 (Mar. 29, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Sonntagskonzert in der Freien Volksbühne," Freiheit 2, no. 154 (Mar. 31, 1919): 3.
Notes: Signed "A.B."

- "Bruno Taut," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, no. 1 (Apr. 1919): 13-15.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 55-59; excerpt in Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, p. 186.
- Behne, Adolf, W. Gropius et al. Ausstellung für unbekannte Architekten [Flugblatt zur Ausstellung, Der neue Baugedanke]. Berlin: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, April 1919.
Notes: Excerpt republished in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 556; Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 90-91. Translated in Conrads, Programs and Manifestoes, pp. 46-48. Gropius' statement translated in Benson, Expressionist Utopias, pp. 275-276.
Reviews: complete set of exhibit reviews republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 121-144, including: W. Riezler, Mitteilungen des DWB n.1 (Apr. 1919): 18-20. Copy in Bauhaus-Archiv has sketches on last page by Finsterlin and Golyscheff.
- "Zum Tode Wilhelm Lehmbrucks," Freiheit 2, no. 156 (Apr. 1, 1919): 2.
 [Behne, Adolf]. "Der Oberdada gestorben," Freiheit, no. 162 (Apr. 4, 1919): 3.
Notes: Not signed.
- "Einfacher Hausrat," Freiheit 2, no. 189 (Apr. 19, 1919): 2.
Notes: Response by Otto Bogatzky, "Mehr Farbenfreude im Arbeiterheim," Freiheit 2, no. 198 (Apr. 25, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Ausstellungen," Freiheit 2, no. 192 (Apr. 22, 1919): 2.
Notes: Signed "A.B."
- [Behne, Adolf]. "Wo bleibt die neue Kunstpolitik?," Freiheit 2, no. 192 (Apr. 22, 1919): 2.
Notes: Not signed. Preceeds AB "Ausstellungen."
- "Die Ueberwindung der Kunst-Akademie," Freiheit 2, no. 198 (Apr. 25, 1919): 3.
- "Eine neue Kunstgeschichte," Vorwärts 36, no. 213 (Apr. 27, 1919): 1.
- "'Kunstgewerbe'--Unbekannte Architekten, Baukultur, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 10 (Apr. 28, 1919): 422-424.
Notes: Excerpt republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 136-137; Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 92-93; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 108-109. Excerpt translated in Washton Long, German Expressionism, pp. 201-203.
- "An alle Künstler aller Länder," De Stijl 2, no. 9 (c. May 1919): 104-105.
- "Honoré Daumier," Das Forum 3.2, no. 8 (May 1919): 649-654.
- "An alle Künstler aller Länder," Die Republik 2, no. 107 (May 1, 1919): n.p.
- "'Zirkus'," Freiheit 2, no. 210 (May 3, 1919): 2-3.
Notes: Excerpt republished in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 560-564.
- [Behne, Adolf]. "[Aufruf an alle Künstler aller Länder]," Freiheit 2, no. 213 (May 5, 1919): 3.
Notes: Not signed. Republished in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 99-101.
- "Aufruf: An alle Künstler aller Länder," Der Cicerone 11, no. 9 (May 8, 1919): 264.

- Notes: Republication in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, p. 103; März and Kühnel, Expressionisten, p. 157-158.
- "Berliner Sezession 1919," Freiheit 2, no. 221 (May 9, 1919): 2.
- [Behne, Adolf]. "Lyonel Feininger-Ausstellung," Freiheit 2, no. 236 (May 17, 1919): 2.
- Notes: Not signed. Excerpt republished in März and Kühnel, Expressionisten, p. 357.
- "Werkstattbesuche I: Fritz Stuckenberg," Der Cicerone 11, no. 10 (May 22, 1919): 281-286.
- "Die freie Sezession 1919," Freiheit 2, no. 259 (May 30, 1919): 2-3.
- "Historische, ästhetische und kritische Kunstbetrachtung," Das Hohe Ufer 1, no. 6 (June 1919): 134-136.
- "Zum Gedächtnis Herrmann Essigs," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, no. 3 (June 1919): 57.
- [Behne, Adolf]. "Feldgrau - die Große Mode," Freiheit 2, no. 268 (June 4, 1919): 2.
- Notes: Not signed
- "'Kunstgewerbe'--Zeitdokumente, Führer, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 13/14 (June 10, 1919): 593-595.
- "Expressionistische Plastik," Freiheit 2, no. 294 (June 24, 1919): 2-3.
- Notes: Response by Walden, Der Sturm 10, no. 4 (1919/20): 50-1; counter-response by AB, "Nachtrag zu einer Kritik," Freiheit (Aug. 5, 1919).
- "Die Berliner Sezessionen," Die Neue Rundschau 30.2, no. 7 (July 1919): 880-884.
- "Kunst und Bildung," Der silberne Spiegel 1, no. 1 (July 1, 1919): 3-4.
- "Farbfreudigkeit und mehr . . .," Freiheit 2, no. 311 (July 3, 1919): 2.
- "'Kunstgewerbe'--Briefmarken, Ausschreibewesen, Farbfreudigkeit, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 15/16 (July 7, 1919): 682-684.
- Notes: Excerpt republished in Wendschuh, Hans Scharoun: Zeichnungen, p. 10.
- "Zur Feininger-Ausstellung bei I.B. Neumann," ? (July 7, 1919). **
- Notes: From a Bauhaus typescript of Feininger reviews, in archives of Nationalgalerie Berlin, republished in März and Kühnel, Expressionisten, p. 357.
- "Kunstaussstellung Berlin 1919," Freiheit 2, no. 352 (July 26, 1919): 2-3.
- Review of K. Woermann, Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker (Leipzig, Vienna 1919), in Monatshefte für Kunstwissenschaft 12, no. 8/9 (Aug/Sept. 1919): 254.
- "Der Künstler im sozialistischen Staate," Das Neue Reich 1, no. 19 (Aug. 3, 1919). ##
- Notes: Cited in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 481.
- "Die Pflicht zur Wahrhaftigkeit," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 17/18 (Aug. 4, 1919): 720-724.
- Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 56-60.
- "Nachtrag zu einer Kritik," Freiheit 2, no. 370 (Aug. 5, 1919): 2.
- Notes: Response to H. Walden, Der Sturm.
- "Expressionismus für Arbeiter," Freiheit 2, no. 378 (Aug. 9, 1919): 2.
- Notes: Response by H. Walden, Freiheit 2, no. 383 (Aug. 12, 1919): 2; and counter-

- response by Behne, Freiheit 2, no. 400 (Aug. 21, 1919): 2-3.
- "Ausstellung erwerbsloser Künstler," Freiheit 2, no. 383 (Aug. 12, 1919): 2.
- "Nochmals 'Expressionismus für Arbeiter'," Freiheit 2, no. 400 (Aug. 21, 1919): 2-3.
- Notes: Response to Herwarth Walden, Freiheit 2, no. 383 (Aug. 12, 1919): 2.
- "'Kunstgewerbe'--Frankreichs Wiederaufbau, Denkmalschutz, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 19/20 (Aug. 25, 1919): 849-852.
- Review of Hermann Essig, Taifun (Leipzig 1919), in Freiheit 2, no. 415 (Aug. 29, 1919): 2-3.
- "Mitteilung an Alle," flier for the periodical Bauen. Berlin: Verlag Graphisches Kabinet Neumann, Sept. 1919.
- Notes: Copy in AdK, Berlin, Nachlass Behne, Beh-01-10. 3pp. Reprinted in Steneberg, Arbeitsrat für Kunst, pp.13-16; Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 99-101. Translated in Washton Long, German Expressionism, pp. 203-205. See announcement in L. Stern, Sozialistische Monatshefte 25.2 (Sept. 29, 1919): 940-941.
- [Behne, Adolf]. "Ein 'Bund für proletarische Kultur'," Freiheit 2, no. 422 (Sept. 2, 1919): 2.
- Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "Ein Volksfest," Freiheit 2, no. 422 (Sept. 2, 1919): 2.
- Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "[Aufruf]," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53 (Sept. 29, 1919): 925-926.
- "Farbiges Bauen," Freiheit 2, no. 472 (Sept. 29, 1919): 3.
- "Hans Thoma. Z[u]m 80. Geburtstag," Freiheit 2, no. 476 (Oct. 1, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Filmerrungenschaften," Freiheit 2, no. 480 (Oct. 3, 1919): 3.
- Notes: Not signed
- [Behne, Adolf]. "Kunstblätter," Freiheit 2, no. 480 (Oct. 3, 1919): 2-3.
- Notes: Signed "A.B."
- "Zu Rembrandts 250. Geburtstag," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 1, no. 20 (Oct. 4, 1919): 4-5.
- "Zu Rembrandts 250. Todestag," Die Gewerkschaft 23, no. 41 (Oct. 10, 1919): 827-830.
- "Der Nachwuchs im Druckgewerbe," Freiheit 2, no. 500 (Oct. 16, 1919): 2-3.
- "Neue Entwürfe für die Siegesallee," Freiheit 2, no. 522 (Oct. 28, 1919): 2-3.
- "Ausstellungen," Freiheit 2, no. 524 (Oct. 29, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "'Bildende Kunst und Volksschule'," Freiheit 2, no. 530 (Nov. 1, 1919): 2-3.
- Notes: Signed "A.B."
- "Zur neuen Kunst," Freiheit 2, no. 539 (Nov. 6, 1919): 2-3.
- "'Kunstgewerbe'--Farbiges Bauen, Volksoper, Siedlungsbau, Geschmack und Kunst, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 25/26 (Nov. 17, 1919): 1119-1122.

[Behne, Adolf]. "'Museum Extension'," Der Cicerone 11, no. 22 (Nov. 20, 1919): 741.

Notes: Signed "ad." Behne, "Werkstattbesuch Golyscheff" in same issue.

"Werkstattbesuche II: Jefim Golyscheff," Der Cicerone 11, no. 22 (Nov. 20, 1919): 722-726.

Notes: Excerpt republished in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 570-2.

"Kunstbericht," Freiheit 2, no. 578 (Nov. 28, 1919): 2-3.

"Graphik und Plastik von Mitgliedern der Novembergruppe Berlin," Menschen 2, no. 14 (81/86) (Dec. 1919): 1-2.

"Ausstellungen," Freiheit 2, no. 613 (Dec. 17, 1919): 3.

"Der Isenheimer Altar von Matthias Grünewald," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 1, no. 32 (Dec. 27, 1919): 4-5, 8.

"Das degenerierte Frankreich udd [sic] das jugendliche Deutschland," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 29/30 (Dec. 29, 1919): 1220-1222.

1920

Behne, Adolf, ed. Ruf zum Bauen, introduction by Hans Scharoun. Zweite Buchpublikation des Arbeiterrats für Kunst. Berlin: Ernst Wasmuth, 1920, pp. 3-6.
Notes: Reprint in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 77ff.
Translated as "A Call to Build." In Images (Milton Keynes: Open University Press, 1975).

-----, Contribution. In Behne, Ruf zum Bauen.

-----, ed. Der Sieg der Farbe. Die entscheidende Zeit unserer Malerei in 40 Farbenlichtdrucken. Berlin: Verlag der Photographischen Gesellschaft, 1920-1925.
Notes: Distributed by Franz Hanfstaengel, Munich (Karlsplatz 7). Delivered in 8 installments of 5 plates = 37pl. in heliotype and 3 color lithographs (Mondrian, Rodchenko, Van Doesburg). A small brochure of this publication was published with the same name. Excerpt in Die Form 1 (1925/26): 31-32.

Reviews: Der Cicerone 12, no. 16 (Aug. 19, 1920): 626; Das Kunstblatt 4, no. 12 (Dec. 1920): 384; ibid. 5, no. 5 (June 1921): 192; P.W. ibid. 6, no. 8 (Aug. 1922): 138; Das neue Rußland 3, no. 3/4 (1926): 52; M.C. 7 Arts 3, no. 1 (Nov. 6, 1923): 2;

"Heinrich Zille," Jahrbuch der jungen Kunst 1 (1920): 110-116.

"Paul Gösch," Jahrbuch der jungen Kunst 1 (1920): 68-72.

"Glasarchitektur," Frühlicht [=Beilage Stadtbaukunst alter und neuer Zeit], no. 1 (Jan. 1920): 13-16.

Notes: Excerpt from Wiederkehr der Kunst (1919). Republished in Frühlicht (1963), pp. 12-16. Translated in Conrads and Sperlich, Fantastic Architecture, pp. 132-134.

"Malerei und Plakatkunst in ihrer Wechselwirkung," Das Plakat 11, no. 1 (Jan. 1920): 28-38.

Notes: Response to Karl Rapp, Plakat 11, no. 3 pp. 112-117.

"Kunstaussstellung für Arbeiter," Freiheit 3, no. 8 (Jan. 5, 1920): 2.

Notes: Republished in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst 1918-1921, p. 111.

[Behne, Adolf]. "Das 'Staatliche Bauhaus' in Weimar," Vorwärts 37, no. 8 (Jan. 5, 1920): 2.

Notes: Signed "A.B."

"Bruno Taut," Illustrierte Zeitung 154, no. 3994 (Leipzig: Jan. 15, 1920): 81.

"Zur Arbeiter-Kunstaussstellung," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 2, no. 2 (Jan. 17, 1920): 8.

"Kunstgewerbe'--Werkbund, Weimar, Siedlungswesen, Baukultur, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 1 (Jan. 26, 1920): 68-72.

Notes: Excerpt republished in Frecot, "Bibliographische Berichte," pp.138-140.

"Kunstphilister," Freiheit 3, no. 31 (Feb. 13, 1920): 2-3.

"Nachträglicher Kunstbericht," Freiheit 3, no. 49 (Feb. 23, 1920): 2.

"Neues Bauen," Illustrierte Zeitung 154, no. 4000 (Feb. 26, 1920): 13.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 53-55. Special anniversary issue "Neuland der Kunst".

"Werkstattbesuche III: Paul Gösch," Der Cicerone 12, no. 4 (Feb. 26, 1920): 150-154.

[Behne, Adolf]. "Ein expressionistischer Film," Freiheit 3, no. 66 (Mar. 3, 1920): 2.

Notes: Not signed.

"Sozialisierung von Kunst und Wissenschaft," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 4 (Mar. 8, 1920): 191-194.

"Die Abderiten," Der Zweemann 1, no. 6 (Apr. 1920): 6-8.

"Kunst, Kunstsalon und Kritik," Freiheit 3, no. 102 (Apr. 1, 1920): 2.

"Die unsterbliche Akademie," Freiheit 3, no. 108 (Apr. 6, 1920): 2.

"Ein Vorschlag," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 5/6 (Apr. 12, 1920): 260-263.

"Emil Nolde," Freiheit 3, no. 119 (Apr. 12, 1920): 2.

"Kunstgewerbe'--Briefmarkenwettbewerb, Olbrich, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 5/6 (Apr. 12, 1920): 309-312.

"Werkstattbesuche IV: Heinrich Zille," Der Cicerone 12, no. 7 (Apr. 13, 1920): 271-277.

"Nein, Kokoschka!," Freiheit 3, no. 123 (Apr. 14, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Luxus, Kunst und 'deutsche' Künstler," Freiheit 3, no. 136 (Apr. 21, 1920): 2.

Notes: Not signed

"Kurt Schwitters," Freiheit 3, no. 140 (Apr. 23, 1920): 2.

"Freie Sezession," Freiheit 3, no. 142 (Apr. 24, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Ruf zum Bauen," Freiheit 3, no. 158 (May 4, 1920): 2.

Notes: Not signed

"Hans Baluschek," Freiheit 3, no. 175 (May 14, 1920): 2.

"Eine Bitte an die Laubenkolonisten," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 2, no. 17 (May 15, 1920): 8.

"Kunstgewerbe'--Stadtschönheit, Laubenkolonien, Kurze Chronik, Literatur/," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 9/10 (May 17, 1920): 438-440.

"Kurt Schwitters," Der Cicerone 12, no. 10 (May 20, 1920): 416.

"Berliner Ausstellungen," Freiheit 3, no. 189 (May 22, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Generalfeldmarschall," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 2, no. 19 (May 30, 1920): 2-3.

Notes: Signed "AB"

"Fabrikbau als Reklame," Das Plakat 11, no. 6 (June 1920): 274-276.

Notes: Sonderheft "Baukunst." Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 78-81.

"Hermann Essig †," Feuer 1.2, no. 9 (June 1920): 665-674.

[Behne, Adolf]. "Gedanken eines sibirischen Heimkehrers," Freiheit 3, no. 235 (June 19, 1920).

Notes: Signed "A.B."

"Alte und neue Kunst," Freiheit 3, no. 239 (June 22, 1920): 2.

"Kitschkunst oder Kunstkitsch?," Das Plakat 11, no. 7 (July 1920): 304-311.

Notes: Response to 1) Hermann Reckendorf, "Kitsch oder Kunst," Das Plakat 11, no. 3 (Mar. 1920): 152-7, with extensive quotes by M. Deri and P. Westheim, responding to Behne, "Malerei und Platkunst . . ." Das Plakat 11, no. 1 (Jan. 1920): 28-38; and 2) Dr. Arthur Lissauer, "Bemerkungen über 'Kitsch und Kunst'" Das Plakat 11, no. 4 (Apr. 1920): 199-200. Response by Gustav E. Pazaurek, "Was ist Kitsch?" pp. 311-2, first in Frankfurter Zeitung (Apr. 29, 1920), with explicit references to Behne in the illustrations.

"Max Klinger," Freiheit 3, no. 267 (July 8, 1920): 2.

"Dada," Freiheit 3, no. 269 (July 9, 1920): 2.

Notes: Excerpt republished in Heartfield, Jean Heartfield, pp. 44-45 ##; Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 680-685; Schader and Schebera, Kunstmetropole Berlin, p. 103.

"Vor einer Neugestaltung der Museen," Freiheit 3, no. 283 (July 17, 1920): 2.

"Zwei neue Kunstzeitschriften," Freiheit 3, no. 285 (July 19, 1920): 2.

"Kunstgewerbe"--Neues Bauen, Schönheit, Häuserbau, Gemeinschaftsarbeit, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 14 (July 26, 1920): 629-632.

Notes: Excerpt republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 144.

"Kunstbericht," Freiheit 3, no. 337 (Aug. 18, 1920): 2-3.

"Zum Thema der überkonfessionellen Gotteshäuser," Die Tat 12, no. 6 (Sept. 1920): 471-473.

"Expressionistenschau in Scheveningen und Arnheim," Der Cicerone 12, no. 19 (Sept. 30, 1920): 726-727.

[Behne, Adolf]. "Kubismus für Lebemänner," Freiheit 3, no. 437 (Oct. 15, 1920): 2.

Notes: Signed "A.B."

"Wassili Kandinsky," Freiheit 3, no. 445 (Oct. 20, 1920): 3.

"Die innere Wandlung," Innen-Dekoration 31, no. 11 (Nov. 1920): 358.

"Kunstgewerbe"--Reichskunstwart, Kunstpflege, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.2 = Bd.55, no. 22/23 (Nov. 1, 1920): 990-992.

"Schmerzensmutter und Ladenhüter," Freiheit 3, no. 465 (Nov. 1, 1920): 2.

"Kunstbericht," Freiheit 3, no. 479 (Nov. 12, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Max Krause †," Freiheit 3, no. 486 (Nov. 17, 1920): 6.

Notes: Not signed.

"Kunstgewerbe'--Wolkenkrazer, Kunstunterricht, Krause, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.2 = Bd.55, no. 24 (Nov. 22, 1920): 1040-1042.

Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, p. 141

"Akademie," Freiheit 3, no. 497 (Nov. 24, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Die Arbeiter-Kunstaussstellung," Freiheit 3, no. 507 (Nov. 30, 1920): 2.

"Juryfreie Kunstschau," Freiheit 3, no. 507 (Nov. 30, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Vom Spielzeug und vom Schulbuch," Freiheit 3, no. 507 (Nov. 30, 1920): 2.

Notes: By Elfriede Behne ?

[Behne, Adolf]. "Dresden," Der Ararat 1, no. 11/12 (Dec. 1920): 141.

Notes: Signed "A.B."

"Max Krause †," Der Cicerone 12, no. 23 (Dec. 2, 1920): 861-862.

"Kunstbericht," Freiheit 3, no. 521 (Dec. 8, 1920): 2.

"Neue holländische Kunst in Berlin," Freiheit 3, no. 527 (Dec. 11, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "'Nie wieder Krieg'," Freiheit 3, no. 527 (Dec. 11, 1920): 2.

Notes: Not signed.

"Kunstbücher," Freiheit 3, no. 529 (Dec. 13, 1920): 2.

1921

"Das Freiheitsbild in der Kunst und seine Vorgeschichte." In Die Befreiung der Menschheit. Freiheitsideen in Vergangenheit und Gegenwart, vol. 3, ed. I. Jezower. 3 vols. in 1, pp. 1-44. Berlin, Leipzig, Vienna, Stuttgart: Deutsches Verlagshaus Bong, 1921.

Notes: Also as separate publication? Reprint (Berlin (GDR): Klaus Guhl, 1977).

Reviews: Freiheit 3, no. 529 (Dec. 13, 1920): 2 ##; W. Koch, Sozialistische Monatshefte 27.1 (Feb. 14, 1921): 156-158.

"Művészeti és forradalom." In MA 4, no. 4 (1921): 43-49.

Notes: Translation by B. Sándor into Hungarian of Behne "Kunst und Revolution," itself an excerpt from Behne, Wiederkehr der Kunst (1919). Name of translator reversed (last/first) in Brendel and Gaßner, Wechselwirkungen, p. 173.

"Oskar Fischer," Jahrbuch der jungen Kunst 2 (1921): 149-152.

"[Hochhäuser für Stuttgart]," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 6, no. 11/12 (1921/1922): 377.

Notes: Response to Richard Herre, WMB; response by P. Bonatz, WMB.

"Der offene Zeichensaal," Freiheit 4, no. 6 (Jan. 5, 1921): 2.

"Die Kunst in diesem Augenblick," Freiheit 4, no. 20 (Jan. 13, 1921): 2.

"Europa und die Architektur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 1 (Jan. 17, 1921): 28-33.

- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 67-73; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 300-304.
- "Wilhelm Morgner-Ausstellung. Der Nachlaß eines Gefallenen," Freiheit 4, no. 32 (Jan. 20, 1921): 3.
- "Die Polizei gegen den Futurismus," Freiheit 4, no. 34 (Jan. 21, 1921): 3.
- [Behne, Adolf]. "'Unter uns gesagt'," Freiheit 4, no. 40 (Jan. 25, 1921): 3.
- Notes: Signed "A.B."
- "Die Zukunft unserer Architektur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 2 (Jan. 31, 1921): 90-94.
- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 73-77; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 92-96.
- "Richard Janthur," Die Kornscheuer 2, no. 2 (Feb. 1921): 25-30.
- "Von holländischer Baukunst," Feuer 2.1, no. 5 (Feb. 1921): 279-292.
- Notes: Jg.=1920/21. Special issue on Holland.
- "'Kunstgewerbe'--H. Poelzig: Großes Schauspielhaus, Berlin: Bauten, Dresden: Hygiene Museum, Industriebaukunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 3 (Feb. 14, 1921): 164-168.
- "Die Schlacht der Heilande'," Freiheit 4, no. 82 (Feb. 18, 1921): 2.
- "Neue Wege der kaufmännischen Auslandspropaganda," Die Kornscheuer 2, no. 3/4 (Mar./Apr. 1921): 61-65.
- Notes: Cover by Hannah Höch.
- "Ausstellungen," Freiheit 4, no. 102 (Mar. 2, 1921): 2.
- Notes: Response by Walden in Sturm 12, no. 3 (1921): 64.
- "August Macke," Freiheit 4, no. 116 (Mar. 10, 1921): 2-3.
- Notes: "Zur Eröffnung der Ausstellung im Kronprinzenpalais. Ansprache von Adolf Behne".
- [Behne, Adolf]. "Die Verteuerung der Museen," Freiheit 4, no. 116 (Mar. 10, 1921): 3.
- Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "Bruno Taut," Freiheit 4, no. 132 (Mar. 19, 1921): 2.
- Notes: Not signed.
- "Aufmachung -- die deutsche Mode," Freiheit 4, no. 134 (Mar. 21, 1921): 2.
- "Was versteht das Ministerium unter Volksbildungsstätten?," Freiheit 4, no. 140 (Mar. 24, 1921): 2.
- "Ausstellungen: Archipenko -- Freie Sezession," Freiheit 4, no. 148 (Mar. 31, 1921): 2.
- "Karl Ernst Osthaus," Freiheit 4, no. 154 (Apr. 4, 1921): 2.
- "Werkstattbesuche V: Oskar Fischer," Der Cicerone 13, no. 7 (Apr. 7, 1921): 210-214.
- "Ausstellung der 'Freien Jugend'," Freiheit 4, no. 163 (Apr. 9, 1921): 2-3.
- "Deutschland und die europäische Kunstbewegung," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 7 (Apr. 11, 1921): 297-301.
- "Demokraten mit Vorbehalt," Freiheit 4, no. 175 (Apr. 16, 1921): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Zum 60. Geburtstag von Hermann Muthesius," Freiheit 4, no. 177 (Apr. 18, 1921): 2-3.

- "Kunstgewerbe"--Osthaus †, Cuypers †, Mode, Qualität und Luxus, Bevormundung oder Selbsthilfe?, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 8 (Apr. 25, 1921): 372-376.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 138-139
- "Von Munch bis Carrà," Freiheit 4, no. 191 (Apr. 26, 1921): 2-3.
- "Die Sammlung der Antiken Gipsabgüsse," Freiheit 4, no. 218 (May 12, 1921): 2-3.
- "Schule und Kunst," Freiheit 4, no. 222 (May 14, 1921): 2-3.
Notes: "Zur Tagung des Bundes der entschiedener Schulreformer"
- "Ausstellungsbericht," Freiheit 4, no. 240 (May 26, 1921): 2.
- "Bild und Buchstabe," Das Plakat 12, no. 6 (June 1921): 338-344.
- "Sozialismus und Expressionismus," ? (c. June 1921?): 75-6. ##
Notes: Copy in Behne papers. Reprint from Die Freie Welt 3, no. 23 (June 9, 1921): 179-180.
- "Walter Kampmann," Das Plakat 12, no. 6 (June 1921): 319-334ff.
- "Kunstgewerbe"--Städtebau, Kleinmietshaus, Kaldenbach, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 11 (June 6, 1921): 518-520.
Notes: Excerpts republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 135-137.
- "Ausstellungen," Freiheit 4, no. 260 (June 7, 1921): 2.
- "Sozialismus und Expressionismus," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 3, no. 23 (June 9, 1921): 179-180.
Notes: Reprint in ?, (n.d.), pp. 75-76.
- "Kunstbücher," Freiheit 4, no. 266 (June 10, 1921): 2.
Notes: "Arbeiter-Büchertisch"
- "Schulkunstaussstellungen," Freiheit 4, no. 278 (June 17, 1921): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Daumier als Illustrator," Freiheit 4, no. 290 (June 24, 1921): 2.
Notes: Signed A.B.
- "Vincent van Gogh," Freiheit 4, no. 296 (June 28, 1921): 2.
- "Zum Thema Picasso," Die Neue Rundschau 32.2, no. 7 (July 1921): 783-784.
- "Kunst und Schule," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 14 (July 11, 1921): 607-611.
- "Große Berliner Kunstaussstellung 1921," Freiheit 4, no. 324 (July 14, 1921): 2-3.
- "Mittelalterliches und modernes Bauen," Soziale Bauwirtschaft 1, no. 14 (July 15, 1921): 161-165, cover.
Notes: Excerpt published in De Stijl 4, no. 10 (Oct. 1921): 158; Kulturwille 1, no. 10 (1924): 175-8; and Wendschuh, Hans Scharoun: Zeichnungen, pp. 52
- "Symbole: Preußenadler und Volksfeste," Freiheit 4, no. 336 (July 21, 1921): 2.
- [Behne, Adolf]. "Spaltung der Novembergruppe," Freiheit 4, no. 344 (July 26, 1921): 3.
Notes: Signed "A.B."
- "Paul Klee," Freiheit 4, no. 356 (Aug. 2, 1921): 2.
- "Wo hört die deutsche Kunst auf? und wo fängt sie an?," Freiheit 4, no. 384 (Aug. 18, 1921): 2.
- "Kunstgewerbe"--Buchkultur, Ornament, Bauwesen, Kurze Chronik, Literatur,"

- Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 17 (Aug. 29, 1921): 780-784.
- "Berliner Museumskrieg," Freiheit 4, no. 408 (Sept. 1, 1921): 2.
- "Die 100. Ausstellung des 'Sturm'," Freiheit 4, no. 422 (Sept. 9, 1921): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Kunst und Altertum in Elsaß-Lothringen," Das Volk (Sept. 16, 1921).
- Notes: Signed "AB."
- "'Kunstgewerbe'--Danzig: Wolkenkratzer, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 18/19 (Sept. 19, 1921): 862-864.
- "Die neue Aufgabe der Kunst," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 18/19 (Sept. 19, 1921): 813-815.
- "Kein Plagiat," Freiheit 4, no. 442 (Sept. 21, 1921): 3.
- [Behne, Adolf]. "Die Novembergruppe," Freiheit 4, no. 442 (Sept. 21, 1921): 3.
- Notes: Not signed
- "Der Film am Dienstag: Bewegungskunst," Freiheit 4, no. 452 (Sept. 27, 1921): 2.
- "Holländische Baukunst in der Gegenwart," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 6, no. 1/2 (Oct. 1921 (1922)): 1-32.
- Notes: Jg. 1921/22. Also as separate reprint (Berlin: Ernst Wasmuth, 1922). Photographs provided by Th. Wijdeveld and Theo van Doesburg. Excerpt republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 307-313.
- Reviews: Hilberseimer, Freiheit 5, no. 118 (Mar. 10, 1922): 2-3; Hilberseimer, Kornscheuer 2, no. 5 (1921): 94-97.
- "Kunst und Straße," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 3, no. 39 (Oct. 1921): 307-309.
- "[Mittelalterliches und Modernes Bauen]," De Stijl 4, no. 10 (Oct. 1921): 158.
- Notes: In Dutch. Excerpt of "Mittelalterliches und modernes Bauen," Soziale Bauwirtschaft 1, no. 14 (July 15, 1921): 161-5.
- "Von neuer architektonischer Schönheit," Soziale Bauwirtschaft 1, no. 19 (Oct. 1, 1921): 225-230.
- "Zeitgemäße oder unzeitgemäße Erziehung," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 20/21 (Oct. 10, 1921): 890-893.
- "Einführungen in die Kunst," Freiheit 4, no. 494 (Oct. 21, 1921): 2.
- Notes: "Arbeiter Büchertisch"
- "Reinliche Scheidung," Freiheit 4, no. 529 (Nov. 11, 1921): 2-3.
- Notes: "Gemälde und Photographie -- Matisse -- Kokoschka -- Otto Dix."
- "'Kunstgewerbe'--Fassadenerneuerung, Stadtverunstaltung, Städtebau, Berlin: Friedrichstadt, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 24/25 (Nov. 21, 1921): 1077-1080.
- "Juryfreie und Sezession," Freiheit 4, no. 553 (Nov. 26, 1921): 2-3.
- "Moderne Drechslerarbeiten," Freiheit 4, no. 555 (Nov. 28, 1921): 2.
- "Die neue Aufgabe der Kunst," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 3, no. 51 (Dec. 1921): 406-407.
- "Architekten," Frühlicht 1, N.F., no. 2 (Winter 1921/22): 55-59.
- Notes: Republished in Frühlicht, (1963), pp. 126-135. Response to Hans Poelzig, Das Kunstblatt 5, no. 3 (Mar. 1921). Response by Paul Westheim, Das Kunstblatt

6, no. 2 (1922): 92.

"Ludwig Hofmann als Architekt," Freiheit 4, no. 565 (Dec. 3, 1921): 2-3.

"Meister-Ausstellungen," Freiheit 4, no. 571 (Dec. 7, 1921): 2.

Notes: "1. Karl Blechen 1789-1846; 2. Paul Cézanne 1836-1906; 3. Henri Matisse, geb. 1869."

"Der Film als Kunstwerk," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 26/27 (Dec. 15, 1921): 1116-1118.

"Neue Kinderbücher," Freiheit 4, no. 590 (Dec. 18, 1921): B3.

Notes: By Elfriede Behne ?

"Neue Kunstbücher," Freiheit 4, no. 599 (Dec. 23, 1921): 2.

1922

Holländische Baukunst in der Gegenwart. Berlin: Ernst Wasmuth, 1922.

Notes: Sonderdruck from Wasmuths Monatshefte 6, no. 1/2 (1921/2): 1-32.

"Arnold Topp" In Deutsche Graphik des Westens, ed. Heinz von Wedderkop.

Feuerbücherei, no. 2. Weimar: Feuer Verlag, 1922, p. 48.

Notes: Also (Dresden: Sibyllen Verlag) ?

Review: Querschnitt n.4/5 (1921): 180f ##.

"Die neue Form der Eisenbahnreklame." In Die Eisenbahnreklame. Kritische Aufsätze über Wesen und Wert der Reklame im Bereiche der Eisenbahn, edited by H. Pfeiffer. Berlin: Reimar Hobbing, Deutsche Eisenbahnreklame GmbH, 1922, p. 30.

"Der Wettbewerb der Turmhaus-Gesellschaft," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 7, no. 1/2 (1922/23): 58-67.

Notes: Republished in Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, pp. 317-318.

"Kunst und Naturanschauung," Feuer 3, no. 4 (Jan. 1922): 145-150.

Discussant, in "'Zur Methode des Kunstunterrichts an der Volkshochschule Groß-

Berlin.'" In Mitteilungen der Volkshochschule Groß-Berlin 2, no. 10 (Jan. 1922): 7.

"Der singende Fisch: Ein Wort über den Dichter Brust," Freiheit 5, no. 4 (Jan. 3, 1922): 2.

"Ausstellungen," Freiheit 5, no. 6 (Jan. 4, 1922): 2-3.

"Preußische Ruhmeshallen-Kunst," Freiheit 5, no. 24 (Jan. 14, 1922): 2-3.

"Feininger und Corinth," Freiheit 5, no. 46 (Jan. 27, 1922): 2-3.

"Kunstgewerbe"--Buchkultur, Wolkenkrazer, Siedlungswesen, Holland, Ingenieurbauten, Mode, Plakate, Reklame, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 3/4 (Jan. 30, 1922): 145-152.

"Hochhaus Friedrichstraße," Freiheit 5, no. 73 (Feb. 12, 1922): B3.

"Der Grundriß," Freiheit 5, no. 92 (Feb. 23, 1922): 2-3.

"Ausstellungen in Berlin und Antwerpen," Freiheit 5, no. 100 (Feb. 28, 1922): 2-3.

"Alt- und Neu-Berlin," Freiheit 5, no. 128 (Mar. 16, 1922): 2.

"Wie viel Stile gibt es?," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 7, no. 6 (Mar. 22, 1922): 47-48.

- "Gegen die Sentimentalität in der Kunst," Freiheit 5, no. 142 (Mar. 24, 1922): 2.
- "'Kunstgewerbe'--Hochhausproblem, Baukultur, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 7/8 (Mar. 27, 1922): 326-328.
Notes: Excerpt republished in Ochs, ed. Architekturkritik, pp. 134-135; Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, p. 319.
- "Ausstellung der Künstlerhilfe für die Hungernden in Rußland," Freiheit 5, no. 148 (Mar. 28, 1922): 3.
- "Im Herzen längst Geheimrat gewesen . . . Oder: Der Konflikt in der Akademie," Freiheit 5, no. 152 (Mar. 30, 1922): 2.
- "Alt-Spanien," Die Neue Rundschau 33.1, no. 4 (Apr. 1922): 446-447.
Notes: Review of book by August L. Mayer, Alt-Spanien Architektur und Kunstgewerbe des Auslandes, 3 (Munich: Delphin, 1921).
- "Vom neuen Städtebau," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 4, no. 13 (Apr. 1922): 52.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Kinderzeichnungen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 7, no. 7 (Apr. 5, 1922): 55-56.
- "Ausstellungen," Freiheit 5, no. 168 (Apr. 8, 1922): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Eine sozialistische Schule," Freiheit 5, no. 168 (Apr. 8, 1922): 2.
Notes: Not signed
- "Eine Gelegenheit, die nicht verpaßt werden darf," Freiheit 5, no. 174 (Apr. 12, 1922).
Notes: Response in "Das Berliner Gewerkschaftshaus. Künstlerische Forderungen," Bauwelt 13, no. 17 (1922): 293.
- "Kunstbücher," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 4, no. 20 (May 1922): 80.
- "Neue Kräfte in unserer Architektur," Feuer 3, no. 8 (May 1922): 269-276.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 61-67.
- "'Kunstgewerbe'--Farbige Fassaden, Baukultur, Tagungen, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 10 (May 1, 1922): 430-432.
- "Allerlei Bauten," Freiheit 5, no. 204 (May 4, 1922): 2.
- [Behne, Adolf]. "Ein Verlagsjubiläum," Freiheit 5, no. 215 (May 15, 1922).
Notes: Signed "A.B."
- [Behne, Adolf]. "Die Gestalt Gauguins," Freiheit 5, no. 227 (May 27, 1922): B.2.
Notes: Signed "A.D."
- "Junge französische Architektur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 12/13 (June 8, 1922): 512-519.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 320-323.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (I)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 12 (June 15, 1922): 146-149.
Notes: 5-part article. Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 97-121; excerpts republished in "Vom Anhalter Bahnhof bis zum Bauhaus, 1922," Bauwelt 52, no. 41/42 (Oct. 16, 1961): 1160ff.
- "Expressionismus als Selbstzweck," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 14/15 (June 24, 1922): 578-582.
- "Neues vom Plakat," Seidels Reklame 7, no. 4 (July 1922): 111-115.

- "Von neuer deutscher Baukunst," Rheinische Blätter [= Le revue Rhenane] (July 1922): 477-482.
- "Kritisches Programm," Die Weltbühne 18.2, no. 27 (July 6, 1922): 6-7.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (II)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 14 (July 15, 1922): 173-174.
- "Deutsche Gewerbeschau München 1922," Freiheit 5, no. 280 (July 24, 1922): 2.
- [Behne, Adolf]. "Die bunte Stadt," Freiheit 5, no. 287 (July 31, 1922). ##
Notes: Scharfe cite.
- "Die neuen Reichsmünzen," Freiheit 5, no. 287 (July 31, 1922): 2.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (III)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 15 (ca. Aug. 1, 1922): 186-187.
- "'Kunstgewerbe'--Breslau: Bebauungsplan, Städtebau, Hochhauspläne, Embleme, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.2 = Bd.59, no. 18 (Aug. 14, 1922): 757-760.
Notes: Republished in Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, p. 320.
- [Behne, Adolf]. "Bruno Taut als Magdeburger Stadtbaurat," Freiheit 5, no. 302 (Aug. 15, 1922): 2.
Notes: Not signed.
- "Ackerscholle wider Futurismus," Seidels Reklame 7, no. 6 (Sept. 1922): 181.
- "[Ein neuer Naturalismus? Eine Rundfrage des Kunstblatts]," Das Kunstblatt 6, no. 9 (Sept. 1922): 383-384.
Notes: Republished in Schneede, Die Zwanziger Jahre, pp. 117, 119.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (IV)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 16/17 (ca. Sept. 1, 1922): 203-206.
- "Zeichnung und Malerei I," Freiheit 5, no. 323 (Sept. 5, 1922): 2.
- "Zeichnung und Malerei II," Freiheit 5, no. 325 (Sept. 7, 1922): 2.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (V)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 18 (ca. Sept. 15, 1922): 229-231.
- "Das bunte Magdeburg und die 'Miama'," Seidels Reklame 7, no. 7 (Oct. 1922): 201-206.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 82-92.
- "Kunst, Handwerk, Technik," Die Neue Rundschau 33.2, no. 10 (Oct. 1922): 1021-1037.
Notes: Translated by Diane Blaurock as "Art, Handicraft, Technology," Oppositions 22 (Fall 1980): 96-104, introduction by F. Dal Co; and by Christiane Crasemann Collins in Francesco Dal Co, Figures of Architecture and Thought (Rizzoli, 1990), pp. 324-338.
- "'Kunstgewerbe'--Ausstellungen 1922, Baukultur, Buchkultur, Organisation, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.2 = Bd.59, no. 21/22 (Oct. 10, 1922): 901-905.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 139-140.
- "Das Plakat des Monats I," Seidels Reklame 7, no. 8 (Nov. 1922): 235.
- "Der Staatsanwalt schützt das Bild," Die Weltbühne 18.2, no. 47 (Nov. 23, 1922): 545-548.
Notes: Translated in Kaes, Jay et al., Weimar Republic Sourcebook, pp. 489-490;

Benson and Forgács, Between Worlds, p. 408

"De Europeesche Kunstbeweging," Het Overzicht II, no. 14 (Dec. 1922): 21-22.

"Heinrich Zille als Plakatmaler," Seidels Reklame 7, no. 9 (Dec. 1922): 261-265.

"Das Plakat des Monats II," Seidels Reklame 7, no. 9 (Dec. 1922): 259.

"Entwürfe und Bauten von Walter Gropius," Zentralblatt der Bauverwaltung 42, no. 104 (Dec. 27, 1922): 637-640.

Notes: Response by Dr. Nonn, "Das staatliche Bauhaus in Weimar," Zentralblatt

44, no. 5 (Jan. 30, 1924): 42-44; O. Stiehl, "Neues Weimar, neue Wege?,"

Zentralblatt 44, no. 22 (May 24, 1924): 177-180; Nonn, "Zusammenfassendes über das Weimarer und Dessauer 'Bauhaus'," Zentralblatt 47, no. 10 (Mar. 9, 1927):

105-110; counter-response by Behne in Kölner Zeitung (June 14, 1924).

1923

"Architektur," MA 8, no. 5-6 (1923): 7.

Notes: Deutsches Sonderheft.

"[Bauhaus Festwoche]," Nakanune (1923) ##

Notes: Cyrillic, Russian language newspaper, published in Berlin. Cited in Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus.

"De Duitsche Torenhuis Bouw," Wendingen 5, no. 3 (1923): 15-17.

Notes: Translated in Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, pp. 319; cover reprinted in Le Coultre, Wendingen, pp.130-131.

Reviews: Das Kunstblatt 7 (1923): 159.

"Kronika nemeckého Stavebního umení po válce," Stavba 2, no. 6 (ca. Apr. 1923): 97-100.

Notes: "Chronik der deutschen Baukunst seit Kriegsende," in Czech. Translated by Karel Teige. Dated 4.2.1923.

"Nemecky dopis [=Deutscher Brief]," Stavba 2, no. 3 (1923): 47-49.

Notes: "Deutscher Brief" In Czech. Translated by Karel Teige. Bauhaus-Archiv has 1pp. excerpt translated. Bauhaus Presse, Mappe 151, GL 22/153 has typescript in German.

"O Stavbe mest," Stavba 2, no. 8 (1923): 145.

Notes: In Czech. Translation of Behne, "Über Städtebau," G (1923).

"Umení ruskú," Stavba 2, no. 10 (1923): 172-174.

Notes: "L'Art en Russie," in Czech. Translated by Karel Teige.

Behne, Adolf, Ludwig Hilberseimer et al. Sammlung Gabrielson in Göteborg: Erwerbungen 1922-23. Catalogue: Berlin: A. Frisch, 1923.

Notes: 12pp., 30pl. Behne's essay "Die Sammlung Gabrielson-Göteborg"; Hilberseimer "Anmerkungen zur neuen Kunst"; Friedlaender "Goethes Farbenlehre und die moderne Malerei."

Reviews: Das Kunstblatt 7, no. 9 (Sept. 1923): 287.

"Deffke," Seidels Reklame 8, no. 1 (Jan. 1923): 3-6.

"Konstruktivismus," Vossische Zeitung, no. 20 (Jan. 12, 1923): 2.

Notes: Abend, B10. Response by Max Osborn, Vossische Zeitung n.97 (Feb. 27, 1923).

- "Kunstgewerbe"--Farbe und Architektur, Städtebau, Wohnkultur, Kriegserinnerungsmale, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 1 (Jan. 16, 1923): 69-72.
- "Le mouvement artistique en Allemagne (I)," (Sept) 7 Arts 1, no. 12 (Jan. 18, 1923): 2.
- "Ausstellung des Volkskommissariats für Kunst und Wissenschaft in Moskau," Architectura 27, no. 3 (Amsterdam: Jan. 20, 1923): n.p. (23-24).
- "Kroniek van de Duitse Bouwunst, sedert het einde van den Oorlog I," Bouwkundig Weekblad 44, no. 3 (Jan. 20, 1923): 29-34.
- "Le mouvement artistique en Allemagne (II)," (Sept) 7 Arts 1, no. 13 (Jan. 25, 1923): 1.
- "Ein Wokenkratzer-Wettbewerb für alle Architekten der Welt. Kritik des Ergebnisses," Berliner Illustrierte Zeitung 32, no. 4 (Jan. 28, 1923): 63-64.
- "Kollegen - Kameraden," Die Weltbühne 19.1, no. 5 (Feb. 1, 1923): 133-135.
- "Erfinder und Ölgötzen," Die Weltbühne 19.1, no. 8 (Feb. 22, 1923): 212-214.
- "Verzamelaars en Musea," Architectura 27, no. 8 (Feb. 24, 1923): n.p. (51-52).
- "Die Bedeutung Cézannes," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 3 (Mar. 20, 1923): 166-171.
- "Kunstgewerbe"--Amerikanische Architektur, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 3 (Mar. 20, 1923): 198-200.
- "Amerikanische Architektur," Vossische Zeitung, no. 175 (Apr. 13, 1923): 2.
- "Raffke Baut . . .," Das Tagebuch 4, no. 17 (Apr. 28, 1923): 594-597.
- "Chronik der Deutschen Baukunst, seit Kriegsende II (I)," Bouwkundig Weekblad 44, no. 18 (May 5, 1923): 193-196.
- "Chronik der Deutschen Baukunst, seit Kriegsende II (II)," Bouwkundig Weekblad 44, no. 19 (May 12, 1923): 211-212.
- "Paula Modersohn und der Übergang zur Bildkonstruktion," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 5 (May 23, 1923): 294-299.
- "Architektur," Vossische Zeitung, no. 254 (May 31, 1923): 2.
- "Die neue National-Galerie," Die Weltbühne 19.1, no. 24 (June 14, 1923): 685-688.
- "Das Kronprinzenpalais," Die Weltbühne 19.1, no. 25 (June 21, 1923): 721-723.
- "Justi und die Modernen," Die Weltbühne 19.1, no. 26 (June 28, 1923): 746-748.
- "Max Krause," Architectura 27, no. 25 (July 14, 1923): 144-146.
- "W.U.R.," Architectura 27, no. 25 (July 14, 1923): 144.
- "Kunstgewerbe"--Allgemeines Niveau, Holland, Tschechien, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 7 (July 24, 1923): 453-455.
- "Bauhaus Weimar," Das Wort 1, no. 4/5 (Vienna: Aug./Sept 1923): 39-40.
- "Kunst in Jena," Vossische Zeitung, no. 372 (Aug. 8, 1923): 2.
- [Behne, Adolf]. "Die Ausstellung des 'Bauhauses' in Weimar," Berliner Illustrierte Zeitung 32, no. 33 (Aug. 19, 1923): 646.

Notes: Signed "Dr. AB"

- "Bauhaus-Woche Weimar," Vorwärts 40, no. 403 (Aug. 30, 1923): 2.

- Notes: Reprinted in Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus, p. 34.
- "Über Städtebau," G - Material zur elementaren Gestaltung, no. 2 (Sept. 1923): 2.
- "Internationální vystava architektury ve vymar (Staatliches Bauhaus)," Stavba 2, no. 6 (ca. Sept. 1923): 107-108.
- Notes: Signature dated 7.9.1923. Translated by Karel Teige.
- "Die Internationale Architektur-Ausstellung im Bauhaus zu Weimar," Bauwelt 14, no. 37 (Sept. 13, 1923): 533.
- Notes: Republished in Pfankuch, Hans Scharoun, pp. 40-41; Bauwelt 50, no. 11 (Mar. 16, 1959): 302.
- "Bauhausresumee," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 9 (Sept. 18, 1923): 542-545.
- "Das Bauhaus Weimar," Die Weltbühne 19.2, no. 38 (Sept. 20, 1923): 289-292.
- Notes: Republished in Bauwelt 68, no. 33 (Sept. 2, 1977): 1085ff; Droste, Georg Muche, p. 37; Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus, pp. 49-50. Excerpt translated in Whitford, The Bauhaus. Masters and Students, p.157.
- "Bericht over de nieuwe Duitse bouwkunst," Het Overzicht II, no. 18/19 (Oct. 1923): 115-116.
- "Bauhaus-Week te Weimar," Het Overzicht II, no. 18/19 (Oct. 1923): 117-118.
- "Über den Geist der Siedlung," Der Falkenberg, no. 6 (Oct. 1, 1923).
- Notes: Special issue: "Denkschrift 1913-1923." Republished in Hartmann, Deutsche Gartenstadtbewegung, p. 180.
- "Das Musterwohnhaus der Bauhaus-Ausstellung," Bauwelt 14, no. 41 (Oct. 11, 1923): 591-592.
- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 123-126; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 338-341; Droste, Georg Muche, pp. 41-42; Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus, p. 56.
- "Kunstgewerbe"--Neubauaufgaben, Baukultur, Siedlungswesen, Frankreich," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 10 (Oct. 19, 1923): 643-646.
- "De Tentoonstelling van 'Das Bauhaus' te Weimar," Architectura 27, no. 32 (Oct. 20, 1923): 194-196.
- "De 'Bauhaus'-tentoonstelling te Weimar," Nieuwe Rotterdammer (c. Nov. 1923 ?) ##
- Notes: Cited in Klei 15, no. 21 (Nov. 1, 1923): 245-253.
- "De 'Bauhaus'-tentoonstelling te Weimar," Klei 15, no. 21 (Nov. 1, 1923): 245-253.
- Notes: Reprint: Lehning and Schrofer, De internationale Avant-Garde tussen de Twee Wereldoorlogen (The Hague 1963).
- REVIEW by J. Stübgen Zentralblatt 44, no. 2 (Jan. 9, 1924): 13-14.
- "Bauhaus-Resumé," Bouwkundig Weekblad 44, no. 44 (Nov. 3, 1923): 446-448.
- "Le 'Bauhaus' a Weimar," (Sept) 7 Arts 2, no. 6 (Nov. 15, 1923): 1-2.
- Notes: TRANSL: J. Aron, Anthologie du Bauhaus (1995), pp. 136-138.

1924

- Behne, Adolf, intro. Ausstellung J. Ryback. 4pp. Catalogue: Berlin: Buchdruckerei Lutze and Vogt GmbH, 1924.

- [Behne, Adolf]. "Eine wirkliche Renovation," Volk und Zeit 6, n.43 ? (1924 ?): 5. ##
Notes: Signed "A.B." Scharfe typescript in Bauhaus-Archiv.
- "Erarbeitete - oder gekaufte Schönheit?" In Almanach des Arbeiterjugend-Verlags 1925
 no. 1. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1924, pp. 41-49.
- "Kultur, Kunst und Reklame," Der Pelikan, no. 19 (1924): 3-6.
- [Behne, Adolf], introduction. El Lissitzky. Schau der Arbeit, Moskau, 1919-1923.
 Catalogue: Berlin: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, 1924, pp. 2-3.
- "[Die Strömungen in der gegenwärtigen deutschen Kunst]." In Internationale Arbeiterhilfe. Erste allgemeine Deutsche Kunstausstellung. Catalogue: Moscow: 1924, pp. 11-17.
Notes: In Russian. Also "Die Strömungen in der zeitgenössischen deutschen Kunst" ? Design by Alexandra Exter. Translation by Jürgen Scharfe of "Pervoj vseobscej germanskoj vystavki v Moskve."
- "Der Tanz der Russen," Das Neue Rußland 1, no. 7/8 (1924): 45.
Notes: "Vorwort zu der Mappe "Die Tänzer" von Sasha Stone. Also in Das Wort (Dec. 12, 1924).
- "Die technische Grundlage," Wohnungskultur 1, no. 2/3 (1924): 25.
- Die Überfahrt am Schreckenstein. Eine Einführung in die Kunst. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1924.
Notes: Dedicated to Behne's children Karla and Julia. Written spring 1914; introduction dated spring 1924. In Behne, Oranienburg listed as already published 1914. Later published by Konzentration A.G.?
Reviews: A. Schäfer, Allgemeine deutsche Lehrerzeitung 54, no. 3 (Aug. 14, 1925): 668-9; Bücherei und Bildungspflege 7 (1927): 52 ##; W. Oschilewski, Die Glocke 11.1, no. 25 (Sept. 19, 1925): 800 ##; J.P., Het Overzicht II:22-24 (Feb. 1925): 171; Der Kreis 3, no. 24 (1926/7): 55-56 ##; M.B., Kulturwille 2, no. 8 (Aug. 1, 1925): 169; Das Kunstblatt 9, no. 3 (Mar. 1925): 93; Mitteilgsbl d. Reichministeriums d. Inn. f. d. Schulwes. 5 (1925 ?): 382 ##; A. Elsen, Der Pflug (1927): 270; (Sept) 7 Arts 3, no. 23 (Apr. 9, 1924): 1; H. Löggenow, Die Welt am Abend n.61 (Mar. 13, 1925) ##; K. Thieme, Werkland 4, no. 4 (1925): 314;
- "Architektura," Stavba 3, no. 3 (1924/25): 58-59.
Notes: Czech translation of "Architektur," MA 8, no.5-6 (1923): 7.
- "Moskauer Ausstellungsbauten 1923," Bauwelt 15, no. 5 (Jan. 31, 1924): 65-66.
Notes: Photo reprinted in Bauwelt 50, no. 11 (Mar. 16, 1959): 304.
- "Separatismus im Kronprinzenpalais," Das Tagebuch 5, no. 6 (Feb. 9, 1924): 193-194.
- "Rußlands Kunst von heute," Bauwelt 15, no. 7 (Feb. 14, 1924): 99-100.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 92-95; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 325-327.
- "Het Abeidspaleis in Moskou," Klei 16, no. 4 (Feb. 15, 1924): 49-52.
Notes: In Dutch.
Reviews: J. Stübgen, Zentralblatt 44, no. 20 (May 20, 1924): 163-164;
- "Reichskunstwart," Das Tagebuch 5, no. 7 (Feb. 16, 1924): 212-213.

"Die moderne Fabrik," Berliner Illustrierte Zeitung 33, no. 7 (Feb. 17, 1924): 130-131.

"Snob und Antisnob," Die Weltbühne 20.1, no. 8 (Feb. 21, 1924): 234-237.

"Moskou," Bouwkundig Weekblad 45, no. 8 (Feb. 23, 1924): 83-87.

Notes: In Dutch.

[Behne, Adolf]. Review of Walter Gropius and Adolf Meyer, Bauten (Weimar, Berlin 1923 ?), in Bouwkundig Weekblad 45, no. 8 (Feb. 23, 1924): 86, 88.

Notes: Title: "Ontvangen Boeken." In Dutch. Signed A.B. (or A. Boeken, also writes about Russian art, cf 44, no. 20 p. 213). Bauhaus-Archiv has translated typescript. Also Mappe 156, GL 22/248, Pressearticle has typescript.

Behne, Arnolf [sic]. "L'art en Russie soviétique (I)," (Sept) 7 Arts 2, no. 21 (Feb. 24, 1924): 1-2.

Notes: Continued in n.22. Translated by J.B.

"Das moderne deutsche Plakat," Deutscher Buch- und Steindrucker 30, no. 6 (Mar. 1924): 397-400ff.

"Die neue Tanzlegende," Die Weltbühne 20.1, no. 10 (Mar. 6, 1924): 307-308.

Behne, Arnolf [sic]. "L'art en Russie soviétique (II)," (Sept) 7 Arts 2, no. 22 (Mar. 6, 1924): 3.

Notes: Continued from n.21. Translated by J.B.

"Für das Weimarer Bauhaus," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt [= National Zeitung], no. 78 (Apr. 1, 1924).

Notes: Republished in Nachtrag zu den Pressestimmen f.d. Staatliche Bauhaus Weimar (Mar.-Apr. 1924), p. 83-84.

"Kunstberichte aus Russland I (a)," Architectura 28, no. 11 (Apr. 5, 1924): 45-46.

"Hoffmann, Taut, Gropius, Merz," Die Weltbühne 20.1, no. 15 (Apr. 10, 1924): 471-473.

Notes: Republished in Bauwelt 68, no. 33 (Sept. 2, 1977): 1088-9.

"Um das Weimarer Staatliche Bauhaus," Allgemeine Thüringsche Landeszeitung Deutschland, no. 109 (Apr. 18, 1924).

"Kunstberichte aus Russland I (b)," Architectura 28, no. 13 (Apr. 19, 1924): 53-54.

"Publikum in Rußland," Das Neue Rußland 1, no. 1/2 (May/June 1924): 26-27.

Notes: Special issue in cooperation with German art show in Russia.

"Neubauten und Antiquitäten," Die Weltbühne 20.1, no. 19 (May 8, 1924): 625-627.

Notes: "Das Mosse Haus"; "Das neue Gewerkschaftshaus"; "Sammlung neuer Kunst in Weimar"; "Berliner Sezession"

"Herriot als Kunstfreund," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt 77, no. 122 (May 24, 1924). ##

"Russische Kunstberichte I," Die Weltbühne 20.1, no. 24 (June 12, 1924): 813-815.

Notes: 3-part article, pieces reprinted in Das neue Rußland 4, no. 9/10 (1927): 42, and Das Wort n.80 (July 12, 1924).

Behne, Adolf and K. Nonn. "Um das Staatliche Bauhaus Weimar," Kölnische Zeitung, no. 413 (June 13, 1924): 2.

Notes: "Nonn-sens, eine Erwiderung auf den Aufsatz des Oberregierungs- und Baurats Dr. Nonn." Response to Nonn: "Das Staatliche Bauhaus" Kölnische Zeitung, nr.285 (Apr. 23, 1924).

- "Russische Kunstberichte II: Die Museen," Die Weltbühne 20.1, no. 25 (June 19, 1924): 852-853.
- "Reklame als Bilder-Rätsel," Das Tagebuch 5, no. 25 (June 21, 1924): 844-848.
- "Kunstgewerbe'--Städtebau, Baukultur, Reklame, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 6 (June 24, 1924): 406-411.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 132-133, 140-141
- "Über die moderne Baukunst in Frankreichs," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 6 (June 24, 1924): 374-379.
- "Russische Kunstberichte III: Die Entdeckung des Ikons," Die Weltbühne 20.1, no. 26 (June 26, 1924): 897-898.
- "Wölfflin," Das Tagebuch 5, no. 26 (June 28, 1924): 898-899.
- "Große Berliner Kunstausstellung," Die Weltbühne 20.2, no. 28 (July 10, 1924): 66-68.
- "Russische Museen," Das Wort 2 (Halle), no. 80 (July 12, 1924): 3.
- "Der Unsinn der Kunst-Kommissionen," Das Tagebuch 5, no. 29 (July 19, 1924): 1006-1007.
- "Wucht!," Das Tagebuch 5, no. 33 (Aug. 16, 1924): 1156-1157.
- [Behne, Adolf]. Review of Otto Dix, Der Krieg (Berlin 1924), in Das Tagebuch 5, no. 33 (Aug. 16, 1924): 1160-1161.
- "Preußische Kunstverwaltung," Die Weltbühne 20.2, no. 35 (Aug. 28, 1924): 333-334.
- "Deutsche Kunst in Moskau," Die Weltbühne 20.2, no. 39 (Sept. 25, 1924): 481-482.
Notes: Response by P.F. Schmidt, "Deutsche Kunst und Künstlerhilfe," Weltbühne 20 (Oct. 16, 1924): 598; Behne's counter-response "Der gekränkte Kunstkenner" 20.2, no. 43 (1924): 639ff.
- "Handwerk und Technik," Architectura 28, no. 23 (Sept. 27, 1924): 95-96.
- "Schränk - Wohnung - Haus - Straße - Stadt," Die Welt am Abend 2, no. 101 (Sept. 30, 1924).
- "Arthur Segal," Die Weltbühne 20.2, no. 40 (Oct. 2, 1924): 520-521.
- "Heinrich Zille," Die Weltbühne 20.2, no. 41 (Oct. 9, 1924): 560-561.
- [Behne, Adolf]. "Ein Lenin-Monument," Die Welt am Abend 2, no. 116 (Oct. 17, 1924).
Notes: Not signed. Next day correction indicates an author "Adolf Ochne" [sic].
- "Der gekränkte Kunstkenner," Die Weltbühne 20.2, no. 43 (Oct. 23, 1924): 639-640.
Notes: Response to P.F. Schmidt, "Deutsche Kunst und Künstlerhilfe," no.42 pp. 598ff.
- "Der Film als Kunstwerk," Licht - Bild - Bühne, no. 125 (Oct. 25, 1924): 26.
Notes: Lecture at 2nd Kongress für Aesthetik.
- "Lyon," Volk und Zeit 6, no. 43 (Oct. 26, 1924): 4-5.
- "Mittelalterliches und modernes [sic] Bauen," Kulturwille 1, no. 10 (Nov. 1, 1924): 175-178.
Notes: Special issue "Modernes Bauen".
- "Lyon," Volk und Zeit 6, no. 45 (Nov. 2, 1924): 4-5.
Notes: No date listed. Same as no.43, different pics.
- "Die Kunst unter dem Strich," Das Tagebuch 5, no. 45 (Nov. 8, 1924): 1601-1602.

- "Seddin," Die Weltbühne 20.2, no. 46 (Nov. 11, 1924): 747-749.
- "Deutschland in Paris 1925," Die Republik, no. 15 (Nov. 15, 1924).
- "Karl Scheffler," Die Weltbühne 20.2, no. 47 (Nov. 18, 1924): 781-782.
- "Belgische Modernisten," Bauwelt 15, no. 47 (Nov. 20, 1924): 1174-1176.
- "Der Wille ruft Handwerk und Technik auf," Die Baugilde 6, no. 22 (Dec. 1, 1924): 545-546.
- "Funktion und Form," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 12 (Dec. 2, 1924): 767-768.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 127-129.
- "'Kunstgewerbe'--Wettbewerbe, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 12 (Dec. 2, 1924): 806-808.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 137-138
- "Der Tanz des Russen," Das Wort 2, no. 143 (Dec. 12, 1924): 4.
Notes: (Halle) "Vorwort zu der Mappe 'Die Tänzer' von Sasha Stone."
- "Deutschland boykottiert Paris 1925," Die Weltbühne 20.2, no. 52 (Dec. 23, 1924): 961-962.
- Blick über die Grenze. Baukunst des Auslandes. Bausteine, edited by Heinrich de Fries, no. 2/3. Berlin: Otto Stollberg, Verlag der Baugilde, 1925.
Notes: "Mit einem Bietrag von W[ilhelm] Repsold 'Das Stadthaus von Stockholm.' In Gemeinschaft mit dem Bunde Deutscher Architekten und dem Deutschen Werkbunde." Later published separately by Wendt and Mathes. Cover by Lyonel Feininger. Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 147-151; and Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 305-307.
Reviews: Baugilde 7, no. 13 (July 14, 1925): 888; A. Gellhorn, Deutsche Allgemeine Zeitung 65, no. 258 (June 6, 1926); E. Rüster, Deutsche Bauzeitung 60, no. 63 (Aug. 7, 1926): 518-20; Das Kunstblatt 9, no. 11 (1925): 352 ##; A. Gellhorn, Der Neubau 8, no. 4 (Feb. 24, 1926): 44-5; O. Brattskoven, Die Neue Bücherschau 4 (1926): 27.
- "Gewrochte - of gekochte Schoonheid." In Op de Kentering der Tijden, introduction by K. Vorrink. Arbeiders-Jeugd-Centrale: Amsterdam, 1925, pp. 19-29.
Notes: Translation of: "Erarbeitete - oder gekaufte Schönheit?," in Almanach des Arbeiterjugend-Verlags 1925, no. 1. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1924, pp. 41-49.
- Introduction. In Heinrich Zille. Graphiker der Gegenwart, no. 12. Berlin: Verlag neue Kunsthandlung, 1925.
Notes: Also published by Wille Weise? Dedicated "In memoriam Hermann Essig." Republished in Graphiker der Gegenwart (Berlin: Die Büchergemeinde 1928), pp. 145-159.
Reviews: M. Bauer, Kulturwille 2, no. 8 (Aug. 1, 1925): 169; Das Kunstblatt 9, no. 5 (May 1925): 158; Monatshefte für Bücherfreunde 1 (1925): 239; L. Lauria, Die Welt am Abend n.92 (Apr. 25, 1925): ##.
- "Vom neuen Bauen," Flemmings Knabenbuch. no. 6. Berlin: Karl Flemming & C.T.

Wiskott, 1925, pp. 181-191

"Von holländischer Baukunst," Volk und Zeit 7, no. 11 (1925): 4-5.

Von Kunst zur Gestaltung. Einführung in die moderne Malerei. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1925.

Notes: Republished in Behne, Schriften zur Kunst (Berlin: Gebr. Mann, 1998).

Cover and illustrations by Oskar Fischer, Berlin. Excerpt republished in Der Aufbau 1, no. 6 (July 1926): 97-8.

Reviews: H. Exner, Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5 (1926?): 15 ##; F. Schuster in Der Aufbau 1, no. 6 (July 1926): 97-8; F.L. Pfeiffer, Books Abroad 6, no. 1 (Jan. 1932): 56-57; G. Kemp, Bücherei und Bildungspflege 7 (1927): 32 ##; K. Thieme, Kulturwille 3, no. 4 (Apr. 1926): 80; G. Kemp, Das Kunstblatt n.2 (1927?): 52 ##; F. Schiff, Monistische Monatshefte 13 (1928): 167; O. Brattskoven, Die Neue Bücherschau 4 (1926): 77-8; Pasmo (1925?) ##; A. Elsen, Der Pflug 5, no. 6 (1928): 271; M. Eemans, 7 Arts 4, no. 15 (Jan. 24, 1926): 2-3; O. Brattskoven, Sozialistische Monatshefte 32 (July 1926): 428 ##; P. Renner, *ibid* 36.1 (Feb. 1930) 105ff ##; Stavba 4 (1925/26): 75-76 ##; Dexel, Das Volk (Jan. 16, 1926) ##; E.C.K., Wasmuths Monatshefte 10 (1926): 436; F. Sigmund, Zeitschrift für Aesthetik 20 (1926): 374-5.

Behne, Adolf and Julius Bab. "[Film und Kunst]," Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft 19, no. 1-4 (1925): 194-198.

Notes: Zweiter Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft Berlin. Also published in Licht-Bild-Bühne (Oct. 1924).

"Nová Stavba," Stavba 4, no. 5 (1925/26): 65-68.

Notes: Translated from "Neues Bauen", Das Schiff (1925), by Karel Teige.

"Von der formalen zur funktionalen Kunst-Revolution," Faust 4, no. 3 (1925/26): 11-20.

"[Diskussionsabend über das Thema: Kitsch und Kunst]," Farbe und Form 10, no. 1 (Jan. 1925): 4-5.

Notes: "Im Schöneberger Rathaus am 20. Dezember 1924." Whole article pp. 3-8. Keynote lecture Max Deri. Other participants: H. Walden, C. Fries et al.

Followed by "Einige Pressestimmen führender Berliner Blätter" pp. 8-14.

"Künstlerische Aktivität," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 1 (Jan. 5, 1925): 26-29.

"Die Stadt Berlin kauft Bilder," Die Weltbühne 21.1, no. 1 (Jan. 6, 1925): 32-33.

"Abbau der Kunst," Die Weltbühne 21.1, no. 2 (Jan. 13, 1925): 57-59.

"Nie wieder Museumskrieg . . . !," Die Strasse, no. 1 (Jan. 15, 1925): 12-13.

"Der Anti-Bibliophile," Die Glocke 10.2, no. 42 (Jan. 17, 1925): 1383-1385.

"Abschied des Bauhauses von Weimar," Die Neue Erziehung 7, no. 2 (Feb. 1925): 139-140.

"Funcțiune si forma," Contimporanul 4, no. 53/54 (Feb. 1925): n.p.

Notes: (Bucharest) Special double issue on new architecture. Translation of

"Function und Form." Excerpt reprinted in Lascu, "Modernist Architecture," p. 19.

"Der neue Stadtbaurat," Das Tagebuch 6, no. 8 (Feb. 21, 1925): 277-278.

"Reklame-Lampen des Städtischen Gaswerks in Jena," Seidels Reklame 9, no. 3 (Mar. 1925): 105-108.

Notes: Republished in Fleischmann, Walter Dixel, Neue Reklame, p. 97ff.

[Behne, Adolf]. "Wahlplakate und Straßenreklame im klassischen Altertum," Die Welt am Abend 3, no. 54 (Mar. 5, 1925).

Notes: Not signed.

[Behne, Adolf]. "Deutsche Kunstausstellung in Sowjetrußland," Die Welt am Abend 3, no. 56 (Mar. 7, 1925): B.1.

Notes: Not signed

"Wohnungen," Die Weltbühne 21.1, no. 10 (Mar. 10, 1925): 361-363.

[Behne, Adolf]. "Der Hof," Die Welt am Abend 3, no. 66 (Mar. 19, 1925): B.1-2.

Notes: Signed "A.B."

"Berlage, Messel, Otto Wagner," Architectura 29 (Mar. 28, 1925): 121-126.

Notes: Excerpt from Der moderne Zweckbau, "das in Kürze im Drei-Masken-Verlag erscheint."

"Die Kunst vor dem Richter," Die Glocke 10.2, no. 52 (Mar. 28, 1925): 1708-1711.

"Das normalisierte Inserat," Seidels Reklame 9, no. 4 (Apr. 1925): 145-148.

"Der neue Stadtbaurat," Die Welt am Abend 3, no. 82 (Apr. 7, 1925): B.1.

Notes: "Monumental Künstler oder Stadtbildgestalter?"

"Kunst, Wissenschaft und Europa," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 4 (Apr. 14, 1925): 223-225.

Notes: Excerpted and criticized by H. Walden in Der Sturm 16, no. 5 (1925): 67-8.

"Le Mouvement moderniste à l'Etranger. La'architecture moderne allemande," (Sept) 7 Arts 3, no. 24 (Apr. 16, 1925): 1.

Notes: Not signed. Excerpt from Der moderne Zweckbau "to be published shortly at the Dreimasken Verlag in Vienna."

"Vorsicht! Frisch gestrichen!," Die Weltbühne 21.1, no. 16 (Apr. 21, 1925): 596-597.

[Behne, Adolf]. "Endell als Architekt," n.t. (May 1925 ?) **

Notes: Not signed. Copy in Bauhaus-Archiv marked "AB."

"Modernes Bauen," Deutsche Kunst und Dekoration 28, no. 8 (May 1925): 127.

"Der neue Bahnhof," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt 78, no. 112 (May 14, 1925): 3. Beiblatt.

"Arthur Segal," Die Welt am Abend 3, no. 116 (May 19, 1925): B.2.

Notes: Excerpt republished in Herzogenrath and Liska, Arthur Segal, p. 55.

"August Stramms 'Rudimentär'," Die Glocke 11.1, no. 8 (May 23, 1925): 252-255.

"Vicking Eggeling †," Die Welt am Abend 3, no. 119 (May 23, 1925): B.2.

"Das denkende Bild," Die Weltbühne 21.1, no. 22 (June 2, 1925): 816-818.

Notes: Response to Ignaz Wrobel [pseud. of K. Tucholsky],

"Tendenzphotographie," Weltbühne 21, no. 17 (Apr. 28, 1925): 637. Response by Rudolf Arnheim, "Die Seele in der Silberschicht," Weltbühne 21.2, no. 30 (1925): 141-3; and counter-response by Behne, "Schreibmaschine, Frans Hals . . ."

Weltbühne n.38 (Sept. 22, 1925). Excerpt republished in Arnheim, Kritiken und Aufsätze, p. 306; translated in Arnheim, Film Essays and Criticism.

"Preislisten," Das Tagebuch 6, no. 23 (June 6, 1925): 844-845.

Notes : Response by Nierendorf, pp. 956-7.

"Vernunft oder Repräsentation im Städtebau?," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 6 (June 15, 1925): 352-354.

"Jugendpflege und Kunst," Die Welt am Abend 3, no. 149 (June 29, 1925): B.1-2.

"Der Film und die Bildkunst," Der Kunstwanderer 7, no. 11 (July 1925): 377-379.

"Kultur, Kunst und Reklame," Die Glocke 11.1, no. 14 (July 4, 1925): 443-446.

"Die Hauptstadt der Republik," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 7 (July 13, 1925): 410-413.

"Bilanz der Ausstellungen," Die Weltbühne 21.2, no. 28 (July 14, 1925): 60-62.

"Preisausschreiben," Die Baugilde 7.2, no. 13 (July 14, 1925): 879-880.

[Behne, Adolf]. "Louis Corinth und der Impressionismus," Die Welt am Abend 3, no. 168 (July 21, 1925): B.1.

Notes: Not signed.

[Behne, Adolf]. "Deutsch-Russischer Kunstaustausch," Die Welt am Abend 3, no. 175 (July 29, 1925): B.2.

Notes: Not signed.

"Typographie," Die Welt am Abend 3, no. 175 (July 29, 1925): B.3.

"Ludwig Hoffmann oder zum Thema Architektur-Kritik," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 9, no. 8 (Aug. 1925): 352-358.

Notes: Graphic layout by El Lissitzky. Response to Werner Hegemann in WMB no.6, pp. 242ff. Republished in Ochs, Architekturkritik, 143-147.

"Das moderne Buch und seine Montage," Typographische Jahrbücher 46.2, no. 8 (Aug. 1925): 368-371.

"Der moderne Laden," Seidels Reklame 9, no. 8 (Aug. 1925): 361-364.

"Warenmarken," Das Werk 12, no. 8 (Aug. 1925): 246-248.

"Kunst und Klasse," Kulturwille 2, no. 8 (Aug. 1, 1925): 154-155.

Notes : Special issue "Die Arbeit in der bildenden Kunst"

"Schlachtfeld und Museumsinsel," Die Weltbühne 21.2, no. 31 (Aug. 4, 1925): 180-182.

"Vom Absoluten Film," Die Glocke 11.1, no. 19 (Aug. 8, 1925): 601-603.

"Wie will der Mann das Haus?," Die Glocke 11.1, no. 23 (Sept. 5, 1925): 733-734.

[Behne, Adolf]. "Farbe und Raum," Die Baugilde 7.2, no. 17 (Sept. 12, 1925): 1187-1188.

Notes: Signed "b."

"Schreibmaschine, Frans Hals, Lilian Gish und Andres," Die Weltbühne 21.2, no. 38 (Sept. 22, 1925): 456-458.

Notes: Response to Rudolf Arnheim, "Die Seele in der Silberschicht," Die Weltbühne 21.2, no. 30 (July 28, 1925): 141-143.

"Neues Bauen," Das Schiff [Beilage Typographische Mitteilungen] 22, no. 10 (Oct. 1925): 73-75.

Notes: Special issue: "Elementar Gestaltung."

"Paul Scheerbart. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages 15.10.15," Ostdeutsche Monatshefte 6.2, no. 7 (Danzig: Oct. 1925): 735-737.

- "Juryfreie Kunstschau 1925," Die Welt am Abend 3, no. 233 (Oct. 5, 1925): B.1.
- "Die neue Großmacht," Die Welt am Abend 3, no. 233 (Oct. 5, 1925): B.2.
- Notes:* Signed "A.B."
- "Der Stadtbaurat," Die Weltbühne 21.2, no. 40 (Oct. 6, 1925): 529-531.
- "Das Bild als kategorischer Imperativ," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 10 (Oct. 12, 1925): 627-631.
- "Das Haus," Die Welt am Abend 3, no. 241 (Oct. 14, 1925): B.2.
- "Das erste Jahr der Wohnungsfürsorge," Die Welt am Abend 3, no. 251 (Oct. 26, 1925): B.3.
- "Ausstellungen," Die Welt am Abend 3, no. 256 (Oct. 31, 1925): B.2.
- "Das neue Herpich Haus in der Leipziger Strasse," Seidels Reklame 9, no. 11 (Nov. 1925): 550.
- "Der Sieg der Farbe," Die Form 1, no. 2 (Nov. 1925): 31-32.
- "Der Film auf dem Wege zur Kunstform," Kulturwille 2, no. 11 (Nov. 1, 1925): 225.
- Notes:* Special issue "Kino und Kultur." Responses by Walter Pahl, "Erwiderung"; coutner-response by Behne, "Antwort," pp. 225-256.
- "Meyerhold," Die Weltbühne 21.2, no. 45 (Nov. 10, 1925): 727-728.
- "Die gesunde Wohnung'," Die Welt am Abend 3, no. 265 (Nov. 16, 1925): B.2.
- Notes:* Signed "Adolf Rehne" [sic].
- "Pierre Flouquet," Die Welt am Abend 3, no. 267 (Nov. 19, 1925): B.2.
- "Zwischen Brandenburger Tor und Schloß," Die Welt am Abend 3, no. 268 (Nov. 20, 1925): B.2.
- "Moskauer Theater," Architectura 29 (Nov. 21, 1925): 405-409.
- "Brauchen wir einen Stadtkunstwart?," Die Welt am Abend 3, no. 270 (Nov. 23, 1925): B.1-2.
- "Provinz Berlin. Stadtbaurat Methusalem," n.t. (Nov. 29, 1925?): 7. **
- Notes:* Reublished Die Bauwelt no.33, (Sept. 2, 1977): 1089.
- "Das Bauprojekt der Sezession," n.t. (c. Dec. 1925 ?) **
- Notes:* Copy in Bauhaus-Archiv.
- "Versuche zur Erfolgsstatistik von Inseraten: Entscheidung durch das Publikum," Seidels Reklame 9, no. 12 (Dec. 1925): 571-575.
- Behne, Elfriede. "Spielzeug einst und jetzt," Volk und Zeit 7, no. 52 (Dec. 1925).
- Notes:* Signed "Elf.B."
- "Stagniert die Kunst?," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 12 (Dec. 10, 1925): 758-761.
- "Braucht Berlin eine Städtische Galerie?," Die Weltbühne 21.2, no. 52 (Dec. 29, 1925): 994-996.

1926

- Der moderne Zweckbau. Die Baukunst, ed. Dagobert Frey. Munich, Vienna, Berlin: Drei Masken Verlag, 1926.
- Notes:* Written Oct./Nov. 1923. Cover by Rudolf Geyer (an aerial view of El

Lissitzky's "Wolkenbügel"). Printed by Adolf Holzhausen, Vienna VII. Dedicated to Behne's wife. Excerpts pre-published in Behne, "Funktion und Form," Sozialistische Monatshefte 30 (Dec. 2, 1924): 767-8; Sörgel, "Berlage," Baukunst 1, no. 5 (May 1925): 102-3; Behne, "Le Mouvement moderniste à l'Etranger. La'architecture moderne allemande," (Sept) 7 Arts 3, no. 24 (Apr. 16, 1925): 1; "Berlage, Messel, Otto Wagner," Architectura 29 (Mar. 28, 1925): 121-126. Excerpts republished in Pfankuch, Hans Scharoun, pp. 28-29; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 69-71; Ákos Moravánszky, ed. Architekturtheorie im 20. Jahrhundert (Viennw, New York: Springer, 2003), p. 415ff. Republished by Ulrich Conrads as Der moderne Zweckbau, 1923, Bauwelt Fundamente, 10 (Frankfurt, Vienna: Ullstein, 1964); and with new postscript by Ulrich Conrads (Berlin: Gebr. Mann, 1998). Translated by Michael Robinson as Modern Functional Building, introduction by Rosemarie Haag Bletter (Santa Monica: Getty, 1996). German edition of 1964 translation into Italian by Maria Ludovica Fama Pampaloni, preface by Giulia Veronesi, L'architettura funzionale Il Vitruvo, no.2. (Florence: Vallecchi, 1968). Excerpts translated into Italian in De Benedetti and Pracchi, Antologia dell'architettura moderna, pp. 488-91; and in Gubler, "Progetto vs composizione," p. 9; into Czech in Stavba 5 (1926/27): 55-59 ##; into Dutch in Hilde Heynen et al, 'Dat is architectuur'. Sleutelteksten uit de twintigste eeuw (Rotterdam: 010, 2001), p. 120; possibly into Russian (cited in letter El Lissitzky to Oud, Dec. 9, 1925) as Tselevoye Stroitelstvo ?.

Reviews: Der Aufbau 1, no. 2 (Mar. 1926): 31; R. Spörhase, Die Baugilde n.9 (1926): 130-7; W. Heizer, Baukunst 2 (1926): 248 ##; H., Der Baumeister 25, no. 3 (Mar. 1927): B36; Bauwarte 2, no. 44 (Oct. 26, 1926): 759; Bauwelt 17, no. 20 or #32 (1926 ?): xxxii (else see Soz. Bauwirtschaft) ##; O. Brattskoven, Bücherwarte 2, no. 8 (1927): 233; H. Lützel, Bücherwelt 27, no. 1 (Jan./Feb. 1930): 61; F.H. Ehmcke, Bücherwurm 13, no. 4 (1927): ? ##; P. Zucker, Cicerone 18, no. 19 (Oct. 1926): 641-3; E.H. "La Architecture moderne et utilitaire" La Cité 6, no. 4 (Nov.-Dec. 1926): 41-42 ##; A. Gellhorn, DAZ 65, no. 258 (June 6, 1926); A. Wedemeyer, Deutsche Bauzeitung 60, no. 49 (June 19, 1926): 408; Dexel, Frankfurter Zeitung (Jan. 16, 1927) ##; F. Hellwag, Das Ideale Heim 1, no. 6 (June 1927): 364, 382-3; F. Schumacher, Literarische Wochenschrift 2, no. 19 (May 8, 1926): 555; Die Literarische Welt 2, no. 27 (July 2, 1926): 6; Lampmann, Mark 23 (1926?): 63 ##; A. Gellhorn, Der Neubau 8, no. 12 (June 24, 1926): 144; O. Brattskovem, Die Neue Bücherschau 4 (1926): 133; K. Esher, Neue Züricher Zeitung (8.5.1926) ##; P. Meyer, Schweizerische Bauzeitung 88, no. 11 (Sept. 11, 1926): 164; Hilberseimer, Sozialistische Monatshefte 32 (1926): 669 ##; B. Rauecker, Die Tat 20.2, no. 9 (Dec. 1928): 680-687; G. Lampmann, Zentralblatt 48, no. 1 (Jan. 4, 1928): 14;

"Die Kunst muss die Gewalt beseitigen," Der Zwiebelfisch 19, no. 5/6 (1926): 169-173.

"Modernes Bauen," ? [n.t.] (ca. 1926 ? [n.d.]): 4-5. **

Notes: Copy in Bauhaus-Archiv.

"Das moderne Landhaus," ? [n.t.] (ca. 1926): 53-55. **

Notes: Copy in Bauhaus-Archiv.

"Das neue Amsterdam," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. 19 (1926): 6.

"Schulen," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. 22 (1926): 6.

"Albert Klawon †," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. 23 (1926): 7.

"Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur," Volksbühnen-Blätter 4 (1926): 29ff.

"Warum nicht schön?," ABC 2, no. 3 (1926): 8.

Notes: Issue edited by Hans Schmidt. Excerpt from Wasmuths Monatshefte 9 (Aug. 1925): 352ff. Layout designed by El Lissitzky. Republished in Schmidt and Stam, ABC: Beiträge zum Bauen; translated and republished in Gubler, ABC 1924-1938, pp. 142-144, 153-155.

"Monografie o moderní architekture: A Behne, *Der moderne Zweckbau*," Stavba 5 (1926/27): 51-59.

"Worin besteht die Not der Künstler?," Sozialistische Monatshefte 32 = Bd.63, no. 1 (Jan. 11, 1926): 36-38.

Notes: Update to Behne, "Stagniert die Kunst?," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 12 (Dec. 10, 1925): 758-761. Response by Ernst Kallai. "Malerei und Film," Soz. Mon. (1926): 164-8.

"Ist der Stadtbaurat Frontoffizier?," Die Weltbühne 22.1, no. 2 (Jan. 12, 1926): 77-78.

Notes: Response to Robert Breuer, "Poelzig an die Front," Weltbühne (Jan. 5, 1926): 18-9.

"Von Bode," Die Weltbühne 22.1, no. 3 (Jan. 19, 1926): 116-117.

Notes: Response by Georg Pinkus, Weltbühne 22.1, no. 4 (Jan. 26, 1926): 159.

"Architektur-Premiere," Die Weltbühne 22.1, no. 5 (Feb. 2, 1926): 194-195.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 142-143.

Behne, Adolf, H. Walden et al. "7 Arts et le modernisme international," (Sept) 7 Arts 4, no. 20 (Feb. 28, 1926): 2.

"Anton von Werner-Renaissance," Die Form 1, no. 6 (Mar. 1926): 130.

Notes: Response by Paul Kunze, "Neue Sachlichkeit - zur Anton von Werner Renaissance," Die Form 1 (1925/6): 256.

"Die Künstlersignatur," Die Lesestunde 3, no. 5 (Mar. 1, 1926): 79.

"Tempelhofer Feld und Wedding," Die Weltbühne 22.1, no. 9 (Mar. 2, 1926): 346-348.

Notes: Republished in Ochs, Adolf Behne, pp. 129-30. Response by John Heartfield, Weltbühne 22.1, no. 11 (Mar 16, 1926): 434-5, counter-response by Behne, "An den Verein kommunistischer Kunstmaler," WB 22.1, no. 12 (1926): 460-1.

"Moderne deutsche Gebrauchs-Graphiker," Architectura 30, no. 11 (Mar. 13, 1926): 121-126.

"An den Verein kommunistischer Kunstmaler," Die Weltbühne 22.1, no. 12 (Mar. 23, 1926): 460-461.

Notes: Response to John Heartfield, "Grün - oder Rot?" Weltbühne 22.1, no. 11 (Mar. 16, 1926): 434-5; which in turn reacted to Behne's article "Tempelhofer Feld

- und Wedding," Weltbühne 22.1, no. 9 (Mar. 2, 1926): 346-8.
- "Von der Kunst des Grundrisses," Kulturwille 3, no. 4 (Apr. 1, 1926): 65-66.
Notes: Special issue "Wohnen und Bauen. Wie das Volk leidet an der Wohnungsnot"
- "Was ist Stil?," Die Lesestunde 3, no. 7 (Apr. 1, 1926): 117.
- "Für Deutschland bearbeitet . . .," Die Weltbühne 22.1, no. 16 (Apr. 20, 1926): 635.
- "Wilhelm Morgner," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. ? (Apr. 22, 1926): 5.
- "Zur Berufung ausländischer Architekten nach Rußland," Bauwelt 17, no. 16 (Apr. 26, 1926): 374-375.
Notes: Republished in Bauwelt 50, no. 11 (Mar. 16, 1959): 310. See response in Bauwelt 50, no. 18 (May 1926): 404, of Russians who reject all foreign help.
- "Dr. Karl Thiemes Katzensprung," Kulturwille 3, no. 5 (May 1, 1926): 98-99.
- "Museumsbesuche," Die Lesestunde 3, no. 9 (May 1, 1926): 145-146.
- "Muss ein Museum eine Tuer haben?," Das Tagebuch 7.1, no. 19 (May 8, 1926): 644-646.
- "Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur," Die Weltbühne 22.1, no. 20 (May 18, 1926): 774-777.
Notes: Republished in Volksbühnen-Blätter 4 (1926): 29ff ##; in Kaes et al, Kino-Debatte, pp. 160-4; Kaes, et al Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente, pp. 219-22.
- [Behne, Adolf]. "Zwei holländische Arbeiten auf der Großen Berliner Kunstaustellung," Bauwelt 17, no. 20 (May 20, 1926): 13-16.
Notes: Not signed. "Sonderteil: Die Baukunst der Berliner Kunstaustellung."
- [Behne, Adolf]. "Der asketische Bau. Eine Arbeitsstätte der modernen Sachlichkeit," Die Welt am Abend 4, no. 120 (May 27, 1926).
Notes: Not signed. Article starts with "[Kl.]"
- "Einige russische Plakate," Das Neue Rußland 3, no. 9/10 (c. June 1926): 45-47.
- "[Eine Rundfrage über das Thema: Kunst / Handwerk / Maschine]," Farbe und Form 11, no. 6/7 (June/July 1926): 74.
- "?," Die Weltbühne 22, no. 22 (c. June 1, 1926): 870. ##
Notes: Listed in Holly, Die Weltbühne bibliography
- "Zwei Sportplätze," Das Tagebuch 7.1, no. 24 (June 12, 1926): 840-841.
- "Zum Umbau des Berliner Opernhauses," Sozialistische Monatshefte 32 = Bd.63, no. 6 (June 14, 1926): 387-390.
- "Die Flagge," Die Weltbühne 22.1, no. 24 (June 15, 1926): 944.
- "Von der menschlichen Fassade und vom unmenschlichen Grundriss," Der Aufbau 1, no. 6 (July 1926): 96-97.
- "Buchläden," Die Literarische Welt 2, no. 27 (July 2, 1926): 7.
- "150 Sturm-Ausstellungen," Die Weltbühne 22.2, no. 27 (July 6, 1926): 36.
- "Das Haus," Soziale Bauwirtschaft 6, no. 14 (July 15, 1926): 165.
- "Kriegsopfer und Verschönerungsverein," Das Tagebuch 7.2, no. 30 (July 24, 1926): 1074-1076.
- "Das Haus," Der Aufbau 1, no. 7 (Aug. 1926): 101-102.

- "Heinrich Zille," Die Lesestunde 3, no. 15 (Aug. 1, 1926): 243-244.
- "Die Illustrierten," Die Weltbühne 22.2, no. 31 (Aug. 3, 1926): 187-189.
- "Sachlichkeit," Der Aufbau 1, no. 8/9 (Sept. 1926): 146.
- "Oberbürgermeister-Kunst," Das Tagebuch 7.2, no. 36 (Sept. 4, 1926): 1333-1334.
- "Von Humor in der bildenden Kunst," Die Lesestunde 3, no. 18 (Sept. 15, 1926): 287-288.
- "Warten und Haine," Die Weltbühne 22.2, no. 38 (Sept. 21, 1926): 475.
- "Das Zimmer ohne Sorgen. Wie unsere Kinder wohnen werden," Der Uhu 3, no. 1 (Oct. 1926): 22-35.
Reviews: Sigfried Giedion, "Das Zimmer ohne sorgen," Neue Zürcher Ztg. (Nov. 14, 1926).
- "Zeitung und Publikum," Kulturwille 3, no. 10 (Oct. 1, 1926): 190 [sic!].
- [Behne, Adolf]. "Zivilisation, Kultur, Kunst," Wohnungswirtschaft 3, no. 20/21 (Oct. 20, 1926): 165-168.
Notes: No author.
- "Der Abbau der Mietskaserne," Das Tagebuch 7.2, no. 43 (Oct. 23, 1926): 1613-1614.
- "Was wird aus den Watteaus?," Die Welt am Abend 4, no. 248 (Oct. 23, 1926): B.1-2.
- "Das Haus des Völkerbundes und die deutschen Architekten," Frankfurter Zeitung, no. 778 (c. Nov. 1926 ?): 1-2. **
- "Die Kunst zwischen Tod und Leben," Das Schiff [Beilage Typographische Mitteilungen] 23, no. 11 (Nov. 1926): 76.
- "Die Kunst zwischen Tod und Leben," Der Aufbau 1, no. 11/12 (Nov./Dec. 1926): 212-213.
- "Verbandshaus der Deutschen Buchdrucker in Berlin," Kulturwille 3, no. 11 (Nov. 1, 1926): 223.
Notes: Special issue: "Groß-macht Presse".
- "Vom Zeichnen," Die Lesestunde 3, no. 21 (Nov. 1, 1926): 342-343.
- "Architekt und Mieter," Sozialistische Monatshefte 32 = Bd.63, no. 11 (Nov. 8, 1926): 767-768.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 356-359.
- "Albert Klawon gestorben," Die Welt am Abend 4, no. 264 (Nov. 11, 1926): B.1.
- "Ausstellung der Sezession," Die Welt am Abend 4, no. 270 (Nov. 19, 1926): B.1-2.
Notes: "Kurfürstendamm 232"
- "Ballhorn baut," Die Weltbühne 22.2, no. 47 (Nov. 23, 1926): 831-832.
Notes: Republished in Ochs, Adolf Behne, pp. 130-1.
- "Altrussische Malerei," Die Welt am Abend 4, no. 277 (Nov. 27, 1926): B.3.
- [Behne, Adolf]. "Das neue Bauhaus in Dessau," Zeitbilder [Beilage Vossische Zeitung], no. 48 (Nov. 28, 1926): 2-4.
- "Kunst in der Gemeinschaft," Die Tat 18, no. 9 (Dec. 1926): 685-693.
Notes: See discussion Alfred Döblin, "Kunst, Dämon und Gemeinschaft" Das Kunstblatt 10, no. 5 (May 1926): 184-7; for report on discussion between Behne and Döblin in "Aufbau Abende" of Sozialistische Monatshefte
- "Kunstaussstellungen. Akademie - Kandinsky - Sturm," Die Welt am Abend 4, no. 282

- (Dec. 3, 1926): B.1.
- "Das Bauhaus in Dessau," Die Welt am Abend 4, no. 288 (Dec. 10, 1926): B.3.
Notes: "Das Werk von Walter Gropius. Kleinhaus - Siedlung - Hausbaurevolution"
- "Claude Monet †," Die Welt am Abend 4, no. 288 (Dec. 10, 1926): B.2.
- "Claude Monet," Klassenkampf, no. 292 (Dec. 11, 1926).
- "Das Bauhaus in Dessau," Reclams Universum 43.1, no. 12 (Dec. 16, 1926): 318-319.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 127-128.
- [Behne, Adolf]. "Das neue Bauhaus in Dessau," Der Welt Spiegel [Illustrierte Beilage Berliner Tageblatt], no. 51 (Dec. 19, 1926): 2.
Notes: No author.
- "Abbau der Mietskaserne," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 17 (1927): 14-15.
- "Ankunft in Moskau," Das Neue Rußland 4, no. 9/10 (1927): 42.
Notes: Sonderheft "10 Jahre S.U."
- "Das Bauhaus Dessau," Fachblatt für Holzarbeiter 22 (1927): 33-34.
- "[Diskussion über Ernst Kállais Artikel 'Malerei und Fotografie']," i 10 1, no. 6 (1927): 227-237.
Notes: Republished and translated in Fricke, Bauhaus Photography, pp. 134-5.
 Reaction to article by Kallai i 10 1, no. 4 (1927): 148-157. Other essays by Willi Baumeister, Max Burchartz, Willi Grohmann, L. Kassack, Laszlo Maholy-Nagy.
 Response by Kallai, pp. 237-40.
- "Einige Bemerkungen zum Thema: moderne Baukunst." In Max Taut, Max Taut: Bauten und Pläne. Neue Werkkunst. Berlin: [F.E. Hübsch] Verlag für Architektur und Kunstgewerbe, 1927.
Notes: Also published in Stuttgart? Cover and book design by Johannes Molzahn, photos by Arthur Köster. Republished as "Von der Sachlichkeit" in Behne, Adolf Behne -- Eine Stunde Architektur, pp. 25-43; and (Berlin: Reimer, 1996) with postscript by Tilmann Buddensieg. Excerpt published in exhibit catalogue Société des artistes decorateurs, section allemande (Paris, Berlin, 1930); Schader and Schebera, Kunstmetropole Berlin, p. 145-146; Pfankuch, Max Taut, pp. 12-14.
Reviews: tz, Deutsche Bauhütte 32, no. 13 (June 13, 1928): 202; Runge, Deutsche Bauzeitung 62, no. 14 suppl. (Feb. 18, 1928): 9; A. Behne, Reclams Universum no.14 (Dec. 29, 1927); Stein Holz Eisen 41 (1927): 1032 ##; H. Bernoulli, Das Werk 15, no. 4 (Apr. 1928) xxv-xxvi; Schlemm, Die Wohnung 2, no. 5 (Sept. 1927): 176.
- "Die Kunst der Wilden," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 6 (1927): 15.
- "Kunst zwischen Leben und Tod," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 23 (1927): 15.
- Neues Wohnen -- Neues Bauen. Prometheus Bücher, no. 1, edited by E. Mühlbach.
 Leipzig: Hesse & Becker, 1927.
Notes: Cover and design by Walter Dexel. See also 2nd revised edition, 1930.
- "was geschieht mit der kunst?." In front / fronta, edited by Fr. Halas, Vl.R.Zd. Prusa et al. Brno: Edition Fronta, 1927, pp. 27-28.

- Notes: In Czech. Yearbook: internationaler almanach der aktivität der gegenwart = mezinárodní sborník soudobé aktivity (Brno). Behne article: "co se deje v umeni?". *Reviews*: i 10 1, no. 7 (1927): 257;
- "Was ist schön?," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 5 (1927): 15.
- "Wassily Kandinsky," i 10 1, no. 1 (1927): 11.
- Introduction. In Heinz and Bodo Rasch, Wie Bauen? Bau und Einrichtung der Werkbundsiedlung am Weißenhof in Stuttgart 1927. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind, 1927, pp. 3-5.
- Reviews*: Die Baugilde 10, no. 7 (Apr. 10, 1928): 498; Die Form 4, no. 17 (1929): 399 (2nd year); Der Kreis 3, no. 28 (1926/7): 192 ##;
- "Kultur, Kunst und Reklame," Das Neue Frankfurt 1, no. 3 (Jan. 1927): 57-60.
- Notes: Reprinted in Hirdina, Neues Bauen, pp. 229-232.
- "Vom Steinbalken zum eisernen Balken," Blätter für Alle [= Magazin für Alle] 2, no. 1 (Jan. 1927): 4-6.
- "Beethoven und das Schulbuch," Das Tagebuch 8.1, no. 1 (Jan. 1, 1927): 33-34.
- "Berliner Kunstaussstellungen. Das Gesicht von Berlin - George Grosz - Berlin im Photo," Die Welt am Abend 5, no. 3 (Jan. 5, 1927): B.3.
- "Otto Nagel," Die Weltbühne 23.1, no. 2 (Jan. 11, 1927): 77-78.
- Notes: Reprinted in Weltbühne 82, no. 23 (June 9, 1987): 727-728.
- "Bilderkäufe der Gewerkschaften," Die Welt am Abend 5, no. 12 (Jan. 15, 1927): B.2.
- [Behne, Adolf]. "Werkbundaussstellung 'Die Wohnung' Stuttgart," Die Welt am Abend 5, no. 19 (Jan. 24, 1927).
- Notes: No author
- "Kunst-Café und Kunst-Verleih," Die Welt am Abend 5, no. 25 (Jan. 31, 1927): B.1.
- "Die moderne Fabrik," Der Schünemann-Monat, no. 2 (Feb. 1927): 160-167.
- "Neue Baukunst," Ostdeutsche Monatshefte 7, no. 11 (Feb. 1927): 1004-1010.
- "Zille-Jubiläum," Die Welt am Abend 5, no. 30 (Feb. 5, 1927): B.2.
- Notes: "Gar kein Berliner - 'Raus ins Freie' - Zilles Denkmal"
- "Für alle gedacht - vom Snob annektiert," Die Welt am Abend 5, no. 35 (Feb. 11, 1927): B.3.
- Notes: "Franzosen - Zille - Plakate"
- "Wege zu einer besseren Wohnkultur," Sozialistische Monatshefte 33.1 = Bd.64, no. 2 (Feb. 14, 1927): 121-123.
- Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 359-361.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Pestalozzi," Die Lesestunde 4, no. 4 (Feb. 15, 1927): 76.
- "Emil Nolde," Die Welt am Abend 5, no. 45 (Feb. 23, 1927): B.3.
- Review of Fritz Hellwag, Die Geschichte des deutschen Tischlerhandwerks (Berlin 1926 ?), in Die Welt am Abend 5, no. 45 (Feb. 23, 1927).
- "Thomas Theodor Heine," Die Welt am Abend 5, no. 51 (Mar. 2, 1927): B.3.
- "Ausstellung Schmidt-Rottluff," Die Welt am Abend 5, no. 58 (Mar. 10, 1927): B.3.
- "Lettre d'Allemagne. Le Bauhaus de Dessau," (Sept) 7 Arts 5, no. 6 (Mar. 20, 1927): 1.
- "Ist die neue Bauart unbehaglich?," Berliner Illustrierte Zeitung 36, no. 13 (Mar 27, 1927):

515-517.

"[E. Munch]," Volksbühne (Apr. 1, 1927).

"Bernhard Köhler gestorben," Die Welt am Abend 5, no. 78 (Apr. 2, 1927): B.4.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Das neue Heim," Die Lesestunde 4, no. 8 (Apr. 15, 1927): 152.

"[An Peter Panter]," Die Weltbühne 23.1, no. 16 (Apr. 19, 1927): 646.

"Kunstaussstellungen. 'Neue Sachlichkeit'," Die Welt am Abend 5, no. 100 (Apr. 30, 1927): B.3.

"Die Häuserfabrik," Der Uhu 3, no. 8 (May 1927): 90-98.

"Ausstellung und Kritik," Kunst und Wirtschaft 8, no. 5 (May 1, 1927): 114.

Notes: Reaction to R. Bosselt, Kunst und Wirtschaft 8, no. 4 (Apr. 1, 1927): 86-92.

"Malewicz in Berlin," Die Welt am Abend 5, no. 108 (May 10, 1927): B.3.

"Weekend," Reclams Universum 43.2, no. 33 (May 12, 1927): 870-872.

"Akademischer Frühling," Die Weltbühne 23.1, no. 20 (May 17, 1927): 791-792.

Notes: Excerpt in Lang, Heinrich Ehmsen.

Review of Ewald, Im Flugzeug über Berlin (Marburg/Lahn 1927), in Die Welt am Abend 5, no. 115 (May 18, 1927).

"Kunstaussstellungen. Große Berliner und Juryfreie," Die Welt am Abend 5, no. 118 (May 21, 1927): B.3.

"Neue Landhausbauten," Das Ideale Heim 1, no. 6 (June 1927): 327-332.

"Peter Paul Rubens," Die Welt am Abend 5, no. 149 (June 29, 1927): B.3.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Käthe Kollwitz," Die Lesestunde 4, no. 14 (July. 15, 1927): 288-289.

"Kunst-Pädagogik," Farbe und Form 12, no. 7 (Aug. 1927): 133-134.

"Schlote zwischen Burgen. Gedanken zum Thema: Industriebauten am Rhein," Rheinische Heimblätter 4, no. 8 (Aug. 1927): 320-331.

"Zur geschichte der Museen," Die Lesestunde 4, no. 16 (Aug. 15, 1927): 362-364.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Die Frau in der Antike," Die Lesestunde 4, no. 18 (Sept. 15, 1927): 477-478.

"Zur Ästhetik des flachen Daches," Das Neue Frankfurt 1, no. 7 (Oct./Dec. 1927): 163.

Notes: Jg.=1926/27. Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 249; Rodríguez-Lores and Uhlig, Reprint aus: Das Neue Frankfurt, 66-7. Translated in Kaes, Jay, et al, Weimar Republic Sourcebook, pp. 449; De Benedetti and Pracchi, Antologia dell'architettura moderna, pp. 431-2.

"Berliner Kunst. Maler aus Oesterreich, Italien und Rußland," Die Welt am Abend 5, no. 239 (Oct. 12, 1927): B.3.

Notes: Signed "Adolf Behme" [sic]

"Böcklin," Die Welt am Abend 5, no. 246 (Oct. 20, 1927): B.3.

"Wie wird das Haus des Völkerbundes aussehen?," Vossische Zeitung, no. 263 (Nov. 3, 1927).

"Kunst in Sowjet-rußland," Die Welt am Abend 5, no. 261 (Nov. 7, 1927): B.5.

"Die Wohnung als Instrument," Reclams Universum 44.1, no. 8 (Nov. 17, 1927): 189.

Notes: Jg.=1927/28. Part of whole issue on "Die neue Zeit in Haushalt und Heim"

"Opernhausumbau," Die Welt am Abend 5, no. 271 (Nov. 19, 1927): B.1.

"Radierungen, Holzschnitte, Bücher," Die Welt am Abend 5, no. 273 (Nov. 22, 1927): B.3.

"[La Presse Europeenne se prononce]," Cahiers d'Art 2 (Dec. 1927): xvi.

Notes: Special imprint on Völkerbund.

"[Reisen und Leben, Planen und Schaffen]," Die Warte (Dec. 1927): 5.

Notes: Gropius Presse, Mappe 183, GL 23/413.

Review of Vaclavecs, ed., 'Front 1927' Internationaler Almanach der Aktivität der Gegenwart (Brno 1927), in Die Welt am Abend 5, no. 281 (Dec. 1, 1927): B.3.

"Soll das Brandenburger Tor verschwinden?," Die Welt am Abend 5, no. 283 (Dec. 3, 1927): B.1.

Notes: See response by F. Ostermoor, Welt am Abend n.288 (Dec. 9, 1927).

"Kunst im Winter. Präsident M. Liebermann - Akademie - Neue Sachlichkeit," Die Welt am Abend 5, no. 289 (Dec. 10, 1927): B.2.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Bilderbücher einst und jetzt," Die Lesestunde 4, no. 24 (Dec. 16, 1927): 687-689.

"Berliner Ausstellungen. Moriz Melzer - van Gogh," Die Welt am Abend 5, no. 300 (Dec. 23, 1927): B.2.

"AHAG-Ausstellung," i 10 2, no. 17-18 (1928): 94-96.

Eine Stunde Architektur. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind, 1928.

Notes: Cover designed by Olea (Max?) Fischer. Republished in Adolf Behne -- Eine Stunde Architektur, pp. 7-24. Excerpt published as "Anpassung an das Leben," Innen-Dekoration 40, no. 4 (1929): 167, 171; "Historische Parallelen," Das Werk 15, no. 12 (Dec. 1928): 396-397. See advertising brochure, AdK, Berlin, Nachlaß Behne. Illustrated in Theo van Doesburg, "Das Buch und seine Gestaltung," Die Form 4, no. 21 (Nov. 1, 1929): 567; Schader and Schebera, Kunstmetropole Berlin, p. 144.

Reviews: E. Völter, Die Baugilde 11, no. 2 (Jan. 26, 1929): 126; Taut, Bauwelt 20, no. 2 (1929): 26 ##; J.P.M. Bouwkundig Weekblad Architectura 49, no. 45 (Nov. 10, 1928): 358; A. S[chwab]. Die Form 5, no. 21/22 (Nov. 1, 1930): 575 ##; Horn?, Kunst und Kirche 5 (1928/9): 159-60 ##; Literarischer Handweiser 65, no. 6 (Mar. 1929): 449-50; J. Gantner, Das Neue Frankfurt 3, no. 1 (Jan. 1929): 24; P. Meyer, Schweizerische Bauzeitung 93, no. 18 (May 11, 1929): 230; L. Stern, Sozialistische Monatshefte (1928): 1146 ##; H. Eckstein, Die Tat 21, no. 4 (July 1929): 316-7; M. Osborn, Voss, (11.11.28) ##; Die Welt am Abend n.35 (Feb. 11, 1929) ##; Wohnungswirtschaft 6 (1931): 20 ##; K. Berger, Zeitschrift für Aesthetik 25 (1931): 90.

Die frühen Meister. Eine Einführung in die Schönheiten alter Bilder. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1928.

Notes: DBG Buch-Nr. 269. Introduction signed "Jershöft, July 1928".

Reviews: Horn, Kunst und Kirche 5 (1928/9): 159-60 ##; Mitteilungen des DBG no.14 (Nov. 16, 1928): 6; K. Guenther, Mein Heimatland 16 (1929): 92 ##; Birchler, Das Werk 16, no. 2 (Feb. 1929): xxxi; Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 10

- (Oct. 15, 1929): 80;
- "Heinrich Zille." In Graphik der Gegenwart. Berlin: Die Buchgemeinde, 1928, pp. 145-159.
Notes: "Max Liebermann, Hans Meid, Anders Zorn, Max Slevogt, Ernst Stern, Lesser Zury, Käthe Kollwitz, Heinrich Zille".
- "Kunst als Waffe," Kunst der Zeit 2, no. 5/6 (1928): 117.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 155-157.
- "Viking Eggeling †," Kunst der Zeit 3, no. 1-3 (1928): 32.
Notes: Special issue, "10 Jahre Novembergruppe."
- "Worin besteht die Revolutionäre Kunst?," Das Neue Rußland 5, no. 3 (1928): 30-32.
- "L'École fédérale de l'Association générale allemande des Travailleurs," La Cité 7, no. 6 (1928): 85-96.
Notes: Translated by St. Chandler. Reprint in Aron, Anthologie du Bauhaus, pp. 199-202.
- Behne, Adolf, O. Herzog et al. "Aus 'Stimmen des Arbeiterrates für Kunst'," Kunst der Zeit 3, no. 1-3 (1928): 13.
Notes: Special Issue: "10 Jahre Novembergruppe."
- "Skoly svazu nemeckych odborovych organizací," Stavba 7 (1928/29): 72-73.
- "Luxus oder Komfort?," Das Neue Frankfurt 2, no. 1 (Jan. 1928): 6-7.
Notes: Reprint in Hirdina, Neues Bauen, pp. 204-6.
- "Vom Bauhaus in Dessau," Humboldt-Blätter 1, no. 4 (Jan. 1928): 57-59.
- "Von Wohnräumen im 15. und 16. Jahrhundert," Das Ideale Heim 2, no. 1 (Jan. 1928): 11-15.
- Behne, Adolf and Martin Wagner. "Einfachheit ist höchste Konzentration," Architektur und Schaufenster 25 (Jan. 1928): 7.
- "Arbeit und Arbeiter in der Kunst," Die Lesestunde 5, no. 1 (Jan. 1, 1928): 4-6.
- "Oeffnet die Museen!," Die Welt am Abend 6, no. 5 (Jan. 6, 1928): B.1.
- "Acht Architekten suchen einen Stil," Das Tagebuch 9.1, no. 1 (Jan. 7, 1928): 34-35.
- "Heinrich Zille zum 70. Geburtstag," Die Welt am Abend 6, no. 8 (Jan. 10, 1928): B.1.
- "Türme," Reclams Universum 44.1, no. 16 (Jan. 12, 1928): 385-388.
- "Vom Wesen des Stiles," Der Kreis um das Kind 3, no. 2 (Jan. 20, 1928): 35-40.
- "Berliner Kunst. Junge Leute," Die Welt am Abend 6, no. 18 (Jan. 21, 1928): B.2.
- "Das moderne Museum," Sozialistische Monatshefte 34.1 = Bd.66, no. 1 (Jan. 23, 1928): 42-45.
- "Berlin -- Bilderbericht von Adolf Behne," Das Neue Frankfurt 2, no. 2 (Feb. 1928): 37-38.
Notes: Reprinted in Hirdina, Neues bauen, pp. 220-1, 233-4.
- "Carl Spitzweg," Die Lesestunde 5, no. 3 (Feb. 1, 1928): 116-119.
- "Vincent van Gogh-Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 40 (Feb. 16, 1928): B.3.
- "Gotik," Die Welt am Abend 6, no. 49 (Feb. 27, 1928): B.3.
- "Kunst in Berlin. Manet Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 57 (Mar. 7, 1928): B.2.
- Review of Ignaz Jezower, Das Buch der Träume (Berlin 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 58 (Mar. 8, 1928): B.2.
- "Sowjetrussische Baukunst," Die Literarische Welt 4, no. 10 (Mar. 9, 1928): 7.

Notes: Special issue on modern architecture.

"Berliner Öl-Kapitalismus," Das Tagebuch 9.1, no. 10 (Mar. 10, 1928): 415-417.

"Photo-Malerei-Architektur," Die Welt am Abend 6, no. 61 (Mar. 12, 1928): B.2.

"Zweck contra Nimbus," Zentralblatt der Bauverwaltung 48, no. 11 (Mar. 14, 1928): 173-176.

Notes: Responds to articles by R. Schwarz, Moderne Bauformen 26, no. 6 (June 1927): 226-228ff; L. Hilberseimer Zentrallatt 47, no. 42 (Oct. 19, 1927): 533-42; R.

Schwarz and Hilberseimer, Zentralblatt 48, no. 2 (Jan. 11, 1928): 18-21. See

response by Paul Klopfer, "Ethos und Raum," Zentralblatt 48, no. 20 (May 16,

1928): 317-8; H. Kurz, "Das erhabene und der Nimbus" *ibid* 318-20; Brathe,

"Zweck und Wesen im Kirchenbau," Zentralblatt 48, no. 43 (Oct. 24, 1928): 692-4;

Peter Meyer, "Vom neuen Bauen," Zentralblatt 49, no. 26 (June 26, 1929): 413-4.

Behne, Elfriede. "Rationelle Haushaltsführung (I)," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 3 (Mar. 15, 1928): 23-24.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Scherenschnitte," Die Lesestunde 5, no. 6 (Mar. 16, 1928): 237-238.

"Der moderne Schulbau," Sächsische Schulzeitung 7, no. 3 (Mar. 21, 1928): Pädagogische Beilage, 17-18.

"Ein Beethoven-Denkmal?," Die Welt am Abend 6, no. 71 (Mar. 23, 1928): B.2.

"Dürer und Grünewald," Das Tagebuch 9.1, no. 12 (Mar. 24, 1928): 500-502.

"Die Signatur," Berliner Illustrierte Zeitung 37, no. 13 (Mar. 25, 1928): 539.

"Berlin. Der Film als Wohltäter," Das Neue Frankfurt 2, no. 4 (Apr. 1928): 72.

Notes: "Zusammengestellt aus dem Material von Adolf Behne"

"Politik: lobenswert . . . Ästhetik: mangelhaft," Das Neue Frankfurt 2, no. 4 (Apr. 1928): 73.

"Was will die neue Architektur?," Blätter für Alle [= Magazin für Alle] 3, no. 4 (Apr. 1928): 61-62.

"Albrecht Dürer," Die Lesestunde 5, no. 7 (Apr. 1, 1928): 242-243.

"Albrecht Dürer," Die Welt am Abend 6, no. 81 (Apr. 4, 1928): B.1.

"Bilder," Die Welt am Abend 6, no. 87 (Apr. 13, 1928): B.1-2.

"El Bauhaus de Dessau," La Gaceta Literaria 2, no. 32 (Apr. 15, 1928): 15.

Notes: In Spanish.

Behne, Elfriede. "Ibsen und die Frauen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 4 (Apr. 15, 1928): 32.

Notes: Signed "Elf.B."

"Goya und Menzel," Die Welt am Abend 6, no. 89 (Apr. 16, 1928): B.2.

"Kronprinzenpalais," Die Welt am Abend 6, no. 93 (Apr. 20, 1928): B.1-2.

"Schlichter und Beckmann," Die Welt am Abend 6, no. 99 (Apr. 27, 1928): B.2.

Review of Walter Curt Behrendt, Der Sieg des neuen Baustils (Stuttgart 1927), in Reclams Universum 44.2, no. 32 (May 3, 1928): 732.

Review of Alfred Roth, Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret (Stuttgart 1927), in Reclams Universum 44.2, no. 32 (May 3, 1928): 732.

- Review of H. Windisch, Das deutsche Lichtbild (Berlin 1927 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 103 (May 3, 1928): B.2.
- "Der verschandelte Opernplatz," Die Welt am Abend 6, no. 107 (May 8, 1928): B.1-2.
- "Große Berliner Kunstausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 109 (May 10, 1928): B.2.
- "Fiasko eines Experiments," Die Welt am Abend 6, no. 110 (May 11, 1928): B.2.
- Behne, Elfriede. "Rationelle Haushaltsführung (II)," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 5 (May 15, 1928): 39-40.
- "Große Berliner Kunstausstellung und Akademie," Die Welt am Abend 6, no. 119 (May 23, 1928): B.1-2.
- "Um das Messegelände," Die Welt am Abend 6, no. 121 (May 25, 1928): B.3.
- "Ateliers," Die Dame, no. 20 (June 1928): 10-12, 32, 34, 36.
- "Berlin -- Bilderbericht," Das Neue Frankfurt 2, no. 6 (June 1928): 110-111.
Notes: Reprint in Hirdina, Neues bauen, pp. 220-1, 233-4.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Berlin-Bernau," Die Arbeit 5, no. 6 (June 1928): 378-382 + photos.
Notes: Republished in bauhaus 2 (1928): 12; Olbrich, Arbeiterbildung, pp. 330-4.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Berlin-Bernau," Das Neue Frankfurt 2, no. 6 (June 1928): 112-113.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau," Soziale Bauwirtschaft 8, no. 12 (June 15, 1928): 198-199.
- Behne, Elfriede. "Albrecht Dürer," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 6 (June 15, 1928): 47-48.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Berlin-Bernau," Sächsische Schulzeitung, 7, no. 5 (June 20, 1928): Pädagogische Beilage, 37-44.
- "Die Gewerkschaftsschule in Bernau bei Berlin," Zentralblatt der Bauverwaltung 48, no. 25 (June 20, 1928): 397-402.
- "Hermann Essig," Die Welt am Abend 6, no. 143 (June 21, 1928): B.1.
- Review of E. Kropp, Wandlung der Form im 20. Jahrhundert (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 144 (June 22, 1928): B.2.
- "Internationale Baukunst," Die Welt am Abend 6, no. 147 (June 26, 1928): B.2.
- "Bilanz der Ausstellungen," Humboldt-Blätter 1, no. 10 (July 1928): 186-187.
Notes: Republished and cover illustrated in Herzogenrath and Liska, Arthur Segal, p. 307.
- Review of Fritz Block, ed., Probleme des Bauens (Potsdam 1928), in Humboldt-Blätter 1, no. 10 (July 1928): 190.
- "die bundesschule des ADGB in bernau bei berlin," bauhaus 2, no. 1/2 (July 1, 1928): 12-13.
- "Die versteckten Watteaus," Das Tagebuch 9.2, no. 27 (July 7, 1928): 1144-1145.
- "Bundesschule des A.D.G.B., Bernau," Die Baugilde 10.2, no. 13 (July 10, 1928): 981-984.
- "Karl Blechen, der erste Maler der Mark," Die Lesestunde 5, no. 14 (July 15, 1928): 373-375.

- "Karl Blechen," Die Welt am Abend 6, no. 176 (July 30, 1928): B.3.
- [Behne, Adolf]. "Märkische Städtebilder. Kloster Chorin -- Die Riesenaufgaben des gotischen Baumeisters," Die Welt am Abend 6, no. 168 (July 30, 1928).
Notes: Signed "Dr. B." Section "Wandern und Reisen"
- "Aus dem Musterbuch der Denkmalkunst von vorgestern," Der Uhu 4, no. 11 (Aug. 1928): 65-67.
- "La Escuela de la Asociacion General de Obreros Alemanes en Bernau (Alemania)," Arquitectura 10, no. 112 (Aug. 1928): 254-263.
Notes: In Spanish. Translation by J.M.V. (= José M. Mendoza Ussía).
- "De School van den 'Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbund' in Bernau," Bouwkundig Weekblad Architectura 49, no. 11 (Aug. 11, 1928): 249-255.
Notes: In Dutch.
- Behne, Elfriede. "Die erste Bundesschule des ADGB," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 8 (Aug. 15, 1928): 61-62.
- "Isländische Maler," Die Welt am Abend 6, no. 196 (Aug. 22, 1928): B.2.
- Review of G. Gretor, Islands Kultur und seine junge Malerei (Jena 1928), in Das Tagebuch 9.2, no. 34 (Aug. 25, 1928): 1426.
- "Die korrigierte deutsche Kunst," Die Welt am Abend 6, no. 202 (Aug. 29, 1928): B.2.
- Review of J. Gantner, Grundformen der europäischen Stadt (Vienna 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 204 (Aug. 31, 1928): B.2.
- "Heinrich Zille," Die Buchgemeinde (Berlin) 5 (1928/9): 145-159 / 250-254.
- "Bauen und Wohnen. Die Musterhäuser am Fischtalgrund," Die Welt am Abend 6, no. 206 (Sept. 3, 1928): B.1.
- "Die Musterhäuser am Fischtalgrund," Die Welt am Abend 6, no. 207 (Sept. 4, 1928): B.2.
- "Der Krieg um die Dachform," Die Welt am Abend 6, no. 208 (Sept. 5, 1928): B.2.
Notes: "Die Ausstellung am Fischtalgrund." 3-part article
- "Salon Justi," Das Tagebuch 9.2, no. 37 (Sept. 15, 1928): 1533-1536.
- Behne, Elfriede. "Die Frau in Theodor Fontanes Romanen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 9 (Sept. 15, 1928): 71-72.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Ludwig Richter, der Zeichner des Volkes und der Kinder," Die Lesestunde 5, no. 18 (Sept. 15, 1928): 455-457.
- "Herwarth Walden," Die Welt am Abend 6, no. 218 (Sept. 17, 1928): B.2.
- "Wilhelm Morgner," Die Welt am Abend 6, no. 223 (Sept. 22, 1928): B.2.
- "Kunst in Berlin. Die Juryfreie Ausstellung am Lehrter Bahnhof," Die Welt am Abend 6, no. 225 (Sept. 25, 1928): B.2.
- "Kunst in Berlin. Sturm Ausstellung - Upton Sinclairs Kunstgeschichte," Die Welt am Abend 6, no. 229 (Sept. 29, 1928): B.3.
- "Berlin. Bericht über neue Graphik," Das Neue Frankfurt 2, no. 10 (Oct. 1928): 185-186.
- "Denkmals-Krise," Humboldt-Blätter 2, no. 1 (Oct. 1928): 20-22.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Fidus," Die Lesestunde 5, no. 19 (Oct. 1, 1928): ii.
- "Kunst in Berlin. Gauguin-Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 235 (Oct. 6, 1928): B.3.

- "Erfüllt die Kunstkritik noch ihren Zweck?," Die Literarische Welt 4, no. 41 (Oct. 12, 1928): 7.
- Review of August Endell, Neue Baukunst. Zauberland des Sichtbaren (Berlin 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 240 (Oct. 12, 1928): B.2.
- Behne, Elfriede. "Goethes Mutter," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 10 (Oct. 15, 1928): 74-76.
- , "Ludwig Richter," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 10 (Oct. 15, 1928): 80.
Notes: Signed "E.B."
- Review of Heinz and Bodo Rasch, Der Stuhl (Stuttgart 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 246 (Oct. 19, 1928): B.2.
- "Japanische Kinderzeichnungen," Die Welt am Abend 6, no. 247 (Oct. 20, 1928): B.1.
- "Kunst in Berlin. Slevogt und Kandinsky," Die Welt am Abend 6, no. 248 (Oct. 22, 1928): B.2.
- "Kunst in Berlin. Die Russen - Oskar Schlemmer," Die Welt am Abend 6, no. 255 (Oct. 30, 1928): B.3.
- "Die Schule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau," Humboldt-Blätter 2, no. 2 (Nov. 1928): 46-47.
- "Der Film als Pädagoge," Das Neue Frankfurt 2, no. 11/12 (Nov./Dec. 1928): 203-205.
Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 275-6. Translated in De Benedetti and Pracchi, Antologia dell'architettura moderna, pp. 436-438.
- "Wer ist Sündenbock?," Berliner Börsen-Courier, no. 319? (Nov. 4, 1928): 9.
- "Ausstellung für Glas," Die Welt am Abend 6, no. 263 (Nov. 8, 1928): B.2.
- "Bildende Kunst in Deutschland 1918-1928," Die Literarische Welt 4, no. 45 (Nov. 9, 1928): 5-6.
- "Sowjetrußlands Museen," Die Welt am Abend 6, no. 265 (Nov. 10, 1928): B.1.
- "Die Juryfreie ohne Jury," Die Welt am Abend 6, no. 269 (Nov. 15, 1928): B.1.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Die graphischen Künste," Die Lesestunde 5, no. 22 (Nov. 15, 1928): 353-354.
- "Moderne Kunst," Die Lesestunde 5, no. 22 (Nov. 16, 1928): 525-527.
- "Die Kunstgeschichte am Ende und am Anfang," Sozialistische Monatshefte 34.2 = Bd.67, no. 11 (Nov. 19, 1928): 980-983.
- "Kunstaussstellungen. Servranckx, Schmitt-Rotluff, Hofer," Die Welt am Abend 6, no. 124 (Nov. 22, 1928): B.1.
- "Denkmal Ehrensache," Das Tagebuch 9.2, no. 47 (Nov. 24, 1928): 2000-2001.
- Review of Ernst Barlach, Ein selbsterzähltes Leben (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 281 (Nov. 30, 1928): B.2.
- Review of J. Dorenné, Paul Gauguins Lebenskampf (Freiburg i.B. 1928 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 281 (Nov. 30, 1928): B.2.
- "Historische Parallelen," Das Werk 15, no. 12 (Dec. 1928): 396-397
- "Falsche Van Goghs," Die Welt am Abend 6, no. 283 (Dec. 3, 1928): B.1.
- "Berlins neuer Wohnbau," Berliner Illustrierte Zeitung 37, no. 50 (Dec. 9, 1928): 2187-2189.
- "Toulouse-Lautrec," Die Welt am Abend 6, no. 291 (Dec. 12, 1928): B.2.

"Die Kunstpolitik der Stadt Berlin. Braucht die Stad Berlin ain Kunstmuseum?," Die Welt am Abend 6, no. 294 (Dec. 15, 1928): B.1.

Notes: Response to Justi, Berliner Tageblatt (Dec. 13, 1928).

"Das Werk Diego Riveras," Die Welt am Abend 6, no. 294 (Dec. 15, 1928): B.3.

"Moderne Bildhauer. Millol - Akademie - Huf - Kroner," Die Welt am Abend 6, no. 295 (Dec. 17, 1928): B.2.

"Van Gogh-Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 301 (Dec. 24, 1928): B.3.

"Berlins Kunstgewerbeschule," Die Welt am Abend 6, no. 303 (Dec. 28, 1928): B.1.

Introduction. In Berlin in Bildern, photography by Sascha Stone. Orbis Urbium, no. 5. Vienna, Leipzig: Dr. Hans Epstein, 1929, pp. 5-9.

Reviews: E. Völter Die Baugilde 11, no. 3 (Feb. 10, 1929): 200; F. Hellwag, Die Form 4, no. 1 (Jan. 1, 1929): 24; KN., Welt am Abend 6, no. 284 (Dec. 4, 1928);

"A Berlin-Zehlendorfi lakásügyi kiállításról," Tér és Forma 2, no. 6 (Budapest: 1929).

Notes: Translation of "On the Housing Exhibition a Berlin-Zehlendorf."

"Der echte van Gogh.. und der falsche," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 8, no. 2 (1929): 13.

"'Moderner Zweckbau' -- ein Nachtrag," Obelisk-Almanach auf das Jahr 1929. Berlin, Munich: Drei Masken Verlag, 1929, pp. 103-106.

"Sachlichkeit in der modernen Baukunst." In Deutschland. Jahrbuch für das deutsche Volk, edited by W. Külz. no. 3. Leipzig: Helingsche Verlagsanstalt, 1929, pp. 149-158.

Notes: Schriftleitung Bruno Rauecker. Typescript by Scharfe in Bauhausarchiv.

"Was erwarten Sie vom neuen Jahr. Mitarbeiter der A-I-Z antworten," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 8, no. 1 (1929): 3.

Behne, Adolf and M. Wagner, eds. Das Neue Berlin. Monatshefte für Großstadt-Probleme. Berlin: Deutsche Bauzeitung, 1929.

Notes: Also appeared as Grossstadtprobleme (Berlin 1930). Reprint, with preface by Julius Posener (Berlin/Basel: Bauwelt, 1989).

Reviews: Die Baugilde 11, no. 8 (Apr. 25, 1929): 630-632; Farbe und Form 14, no. 9 (1929): 157 ##; Das Kunstblatt 13 (1929): 158; Das neue Frankfurt 3 (1929): 44; Welt am Abend n.76 (Apr. 2, 1929); Das Werk 16, no. 8 (Aug. 1929): xxxi; Zentralblatt 49, no. 8 (Feb. 20, 1929): 126-127;

"Was wir nicht wollen," Das neue Berlin 1, no. 1 (1929): 1.

[Behne, Adolf]. "Ausstellung der AHAG am Fischtalgrund," Das neue Berlin 1, no. 1 (1929): 20-21.

Notes: Signed "AB".

[Behne, Adolf]. "Neu-Inszenierungen von Hoffmanns Erzählungen in der Kroll-Oper," Das neue Berlin 1, no. 2 (1929): 44-45.

Notes: Signed "AB".

[Behne, Adolf]. "Das Berliner Wohnungsproblem. Ein Interview des Schriftleiters mit Stadtbaurat Dr. Wagner," Das neue Berlin 1, no. 3 (1929): 50-57.

Notes: Not signed. Fotos by Sasha Stone. Excerpt in Wohnungswirtschaft 6, no. 8 (Apr. 15, 1929): 110-111.

- "[Die Städtische Kunst-Deputation kauft]," Das neue Berlin 1, no. 3 (1929): 62.
 [Behne, Adolf]. "Und was wird aus dem Reichstag und aus dem Platz der Deutschen Republik?," Das neue Berlin 1, no. 3 (1929): 65.
Notes: Signed "A.B."
- "An das 'Neue Frankfurt'," Das neue Berlin 1, no. 4 (1929): 86.
 [Behne, Adolf]. "'Moderner' Städtebau," Das neue Berlin 1, no. 4 (1929): 86.
Notes: Signed "AB".
- Review of Edwin Redslob, intro., Berliner Architektur der Nachkriegszeit (Berlin 1928), in Das neue Berlin 1, no. 4 (1929): 87.
Notes: Signed "B".
- [Behne, Adolf]. "Kurt Kroner †," Das neue Berlin 1, no. 7 (1929): 147.
Notes: Signed "AB".
- "Kunstaussstellung Berlin," Das neue Berlin 1, no. 8 (1929): 150-152.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 153-155. Response by E. Kallai, Das Kunstblatt 13 (1929): 373-4; and Behne's counter-response, Das Kunstblatt 14 (1930): 20.
- [Behne, Adolf]. "Führer durch die Berliner Bautätigkeit nach dem Kriege," Das neue Berlin 1, no. 9 (1929): 160-161.
Notes: Signed "Schriftleitung". Response by Bruno Taut, p. 258.
- "Heinrich Zille," Das neue Berlin 1, no. 10 (1929): 189-195.
- [Behne, Adolf]. "50 Jahre 'Verein Berliner Kaufleute und Industrieller' 187-1929," Das neue Berlin 1, no. 11 (1929): 233.
Notes: Signed "B".
- [Behne, Adolf], review of E. Mendelsohn, Erich Mendelsohn. Das Gesamtschaffen des Architekten, Skizzen, Entwürfe, Bauten (Berlin 1930), in Das neue Berlin 1, no. 12 (1929): 245.
Notes: Signed "AB".
- "Unser Titelbild: E. Munch: Die Schneeschaufler," Die Lesestunde 6, no. 1 (Jan. 1, 1929): i.
- "Unser Titelbild: Ludwig Richters 'Der Schreckenstein'," Die Lesestunde 5, no. 29 (Jan. 1, 1929): i.
- "Die Zehlendorfer Siedlung der GEHAG," Die Form 4, no. 1 (Jan. 1, 1929): 4-8.
- Review of H.W. Fischer, Körperschönheit und Körperkultur (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 7, no. 3 (Jan. 4, 1929): B.2.
- Review of A. Proust, Erinnerungen an Monet (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 7, no. 3 (Jan. 4, 1929): B.2.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Unser Titelbild 'Die Schifferin'," Die Lesestunde 6, no. 2 (Jan. 16, 1929): i.
- "Chinesische Kunst," Die Welt am Abend 7, no. 18 (Jan. 22, 1929): B.2.
- "Arthur Segal," Die Welt am Abend 7, no. 19 (Jan. 23, 1929): B.2.
- "Querschnitt durch Berliner Ausstellungen," Die Welt am Abend 7, no. 25 (Jan. 30, 1929): B.1-2.

Notes: "Grünwald - Liebermann - Rohlf's"

"Honoré Daumier," Die Lesestunde 6, no. 3 (Feb. 1, 1929): 41-44.

Behne, Elfriede. "Gotthold Ephraim Lessing," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 2 (Feb. 15, 1929): 15.

"Altrussische Malerei," Die Welt am Abend 7, no. 44 (Feb. 21, 1929): B.1.

Notes: "Ausstellung im Lichthof des Kunstgewerbemuseums"

"Berlin. Moholy-Nagy inszeniert 'Hoffmanns Erzählungen'," Das Neue Frankfurt 3, no. 3 (Mar. 1929): 61.

"China," Die Neue Rundschau 40.1, no. 3 (Mar. 1929): 430-431.

"Wilhelm Bode gestorben," Die Welt am Abend 7, no. 52 (Mar. 2, 1929): 2.

"Architektur," Die Welt am Abend 7, no. 53 (Mar. 4, 1929): B.2.

"Berliner Bauprobleme. Gurmenie - Alexanderplatz - Reichstag," Die Welt am Abend 7, no. 54 (Mar. 5, 1929): B.3.

"Berlin kauft Bilder," Die Welt am Abend 7, no. 56 (Mar. 7, 1929): B.2.

"Ernstes und heiteres von Heinrich Zille" Die Welt am Abend 7, no. 56 (Mar. 7, 1929): B.2.

Notes: Review of Heinrich Zille and Otto Nagel, Für Alle! (Berlin 1929).

"Inkrustationen [Begegnung des Autors mit dem Leser]," Die Lesestunde 6, no. 5/6 (Mar. 10, 1929): 90.

Notes: Questionnaire to many authors

"Arbeiter-Photo-Ausstellung," Die Welt am Abend 7, no. 59 (Mar. 11, 1929): B.2.

Behne, Elfriede. "Frauen um Goethe," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 3 (Mar. 15, 1929): 23-24.

Notes: Signed "Elf.B."

"Berliner Bauprobleme. Reichsbauforschungswettbewerb - Siedlung Siemensstadt," Die Welt am Abend 7, no. 65 (Mar. 18, 1929): B.1.

"In welcher Ebene ist Kunst politisch?," Sozialistische Monatshefte 35.1 = Bd.68, no. 3 (Mar. 18, 1929): 225-226.

"Frühjahrs-Ausstellung der Sezession," Die Welt am Abend 7, no. 66 (Mar. 19, 1929): B.2.

"Der Lesende," Illustrierte Zeitung 172, no. 4384 (Leipzig: Mar. 21, 1929): 408-409.

"'Anpassung an das Leben'," Innen-dekoration 40, no. 4 (April 1929): 167-171.

"Berliner Ausstellungen. Kaufstraßen - Fassadenwettbewerbe - Bilder," Die Welt am Abend 7, no. 78 (Apr. 4, 1929): B.3.

"Plastik als Lustakt," Die Welt am Abend 7, no. 84 (Apr. 11, 1929): B.2.

Notes: "Alexander Calder in der Galerie Neumann-Nierendorf"

"Das Berliner Wohnungsproblem," Wohnungswirtschaft 6, no. 8 (Apr. 15, 1929): 110-111.

"Der neue Pergamonaltar," Die Welt am Abend 7, no. 89 (Apr. 17, 1929): B.2.

Notes: "Drei Sterne im Baedeker". See photo Welt am Abend (Apr. 19, 1929).

"Wirtschaftliches Bauen," Die Welt am Abend 7, no. 90 (Apr. 18, 1929): B.1.

Notes: "Tagung der Reichsforschungsgesellschaft"

"Wilhelm Leibl," Die Welt am Abend 7, no. 94 (Apr. 23, 1929): B.1-2.

- "Wilhelm Leibl, der Maler des deutschen Bauern," Die Lesestunde 6, no. 9 (May 1, 1929): 151-154.
- "Hans Poelzig," Die Welt am Abend 7, no. 101 (May 2, 1929): B.2.
- "Revolutionäre Kunst. Ausstellung im Europahaus," Die Welt am Abend 7, no. 104 (May 6, 1929): B.2.
Notes: Republished in Hoffmeister, Revolution und Realismus, p. 26.
- "Ausstellungen," Die Welt am Abend 7, no. 111 (May 15, 1929): B.1-2.
Notes: "Deutsche Kunst in Warschau und Beunos Aires. Das Gesicht Berlins. Der Maler A.W. Dressler. Kunstgewerbeschule Andreasstraße. Photographie der Gegenwart"
- "Kunstaussstellungen. Staatliche Kunstbibliothek. Kunstliteratur," Die Welt am Abend 7, no. 113 (May 17, 1929): B.2.
Notes: "Wilhelm Worringer über ägyptische Kunst"
- "Wilhelm Leibl," Sozialistische Monatshefte 35.1 = Bd.68, no. 5 (May 21, 1929): 411-414.
- "Berliner Kunst," Die Welt am Abend 7, no. 121 (May 28, 1929): B.1-2.
- "Alexander Calder (U.S.A.)," Das Neue Frankfurt 3, no. 6 (June 1929): 121.
Notes: Republished in Hirdina, Neues bauen, pp. 308.
- "Berliner Museen. Historische Ausstellungen," Die Welt am Abend 7, no. 133 (June 11, 1929): B.1-2.
- "L'art graphique en Allemagne," Monde, no. 54 (June 15, 1929).
- "Berliner Ausstellungen. Franzosen und jüngste Gegenwart," Die Welt am Abend 7, no. 139 (June 18, 1929): B.2.
- "Bild und Rahmen," Die Welt am Abend 7, no. 142 (June 21, 1929): B.2.
- "Aufräumen verboten. Spittelkolonnaden . . . - Berolina und anderes," Die Welt am Abend 7, no. 145 (June 25, 1929): B.3.
- "Kunst-Bilanz," Die Welt am Abend 7, no. 148 (June 28, 1929): B.2.
- "Berliner Ausstellungen. Neues aus der Nationalgalerie - Der Nolde-Saal und die Bildnissammlung," Die Welt am Abend 7, no. 152 (July 3, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Wilhelm Leibl," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 7 (July 15, 1929): 55-56.
Notes: Signed "E.Behne"
- Review of Heinrich Zille and Otto Nagel ed., Für Alle (Berlin 1929), in Eulenspiegel 2, no. Heinrich Zille Gedenkheft (Aug. 1929): n.p.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Hundert Jahre Berliner Kunst," Die Lesestunde 6, no. 15 (Aug. 1, 1929): 269-270.
- "Adolf Meyer gestorben," Die Welt am Abend 7, no. 179 (Aug. 3, 1929): B.1-2.
- "Heinrich Zille," Die Welt am Abend 7, no. 184 (Aug. 9, 1929): B.1-2.
Notes: "Meister Zille ist heute früh gestorben."
- [Behne, Adolf]. "Zilles Aufstieg," Die Welt am Abend 7, no. 186 (Aug. 12, 1929): B.1-2.
Notes: No author.
- "Kunst auf der Reklamemesse," Die Welt am Abend 7, no. 192 (Aug. 19, 1929): B.2.
- "Kunst in Berlin. Belling . . . Picasso," Die Welt am Abend 7, no. 193 (Aug. 20, 1929): B.2.

- "Frauen Schönheit im Wandel der Zeiten," Die Lesestunde 6, no. 16/17 (Aug. 22, 1929): 291-292.
- [Behne, Adolf]. "Sonnenblume und Distel," Die Welt am Abend 7, no. 197 (Aug. 24, 1929): B.2.
- Notes: Zille-Gedächtnisausstellung im Kronprinzenpalais. No author.
- "Juryfreie eröffnet," Die Welt am Abend 7, no. 203 (Aug. 31, 1929): 3.
- "Die billige und schöne Wohnung," Die Welt am Abend 7, no. 212 (Sept. 11, 1929): B.2.
- Notes: "Ausstellung in der Berliner Tischlerschule"
- "Kunst in Berlin. Die Ausstellung der 'Juryfreien'," Die Welt am Abend 7, no. 214 (Sept. 13, 1929): B.1-2.
- "Ausstellung der Juryfreien. Zu den Arbeiten John Heartfields," Die Welt am Abend 7, no. 215 (Sept. 14, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Heinrich Zille," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 9 (Sept. 15, 1929): 7-72.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Unser Titelbild. Zu Anselm Feuerbachs 100. Geburtstag," Die Lesestunde 6, no. 18 (Sept. 16, 1929): i.
- "Kunstchronik. Kurt Herrmann - Kultbauten der Gegenwart - Otto Möller," Die Welt am Abend 7, no. 220 (Sept. 20, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Anselm Feuerbach," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 10 (Oct. 15, 1929): 79-80.
- Notes: Signed "Elfr.Behne"
- "Kaufläden," Die Lesestunde 6, no. 20 (Oct. 16, 1929): 367-369.
- "Musikheim Frankfurt a.O.," Die Welt am Abend 7, no. 244 (Oct. 18, 1929): B.2.
- "Berliner Kunstbericht. Soll und Haben - Deutsche Volkskunst," Die Welt am Abend 7, no. 248 (Oct. 23, 1929): B.2.
- "Gibt es ein Weg aus der Wirrnis 'deutscher' Kunstanschauungen?," Deutsche Bauzeitung 63.1, no. 87 (Oct. 30, 1929): 750-751.
- Notes: "Eine Entgegnung auf die Ausführungen in Nr. 56." Response to Hans Rosenthal "Gibt es einen Weg aus der Wirrnis unserer deutschen Kunstanschauungen? Eine Besprechung des Buches 'Kunst und Rasse' von Prof. Schultze-Naumburg," Deutsche Bauzeitung 63, no. 56 (July 13, 1929): 495-6.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Moderne Küchen," Die Lesestunde 6, no. 21 (Nov. 1, 1929): 388-390.
- "Berliner Ausstellungen. Die Akademie und Heinrich Zille . . . Paul Klee . . . Rudolf Schlichter . . . Werner Scholz," Die Welt am Abend 7, no. 262 (Nov. 8, 1929): B.2.
- "Kunst in Berlin. Eisenstein und Nolde," Die Welt am Abend 7, no. 272 (Nov. 21, 1929): B.1-2.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Spielzeug," Die Lesestunde 6, no. 23/24 (Dec. 5, 1929): 422-424.
- "Berliner Kunstbericht. Schulte - Kunstblatt - Itten," Die Welt am Abend 7, no. 288 (Dec. 12, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Was für Bücher schenken wir unseren Kindern?," Gewerkschaftliche

Frauenzeitung 13, no. 12 (Dec. 15, 1929): 95-96.

"Maler Vagabund Hans Tombrock," Die Welt am Abend 7, no. 295 (Dec. 18, 1929): B.2.
Behne, Elfriede. "Architekt und Hausfrau, oder Wer lernt vom Anderen?,"

Wohnungswirtschaft 7, no. 4 (Dec. 20, 1929): 54-56.

"Berliner Kunstbericht. Flechtheim - Reichstagsanbau und Platz der Republik," Die Welt am Abend 7, no. 301 (Dec. 27, 1929): B.1-2.

1930

"Kind und lebendige Gegenwart." In Museum und Schule, Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, introduction by L. Pallat. Berlin: Reimar Hobbing, 1930, pp. 44-53

[Behne, Adolf]. "Marconis Sensation," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 9, no. 15 (1930): 297.

"Neues Bauen in Rußland," Das Neue Rußland 7, no. 3/4 (1930): 71-72.

Notes: Republished in Ochs, ed. Architekturkritik, pp. 157-9.

Neues Wohnen -- Neues Bauen. 2nd ed. Prometheus Bücher, edited by E. Mühlbach, no. 1. Leipzig: Hesse & Becker, 1930.

Notes: Dedicated to Heinrich Zille. Cover by Walter Dexel. Excerpt republished in Wohnungswirtschaft 7 (1930): 96-100; "Was ist schön?," A-I-Z n.51 (1927) ##.

Reviews: Arbeiter-Illustrierte-Zeitung n.51 (1927): 12 ##; Bauwelt 22, no. 17 (Apr. 23, 1931): 543; K. Schröder, Die Bücherwarte 3, no. 7 (July 1928): 234; Baumeister, Deutsche Bauhütte 32 (1928): 106; Dexel, Frankfurter Zeitung 72, no. 154 (Feb. 26, 1928); F. Hellwag, Das Ideale Heim 2, no. 1 (Jan. 1928): 28; E. Cohn-Wiener, Humboldt-Blätter 1, no. 3 (Dec. 1927): 55; C.v. Eesteren, i 10 n.14 (Sept. 1928): 32; Horn, Kunst und Kirche 5 (1928/9): 159-160 ##; P. Westheim, Das Kunstblatt 11, no. 12 (Dec. 1927): 412-3; ibid. 15 (1931): 126; W. Wolfradt, Die Literarische Welt 4, no. 10 (Mar. 9, 1928): 5; Der Neubau 10, no. 24 (Dec. 24, 1928): 292; Das Neue Frankfurt 4, no. 8 (Aug. 1930): "196"; M. Wagner, Reclams Universum n.32 (May 3, 1928): 732; Soziale Bauwirtschaft 7 (1927): 259 ##; F.S. Das Tagebuch 9, no. 14 (Apr. 7, 1928): 607; Alf. K. Die Welt am Abend n.28 (Feb. 2, 1928) ##; K. Berger, Zeitschrift für Aesthetik 24 (1930): 66; G. Lampmann, Zentralblatt 48, no. 42 (Oct. 17, 1928): 687.

"Réflexions sur l'architecture." Cercle et carrée, no. 3 (1930): 5-6.

Notes: Republished in Seuphor, Cercle et Carré, pp. 123-131.

Gropius, Walter, Adolf Behne et al. Société des artistes décorateurs, section Allemande, edited by Walter Gropius. Berlin: Hermann Reckendorf, 1930.

Notes: Design by Herbert Bayer. 46pp. Section Allemande of XX. Salon des Artistes decorateurs, Grand Palais, May 14 - Juli 30, 1930. Exhibit in Paris organized by Werkbund, designed by Gropius. Reprinted in Fleischmann, bauhaus. drucksachen, pp. 280-281.

"[Die Presse über die Ausstellung]," Das Kunstblatt 14, no. 1 (Jan. 1930): 16.

"Zeitraffer Kállai," Das Kunstblatt 14, no. 1 (Jan. 1930): 20.

Notes: Response to E. Kallai, Das Kunstblatt 13 (1929): 373; which responded to

Behne, Das neue Berlin (1929): 150-152.

"Berliner Ausstellungen. Dossena . . . Ehmsen . . . Scholz," Die Welt am Abend 8, no. 14 (Jan. 17, 1930): B.1-2.

Notes: Partially republished in Lang, Heinrich Ehmsen.

"Berliner Ausstellungen. Scharff - Barlach - Zille," Die Welt am Abend 8, no. 19 (Jan. 23, 1930): B.2.

Notes: Partially republished in Jansen, Ernst Barlach, p. 305-307.

[Behne, Adolf]. "Kunst und Technik," Die Welt am Abend 8, no. 20 (Jan. 24, 1930): B.2?

Notes: Signed "A.B."

"Berliner Ausstellungen. Vom 'Schwarzen Rafael' -Kunstakademie und Kunstgewerbeschule," Die Welt am Abend 8, no. 27 (Feb. 1, 1930): B.1-2.

"Plastik der Berliner Sezession," Die Welt am Abend 8, no. 31 (Feb. 5, 1930): B.1-2.

"Ausstellung Emil Nolde," Die Welt am Abend 8, no. 39 (Feb. 15, 1930): B.1.

"Die 'Bremen'," Die Form 5, no. 4 (Feb. 15, 1930): 108-109.

Notes: Response to Walter Riezler, Die Form 4, no. 23 (Dec. 1, 1929): 619-25; counter-reponse by Riezler on p. 109. See also response to Riezler by L. Gies, Die Form 5, no. 5 (Mar. 1, 1930): 136-137.

Behne, Elfriede. "Elternwohnung und Kinderheim," Wohnungswirtschaft 7, no. 4 (Feb. 15, 1930): 54-56.

"Über Kunstkritik," Sozialistische Monatshefte 36.1 = Bd.70, no. 2 (Feb. 17, 1930): 148-154.

Notes: Response to Alfred Kuhn, "Über den Kunstkritiker," Frankfurter Zeitung no. 580 (Aug. 6, 1929).

"Unser Titelbild. Gavarni: Der Maskenball," Die Lesestunde 7, no. 4/5 (Feb. 22, 1930): i.

"Rembrandt-Ausstellung," Die Welt am Abend 8, no. 48 (Feb. 26, 1930): B.2.

"Der Liebermann-Mythus," Die Welt am Abend 8, no. 52 (Mar. 3, 1930): B.2.

"Berliner Ausstellungen," Die Welt am Abend 8, no. 56 (Mar. 7, 1930): B.2.

"Henri Matisse," Die Welt am Abend 8, no. 61 (Mar. 13, 1930): B.1.

"Dammerstock," Die Form 5, no. 6 (Mar. 15, 1930): 163-166.

Notes: Republished in Schwarz, Die Form, pp. 168-174; Behne, Adolf Behne -- Eine Stunde Architektur, pp. 46-54; Mohr and Müller, Funktionalität und Moderne, pp. 327-329; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 362-366; excerpts in Fischer, Zwischen Kunst und Industrie, pp. 263-4; Waetzoldt and Haas, Tendenzen der 20er Jahre, pp. 2/124-6. Translated in De Benedetti and Pracchi, eds. Antologia dell'architettura moderna, pp. 468-72.

Reviews: Die Form: see (1929) no's.20,21,22; (1930) no. 6,9*,14. Specific responses by Heinrich de Fries, "Problematik des Städtebaues," 5, no. 7 (Apr. 1, 1930): 189-93; A. Fischer, "Städtebau und Siedlungswesen"; W. Schwangenscheidt, "Problematik des Städtebaues"; W. Lotz, "Zum Thema 'Zeilenbau'" all in Die Form 5, no. 9 (May 1, 1930): 242-246.

"Neues Wohnen -- Neues Bauen," Wohnungswirtschaft 7, no. 6 (Mar. 15, 1930): 96-100.

Notes: Response by Karl Maab, p. 135.

- "Verkehr und Tradition," Sozialistische Monatshefte 36.1 = Bd.70, no. 3 (Mar. 17, 1930): 256-258.
- "Kunst in Berlin. Kolbe - Nolde - Rheinische Sezession - Nußbaum," Die Welt am Abend 8, no. 74 (Mar. 28, 1930): B.2.
- "Kunstchronik," Die Welt am Abend 8, no. 76 (Mar. 31, 1930): B.2.
- "Berliner Bericht: Das Kronprinzenpalais," Das Neue Frankfurt 4, no. 4/5 (Apr./May 1930): 136.
Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 306-8.
- "Berliner Bericht: Diplomaten an der Front," Das Neue Frankfurt 4, no. 4/5 (Apr./May 1930): 137-138.
Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 306-8.
- "Berliner Bericht: Nachtrag 'Kronprinzenpalais'," Das Neue Frankfurt 4, no. 4/5 (Apr./May 1930): 138.
- "Die Stadt kauft Kunst," Die Welt am Abend 8, no. 78 (Apr. 2, 1930): B.3.
- "Neue Bücher. Probleme der Architektur," Die Welt am Abend 8, no. 79 (Apr. 3, 1930): B.3.
- "'Ehret eure deutschen Meister!'," Die Welt am Abend 8, no. 82 (Apr. 7, 1930): B.1-2.
- "Berliner Kunstbericht. Neuerwerbungen im Kronprinzenpalais und im Kupferstichkabinett," Die Welt am Abend 8, no. 94 (Apr. 23, 1930): B.2.
- "Was ist nationalsozialistische Kunst?," Das Kunstblatt 14, no. 5 (May 1930): 154.
- "Bruno Taut fünfzig," Die Welt am Abend 8, no. 102 (May 3, 1930): B.1.
- "Baluschk-Ausstellung," Die Welt am Abend 8, no. 105 (May 7, 1930): B.1-2.
- "Beton im Wohnbau," Technisches Blatt [Beilage Frankfurter Zeitung] 12, no. 20 (May 15, 1930): 1-2, Beilage to 12, no. 360.
- Behne, Elfriede. "Schiller. Zum hundertfünfundzwanzigsten Todestag," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 14, no. 5 (May 15, 1930): 39-40.
- "Die Museumsinsel," Das Tagebuch 11.1, no. 13 (May 29, 1930): 509-510.
- "Heinrich Zille and his successors in the Germany of the present day," The Studio 99, no. 447 (June 1930): 422-428.
Notes: American edition titled Creative Art 6, no. 6.
- "Thema: Kunstgewerbeschule," Das Kunstblatt 14, no. 6 (June 1930): 186-189.
- "Bruno Taut 50 Jahre," Wohnungswirtschaft 7, no. 11 (June 1, 1930): 225.
Notes: Republished in Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, p. 81.
- "Akademiker und Neger," Die Welt am Abend 8, no. 130 (June 6, 1930): B.2.
- "Zweierlei Mab," Die Kunstauktion [Weltkunst] 4, no. 23 (June 8, 1930): 6.
- "Aus dem Katalog," Die Baugilde 12.1, no. 11 (June 10, 1930): 975.
Notes: Excerpts republished in Fleischmann, bauhaus. drucksachen, pp. 280-281.
- "Ist Grünewald noch modern?," Sozialistische Monatshefte 36.2 = Bd.71, no. 6 (June 10, 1930): 570-573.
- "Karl Scheffler und das Kronprinzenpalais," Die Weltbühne 26.1, no. 24 (June 10, 1930): 882-883.
- "Die Städtebauer auf neuem Wege. Siedlungen Siemensstadt und Reinickendorf in

- Berlin," Berliner Illustrierte Zeitung 39, no. 24 (June 15, 1930): 1093-1095.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Puppen," Die Lesestunde 7, no. 12 (June 16, 1930): 213.
- "Berliner Ausstellungen," Die Welt am Abend 8, no. 140 (June 19, 1930): B.2.
- "Rouault," Die Welt am Abend 8, no. 141 (June 20, 1930): B.2.
- "'Modernität' als missverstandenes Ziel vieler 'Kunstgewerbeschulen'," Das Werk 17, no. 7 (July 1930): 214-215.
- "Neue Wege der Treppe," Der Uhu 6, no. 10 (July 1930): 69-76.
- "Zehn Jahre Bauhaus," Wohnungswirtschaft 7, no. 13 (July 1, 1930): 254-256.
- "Kunstpolitik," Sozialistische Monatshefte 36.2 = Bd.71, no. 7 (July 7, 1930): 679-680.
- "Akademiepräsident Liebermann," Die Weltbühne 26.2, no. 28 (July 8, 1930): 58.
- "[Antwort an Karl Scheffler]," Die Weltbühne 26.2, no. 28 (July 8, 1930): 74.
- "Junge Leute und Klassiker," Die Welt am Abend 8, no. 156 (July 8, 1930): B.2.
- [Behne, Adolf]. "Neues Bauen in der Sowjetunion," Die Welt am Abend 8, no. 157 (July 9, 1930): B.2.
- Notes: No author listed.
- "Arthur Segal, a personality of importance in contemporary German Art," The Studio 100, no. 449 (Aug. 1930): 126-134.
- Notes: American edition called Creative Art 7, no. 2.
- Review of W. Hausenstein, Drinnen und Draußen (Munich 1930), in Die Welt am Abend 8, no. 194 (Aug. 21, 1930): 4.
- Review of A. Heilborn, Heinrich Zille (Berlin 1930), in Die Welt am Abend 8, no. 194 (Aug. 21, 1930): 4.
- Notes: "Neue Bücher. Kunst"
- Review of G.G. Wietzner, Der Pulsschlag deutscher Stilgeschichte (Stuttgart 1930), in Die Welt am Abend 8, no. 194 (Aug. 21, 1930): 4.
- "Kronprinzenpalais," Das Tagebuch 11.2, no. 35 (Aug. 30, 1930): 1395-1396.
- "Die Museumsinsel -- Eine Tragödie Berliner Städtebaus," Das Neue Frankfurt 4, no. 9 (Sept. 1930): 211-213.
- Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 366-9.
- Review of H.H. Naumann, Das Grünewald-Problem und das neuentdeckte Selbstbildnis des 20-jährigen Mathis Nithart (Jena 1930), in The Studio 100, no. 450 (Sept. 1930): 232-233.
- "Die Bundesschule des ADGB in Bernau bei Berlin," Soziale Bauwirtschaft 10, no. 17 (Sept. 1, 1930): 375-376.
- "Ein neuer Wohnbautyp," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt (Sept. 5, 1930).
- "Das gerahmte Bild im Museum," Das Tagebuch 11.2, no. 36 (Sept. 6, 1930): 1438-1439.
- "Dammerstock Schlußwort," Die Form 5, no. 18 (Sept. 15, 1930): 494.
- Behne, Elfriede. "Maria Montessori," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 14, no. 9 (Sept. 15, 1930): 72.
- "Aus der Rangliste der Kunst," Die Weltbühne 26.2, no. 39 (Sept. 23, 1930): 488-489.
- "Kunst in Berlin. Vision und Formgesetz," Die Welt am Abend 8, no. 222 (Sept. 23, 1930): B.2.

- "Das preussische Kriegermal," Sozialistische Monatshefte 36.3 = Bd.72, no. 9 (Sept. 26, 1930): 891-893.
- "Die Volkswohnung," Weltkunst [Kunstauktion] 4, no. 39 (Sept. 28, 1930): 22.
Notes: 2. Beilage, "Bau und Raumkunst". Festnummer zur Jahrhundertfeier der Berliner Museen.
- "Die neuen Museen . . . Veraltet am Tage der Eröffnung," Die Welt am Abend, no. 229 (Sept. 30, 1930): B.2.
- "Architektur-Diskussion in Sowjetrussland," Das Neue Rußland 7, no. 5/6 (Oct. 1930): 50-51.
Notes: Republished in Pistorius, Der Architektenstreit, pp. 88ff.
- "The Bernau Schule. The German Federated Trades Union builds Their First Ideal College. An Example of Current German Architectural design," The Studio 100, no. 451 (Oct. 1930): 302-306.
Notes: American edition called Creative Art 7, no. 4
- "Künstler des Proletariats (8): Wilhelm Morgner," Eulenspiegel 3, no. 10 (Oct. 1930): 135.
- "Synopsis der Kunstausstellungen," Das Kunstblatt 14, no. 9 (Oct. 1930): 286-288.
- "Travertin," Weltkunst [Kunstauktion] 4, no. 41 (Oct. 12, 1930): 9.
- "Das auf dem Pergamonaltar geopfert Deutsche Museum," Die Weltbühne 26.2, no. 42 (Oct. 14, 1930): 583-585.
- [Behne, Adolf]. "Bauhaus und Bauhochschule," Die Form 5, no. 19/20 (Oct. 15, 1930): 536.
Notes: Signed "B".
- "Ein neues Museum," Die Welt am Abend, no. 250 (Oct. 25, 1930): 4.
- "Saison 1930," Sozialistische Monatshefte 36.3 = Bd.72, no. 10 (Oct. 27, 1930): 995-996.
- "'Kollektiv' - und 'En gros'," Wohnungswirtschaft 7, no. 21 (Nov. 1, 1930): 406-408.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 160-163.
- "Unser Titelbild. Friedrich Wasmann: Junges Mädchen," Die Lesestunde 7, no. 21 (Nov. 1, 1930): i-ii.
- "Der Kunstsalon," Die Weltbühne 26.2, no. 45 (Nov. 4, 1930): 694.
- "Kunst in Berlin. Watteau und Courbet," Die Welt am Abend 8, no. 260 (Nov. 6, 1930): B.2.
- "Künstler des Proletariats (10): Jean François Millet," Eulenspiegel 3, no. 12 (Dec. 1930): 167.
- "The New Berlin Museum Buildings," The Studio 100, no. 453 (Dec. 1930): 457.
- [Behne, Adolf]. "Berlin: The Figdor and 'Welfenschatz' Collections," The Studio 100, no. 453 (Dec. 1930): 457. **
Note: Not signed.
- "[Antwort an Alfred Flechtheim und Ferdinand Möller]," Die Weltbühne 26.2, no. 49 (Dec. 2, 1930): 846-848.
Notes: Response to critique (p. 846) of Behne article "Der Kunstsalon" pp. 694.
- "Werner Scholz," Die Weltbühne 26.2, no. 49 (Dec. 2, 1930): 840-841.
- "Zu dem Block Baumschulenweg von Architekt BDA Henning," Die Baugilde 12.2, no.

23 (Dec. 10, 1930): 2129-2133.

Behne, Elfriede. "Kinder wollen spielen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 14, no. 12 (Dec. 15, 1930): 95-96.

"[Weitere Antwort an Alfred Flechtheim und Ferdinand Möller]," Die Weltbühne 26.2, no. 51 (Dec. 16, 1930): 930.

Notes: Response to counter-critique (p. 929-30) of Behne article "Der Kunstsalon" pp. 694.

"Adolf Loos," Die Weltbühne 26.2, no. 52 (Dec. 23, 1930): 960.

"Sportanlage des SCC in Eichkamp," Die Baugilde 12.2, no. 24 (Dec. 25, 1930): 2228-2233.

Notes: Republished in Gaßner, Wechselwirkungen, pp. 367ff.

1931

"[An der Schwelle des 2. Jahrzehnts]," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 10, no. 15 (1931): 810.

Notes: Republished in Willmann, Geschichte der AIZ, p. 125.

'Wochenende' -- und was mann dazu braucht. Schaubücher, edited by Dr. E. Schaeffer, no. 26. Zurich, Leipzig: Orell Föbli, 1931.

Reviews: W. Gaunt, Studio 102 (Dec. 1931): 416.

"August Wilhelm Dressler, interpreter of the German bourgeoisie," The Studio 101, no. 454 (Jan. 1931): 46-50.

Notes: American edition titled Creative Art 8, no. 1.

[Behne, Adolf]. "[Wovon man nicht spricht]," Das Kunstblatt 15, no. 1 (Jan. 1931): 10.

Notes: "Eine Rundfrage über die Wertsteigerung an Werken moderner Kunst."

Signed "Ein Sammler Dr. A.B. in Berlin"

Review of W.v. Bode, Mein Leben (Berlin 1930 ?), in The Studio 101, no. 454 (Jan. 1931): 74.

"Nationales und internationales im Neuen Bauen," Sozialistische Monatshefte 37.1 = Bd.73, no. 1 (Jan. 19, 1931): 32-37.

"Sozialistische Kunst von heute, internationale Ausstellung in Amsterdam," Das Neue Frankfurt 5, no. 2 (Feb. 1931): 36.

"Karl Friedrich Schinkel," Die Lesestunde 8, no. 4/5 (Feb. 22, 1931): 68-69.

"[Gegen den Abbau des Geistes]." Contribution in Paul Westheim, ed., Das Kunstblatt 15, no. 3 (Mar. 1931): 72.

[Behne, Elfriede]. "Karl Friedrich Schinkel," ? (Mar. 1931 ?) n.p. **

Notes: Signed "Elf.B."

"Käthe Kollwitz-Ausstellung," Die Welt am Abend 9, no. 54 (Mar. 5, 1931): B.2.

"Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)," Die Sendung 8, no. 10 (Mar. 6, 1931): 153-155.

Notes: Rundfunkwoche

"Breslauer Akademie," Die Weltbühne 27.1, no. 10 (Mar. 10, 1931): 367-368.

"Kunst in Berlin," Die Welt am Abend 9, no. 60 (Mar. 12, 1931): B.1.

Behne, Elfriede. "Große Männer schreiben ihren Müttern," Gewerkschaftliche

- Frauenzeitung 15, no. 3 (Mar. 15, 1931): 23-24.
- "Moderne Illustratoren," Die Lesestunde 8, no. 6 (Mar. 16, 1931): 96-97.
- "Das neue Schinkel Museum," Die Welt am Abend 9, no. 69 (Mar. 23, 1931): B.2.
- "Für und gegen Schinkel," Die Weltbühne 27.1, no. 12 (Mar. 24, 1931): 435-437.
- "Theo van Doesburg †," Die Weltbühne 27.1, no. 13 (Mar. 31, 1931): 475.
- "Künstler des Proletariats (14): Constantin Meunier," Eulenspiegel 4, no. 4 (Apr. 1931): 63.
- "Constantin Meunier," Die Lesestunde 8, no. 7 (Apr. 1, 1931): 125.
- "Theo van Doesburg gestorben," Die Welt am Abend 9, no. 78 (Apr. 2, 1931): B.2.
- "Bundesschule in Bernau bei Berlin von Architekt Hannes Meyer," Zentralblatt der Bauverwaltung 51, no. 14 (Apr. 8, 1931): 211-222.
- Notes:* Also published as Sonderdruck. Republished in Kleinerüschkamp, Hannes Meyer, pp. 189-190; Kieren and Lichtenstein, Hannes Meyer 1889-1954. Excerpt translated in Whitford, The Bauhaus. Masters and Students, p.262.
- "Kunst in Berlin. Ausstellungen: Schmidt-Rottluff und Ehmsen," Die Welt am Abend 9, no. 84 (Apr. 11, 1931): B.2.
- "Form und Klassenkampf," Sozialistische Monatshefte 37.1 = Bd.73, no. 4 (Apr. 13, 1931): 362-365.
- [Behne, Elfriede]. "Constantin Meunier. Zu seinem 100. Geburtstag," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 15, no. 4 (Apr. 15, 1931): 32.
- Notes:* Signed "Elf.B."
- Review of Albert Sigrist [pseud. of Albert Schwab], Das Buch vom Bauen. (Wohnungsnot, neue Technik, neue Baukunst, Städtebau) (Berlin 1930), in Die Form 6, no. 4 (Apr. 15, 1931): 160.
- Notes:* Republished in Frecot, "Bibliographische Berichte," p. 156.
- "Kunst in und um Berlin," Die Welt am Abend 9, no. 91 (Apr. 20, 1931): B.2.
- "So leben wir," Die Weltbühne 27.1, no. 16 (Apr. 21, 1931): 590-591.
- "Künstler des Proletariats (15): Kurt Weinhold," Eulenspiegel 4, no. 5 (May 1931): 79.
- "Nationales und internationales im Neuen Bauen," Moderne Bauformen 30, no. 5 (May 1931): 209-212.
- Notes:* Republished in Reichlin, "'Moderne Bauformen'."
- "Akademiker unter sich," Die Welt am Abend 9, no. 106 (May 8, 1931): B.2.
- "Arbeiten von S. van Ravesteijn-Utrecht," Die Form 6, no. 5 (May 15, 1931): 187-192.
- "Kunst in Berlin. Photomontage und Große Berliner," Die Welt am Abend 9, no. 113 (May 18, 1931): B.2.
- Notes:* Republished in Burmeister and Furlus, Hannah Höch, pp. 431-432.
- "Die Juryfreien," Die Welt am Abend 9, no. 117 (May 22, 1931): B.2.
- "The Breslau Academy, the State Art School of the Silesian Capital: an Important Centre of German Teaching," The Studio 101, no. 459 (June 1931): 443-449.
- Notes:* Also titled Atelier 1, no. 3.
- "Künstler des Proletariats (16): John Heartfield," Eulenspiegel 4, no. 6 (June 1931): 95.
- Notes:* Republished in Herzfelde, John Heartfield, p. 22; and in Heartfield and

- Heartfield, John Heartfield, p. 185-6.
- "Proletarische Bauausstellung," Die Welt am Abend 9, no. 132 (June 10, 1931): B.2.
- "Kunst in Berlin. Ausstellung Otto Müller," Die Welt am Abend 9, no. 136 (June 15, 1931): B.2.
- Behne, Elfriede. "Kultur im Alltag," Wohnungswirtschaft 8, no. 11/12 (June 15, 1931): 212-217.
- "Otto Müller," Die Weltbühne 27.1, no. 24 (June 16, 1931): 885-886.
- "Frank Lloyd Wright," Die Welt am Abend 9, no. 141 (June 20, 1931): B.2.
- "Der Brand des Münchener Glaspalastes," Die Lesestunde 8, no. 13/14 (July 1, 1931): iii.
- "Verpaßte Gelegenheiten," Die Welt am Abend 9, no. 159 (July 11, 1931): B.2.
- "Lyonel Feininger," Die Welt am Abend 9, no. 176 (July 31, 1931): B.2.
- Review of Wilhelm von Bode, Mein Leben (Berlin 1931), in The Studio 102, no. 461 (Aug. 1931): 141-142.
- Review of Walter Gropius, Bauhausbauten Dessau (Munich 1931), in The Studio 102, no. 461 (Aug. 1931): 144.
- "Die Kunst im Trommelfeuer der politischen Parteien," Sozialistische Monatshefte 37.2 = Bd.74, no. 8 (Aug. 3, 1931): 779-782.
Notes: Response by Durus [pseud. for Alfred Kemenyi] "Die über den Klassen schwebende Aesthetik. Zu zwei Artikeln von Adolf Behne," Die Rote Fahne 14, no. 172 (Sept. 8, 1931). Excerpt reprinted in Hoffmeister, Revolution und Realismus, p. 94.
- "Die Kunst als Waffe," Die Weltbühne 27.2, no. 34 (Aug. 25, 1931): 301-304.
Notes: Response by Durus [pseud. for Alfred Kemenyi] "Die über den Klassen schwebende Aesthetik. Zu zwei Artikeln von Adolf Behne," Die Rote Fahne 14, no. 172 (Sept. 8, 1931). Reprint in Hoffmeister, Revolution und Realismus, pp. 92-3.
- "Die Akademie am Scheideweg," Die Weltbühne 27.2, no. 35 (Sept. 1, 1931): 344-345.
- "Über Käthe Kollwitz," Sozialistische Monatshefte 37.2 = Bd.74, no. 9 (Sept. 14, 1931): 904-907.
- "Feininger," Die Weltbühne 27.2, no. 40 (Oct. 6, 1931): 535-537.
- "Die Ausstellung 'Frauen in Not'," Die Welt am Abend 9, no. 243 (Oct. 17, 1931): B.1-2.
Notes: Reprint in Hoffmeister, Revolution und Realismus, p. 28.
- "Ein Bildhauer des Proletariats. Atelier-Ausstellung Péri," Die Welt am Abend 9, no. 253 (Oct. 29, 1931): B.2.
- [Behne, Adolf], review of Eine Chronik des Flug-Gedankens, bis zum Luftverkehr im Dienste der Völkerverbindung (Berlin 1931 ?), in The Studio 102, no. 464 (Nov. 1931): 348.
Notes: Signed "A.B."
- Review of Werner Hegemann, Das Steinerne Berlin. Geschichte der grössten Mietskasernenstadt der Welt (Berlin 1930), in The Studio 102, no. 464 (Nov. 1931): 344.
- "Max Taut's Gewerkschaftshaus in Frankfurt am Main," Wasmuths Monatshefte für

- Baukunst 15, no. 11/12 (Nov./Dec. 1931): 481-484.
- "Der Zeichner Eickmeier," Die Welt am Abend 9, no. 258 (Nov. 4, 1931): B.2.
- "Die Welt von unten oder Zweierlei Öl," Die Weltbühne 27.2, no. 46 (Nov. 17, 1931): 754-755.
- "Kunst in Berlin. Viertausend Jahre Porträtkunst und fünfundzwanzig Jahre 'Brücke'," Die Welt am Abend 9, no. 271 (Nov. 20, 1931): B.2.
- "Abteilung 'Die Wohnung unserer Zeit'," Zentralblatt der Bauverwaltung 51, no. 49/50 (Nov. 25, 1931): 733-735.
- "Der Teller für alle?," Die Welt am Abend 9, no. 276 (Nov. 26, 1931): B.2.
- "Erst kommt das Essen," Die Welt am Abend 9, no. 280 (Dec. 1, 1931): B.2.
- "Kunst in Rathäusern," Die Welt am Abend 9, no. 286 (Dec. 8, 1931): B.2.
- Behne, Elfriede. "Selbstgemachtes Spielzeug," Wohnungswirtschaft 8, no. 23/24 (Dec. 21, 1931): 397-399.
- "Hundertmal Nofretete," Die Sendung 8, no. 52 (Dec. 25, 1931): 1051-1052.
- "Kunst der Azteken und Inka," Die Welt am Abend 9, no. 303 (Dec. 30, 1931): B.1.

1932

- "Breslau." In Omnibus: Almanach auf das Jahr 1932, edited by M. Schwichtenberg and Curt Valentin. Düsseldorf: Verlag der Galerie Flechtheim, 1932.
- "Socialistische Kunst." MS. 1932.
- Notes: Republished in Frecot, "Bibliographische Berichte," pp. 142-147.
- "Heinrich Ehmsen," Magazin für Alle 7, no. 1 (Jan. 1932): 19.
- "[Kunsterziehung in Not. Protestkundgebung im Berliner Rathaus]." In E. Fritz-Dortmund, ed., Kunst und Jugend 12, no. 1 (Jan. 1932): 12.
- Review of Ernst Cohn-Wiener, Turan: Islamic Architecture in Central Asia (Berlin 1931), in The Studio 103, no. 466 (Jan. 1932): 58.
- "Proletarische Satire," Die Welt am Abend 10, no. 2 (Jan. 4, 1932): B.2.
- Notes: "Ausstellung des Bundes revolutionärer Künstler."
- "Das Kronprinzenpalais in Oslo," Die Weltbühne 28.1, no. 1 (Jan. 5, 1932): 22-24.
- "Edouard Manet (23.I.1832 - 23.I.1932)," Die Sendung 9, no. 3 (Jan. 9, 1932): 49-50.
- "Die Kunst Edouard Manets," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 1 (Jan. 16, 1932): 58-61.
- "Expeditions-Berichte," Die Welt am Abend 10, no. 15 (Jan. 19, 1932): B.2.
- Notes: "An den Quellen des Chabur," "Am Rande Berlins," "In den Geheimrats Dschungeln".
- "Warum gerade Breslau?," Die Weltbühne 28.1, no. 3 (Jan. 19, 1932): 106.
- "Ancient American Art at Berlin," The Studio 103, no. 467 (Feb. 1932): 117.
- "Paul Holz," Magazin für Alle 7, no. 2 (Feb. 1932): 29-30.
- "Sculpture of 4000-3000BC. Excavations of pre-Hittite Art of Tell Halaf," The Studio 103, no. 467 (Feb. 1932): 95-99.
- Review of M.F.v. Oppenheim, Der Tell Halaf: eine Kultur im ältesten Mesopotämien (Leipzig 1931), in The Studio 103, no. 467 (Feb. 1932): 120.

- "Kunst und Eleganz," Die Welt am Abend 10, no. 28 (Feb. 3, 1932): B.1.
- "Kann die Kunst im Leben aufgehen?," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 2 (Feb. 8, 1932): 138-143.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 214-221.
- "Postkutschen gesucht," Die Welt am Abend 10, no. 39 (Feb. 16, 1932): B.2.
- "Ausstellungen," Die Welt am Abend 10, no. 48 (Feb. 26, 1932): B.2.
- Behne, Elfriede. "Christiane von Goethe," Die Sendung 9, no. 9 (Feb. 26, 1932): 178-179.
- [Behne, Adolf]. "The Condition of the Artist in Germany Today," The Studio 103, no. 468 (Mar. 1932): 172.
Notes: Also titled The London Studio 3, no. 12
- "Lebendige Kunst der Gegenwart," Die Lesestunde 9, no. 5/6 (Mar. 1, 1932): 100-101.
- "Noch einmal Oslo," Die Weltbühne 28.1, no. 10 (Mar. 8, 1932): 365-369.
Notes: Response by Justi, Museum der Gegenwart 3, no. 1 (1932/3): 31. Also [Paul Westheim], Das Kunstblatt 16, no. 4 (Apr. 1932); Karl Scheffler, KuK (Apr. 1932). See final word Behne, Weltbühne 28.2 (July 19, 1932): 108-9.
- "Die Auferstehung in der bildenden Kunst," Die Sendung 9, no. 13 (Mar. 25, 1932): 276.
Notes: Rundfunkwoche
- "Exhibition of Maria Slavona at the National Gallery Berlin," The Studio 103, no. 469 (Apr. 1932): 240.
Notes: Also titled The London Studio 3, no. 13
- "Künstler und Gesellschaft," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 4 (Apr. 4, 1932): 332-334.
- "Sonderheft Berlin," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 49.
Notes: Special issue on Berlin edited by Behne
- [Behne, Adolf]. "Kunst in Berlin [Bilderbericht]," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 60-61.
Notes: No author listed.
- "Berliner Probleme. Hundert Meter vor dem Ziele," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 62-63.
- "'Sonne, Luft und Haus für Alle!'," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 58-59.
- Review of A. Federmann, Johann Heinrich Fussli [sic]. Poet and Painter (Zurich 1932), in The Studio 103, no. 471 (June 1932): 366.
- Review of K. Schauer, Malerei der Goethezeit [sic] (Leipzig 1932), in The Studio 103, no. 471 (June 1932): 366.
- "Heinrich Zille. Eine Würdigung," Mitteilungen für die Freunde der DBG, no. 11/12 (June 1, 1932).
Notes: Beilage to Die Lesestunde
- "Ist der Impressionismus undeutsch?," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 6 (June 3, 1932): 522-524.
- "Das wachsende Haus," Die Umschau 36, no. 25 (June 18, 1932): 490-494.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 163-167.

- "Moderne englische Malerei," Die Dame, no. 22 (July 1932): 6-9, 40-41.
- "Kleinliche Mätzchen," Die Weltbühne 28.2, no. 29 (July 19, 1932): 108-109.
Notes: Response to Justi, Museum der Gegenwart 3, no. 1 (1932/3): 31; who responded to Behne, Weltbühne 28.1, no. 10 (Mar. 1932): 365-369.
- "Nur eine Reproduktion," Sozialistische Monatshefte 38.2 = Bd.76, no. 8 (July 29, 1932): 689-691.
- "Wer ist Zeitgenosse?," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 6/7 (Sept./Oct. 1932): 153-154.
Notes: Response to Willi Grohmann "Europäische Malerei der Gegenwart" Die neue Stadt 6, no. 5 (Aug. 1932). See also discussion by W. Stern, Die neue Stadt 6, no. 11 (Feb. 1933): 251
- "Hausrecht contra Gastrecht," Die Weltbühne 28.2, no. 37 (Sept. 13, 1932): 406-407.
- "Zweierlei Anschauung," Sozialistische Monatshefte 38.2 = Bd.76, no. 10 (Oct. 10, 1932): 840-842.
- "Ein Architekt marschiert auf Rom," Berliner Tageblatt 61, no. 507 (Oct. 25, 1932): 2.
Notes: Translated in De 8 en Opbouw 4, no. 3 (Feb. 4, 1933): 22-23.
- "15 Jahre Sowjetkunst," Das Neue Rußland 9, no. 7/8 (Nov. 1932): 72-74.
- [Behne, Adolf]. "The Closing of the Bauhaus at Dessau," The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 295.
Notes: Signed "A.B."
- [Behne, Adolf], review of E. Dieckmann, Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl (Stuttgart 1932 ?), in The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 303.
Notes: Signed "A.B."
- Review of Richard Hamann, Olympische Kunst. Deutsches Ornament (Marburg a.L. 1932), in The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 300.
- Review of Hans Hildebrandt, Die Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts (Potsdam 1932), in The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 300.
- "Max Slevogt †," Die Lesestunde 9, no. 21/22 (Nov. 1, 1932): i-ii.
- "Formel - Form - Gestalt," Zentralblatt der Bauverwaltung 52, no. 47 (Nov. 2, 1932): 561.
- "Ludwig Hoffmann gestorben," Die Weltbühne 28.2, no. 47 (Nov. 22, 1932): 779-780.
Notes: Reprinted in Die Weltbühne 82, no. 38 (Sept. 22, 1987): 1207-8.
- "Ein Gegenstand und 4 Ecken," Sozialistische Monatshefte 38.2 = Bd.76, no. 12 (Dec. 8, 1932): 1023-1026.

1933

- "Max Slevogt," The Studio 105, no. 478 (Jan. 1933): 55.
- "Bild und Gesellschaft," Die Form 8, no. 1 (Jan. 1, 1933): 3-7.
- "Ist eine Soziologie der Kunst möglich?," Die Form 8, no. 1 (Jan. 1, 1933): 2-7.
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (I)," Die Lesestunde 10, no. 1/2 (Jan. 1, 1933): ix-x.
- "Wie werde ich lebendig und deutsch?," Die Weltbühne 29.1, no. 3 (Jan. 17, 1933): 104-106.

- "Architekten Bücher," Die Neue Rundschau 44.1, no. 2 (Feb. 1933): 287-288.
- "Leonardo's 'Last Supper' Preserved in a Mosaic Translation," The Studio 105, no. 479 (Feb. 1933): 120.
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (II)," Die Lesestunde 10, no. 3/4 (Feb. 1, 1933): xi-xii.
- "Een Architect marcheert naar Rome," De 8 en Opbouw 4, no. 3 (Feb. 4, 1933): 22-23.
Notes: Translation of "Ein Architekt marchiert auf Rom," Berliner Tageblatt (Oct. 25, 1932).
- "Künstler und Auftraggeber," Sozialistische Monatshefte 39.1 = Bd.77, no. 2 (Feb. 4, 1933): 120-125.
- "Kunst nach Breitengraden," Die Weltbühne 29.1, no. 8 (Feb. 21, 1933): 288-290.
- "Kunst nach Breitengraden," Wiener Weltbühne 2, no. 8 (Feb. 23, 1933): 288-290.
- [Behne, Adolf], review of N. Peusner [sic], O. Grautoff et al., Handbuch der Kunstwissenschaft (Potsdam 1930-1933), in The Studio 105, no. 480 (Mar. 1933): 198.
Notes: Signed "A.B." Volumes reviewed: 1) Barockmalerei in den Romanischen Ländern; 2) Die gotische Baukunst; 3) Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den romanischen Ländern
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (III)," Die Lesestunde 10, no. 5/6 (Mar. 1, 1933): x-xi.
- "[Birthday wishes]," La Cité 9, no. 5-6 (Apr./May 1933): 10.
Notes: Also published as Sonderdruck. Copy at TU Berlin signed by Behne.
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (IV)," Die Lesestunde 10, no. 11/12 (June. 1, 1933): xi-xii.
- "Sankt Georg zu Limburg an der Lahn," Atlantis 5, no. 11 (Nov. 1933): 653-656.

1934

- "Rembrandt." Postscript in Meta Scheele, Die Sendung des Rembrandt, Harmenszoon van Rijn. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1934, pp. 327-341
- "Haus Schmincke in Löbau," Innen-dekoration 45, no. 3 (Mar. 1934): 84-91.
- "Eine Villa in Süddeutschland," Innen-dekoration 45, no. 4 (April 1934): 111-123.
- "H.P. Berlage, 1856-1932," Deutsche Bauzeitung 68.2, no. 34 (Aug. 24, 1934): 656.
- "Blick auf Bautzen," Die Lesestunde 11, no. 11 (Nov. 1934): II.
- "Nährvater Joseph," Die Lesestunde 11, no. 12 (Dec. 1934): 396-398.
- "Das Rathaus in Breslau," Die Lesestunde 11, no. 12 (Dec. 1934): II.

1935

- "Caspar David Friedrich. Der Maler deutscher Landschaft," Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens 59, Bd.11 (1935): 144-170.
- "Philipp Otto Runge. Der Maler der Romantik," Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens 59, Bd.7 (1935): 155-182.
- "Was bedeutet Renaissance?." Art historical introduction in Dmitry S. Mereschkowski,

Leonardo Da Vinci, Historischer Roman, translated by Harald von Hoerchmann. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1935, pp. 637-657.

Notes: Behne also serves as photo editor for book.

"What next in Art?," The Studio 110 (1935): 103, 218.

Notes: Response to Clive Bell's, "What next in art?," The Studio 109 (1935): 176-185.

[Behne, Adolf]. "Berlin Memorial Exhibition," The Studio 109, no. 502 (Jan. 1935): 49.

Notes: Signed "A.B." Also titled The London Studio 9, no. 46.

"Wie ein deutscher Meister entdeckt wurde. 100 Jahre Hausbuchmeister-Forschung," Atlantis 7, no. 1 (Jan. 1935): 50-54.

"Zu zwei Blättern von Schadow," Die Lesestunde 12, no. 1 (Jan. 1935): i-ii.

Review of R. Karutz, Die Ursprache der Kunst (Stuttgart 1934), in Deutsche Bauzeitung 69.1, no. 2 (Jan. 9, 1935): 31.

"Adolph Menzel," Die Lesestunde 12, no. 2 (Feb. 1935): ii.

"Berlin," The Studio 109, no. 503 (Feb. 1935): 103.

Notes: Also titled The London Studio 9, no. 47.

[Behne, Adolf]. "Unser Titelbild," Die Lesestunde 12, no. 2 (Feb. 1935): ii, cover.

Notes: Signed "A.B."

[Behne, Adolf]. "Auf Nürnbergs Hauptmarkt," Die Lesestunde 12, no. 4 (Apr. 1935): ii.

Notes: Signed "A.B."

"Berlin--Gerhard Marcks, Obituary, Stefan Georg," The Studio 109, no. 505 (Apr. 1935): 218.

Notes: Also titled The London Studio 9, no. 49.

"Wie sah Leonardo da Vinci aus?," Die Lesestunde 12, no. 5 (May 1935): ii.

"Hundert Jahre Bauakademie," Deutsche Zukunft 3, no. 27 (July 7, 1935): 8.

"Berlin--The Menzel Exhibition of the Berlin Academy, Max Liebermann," The Studio 110, no. 509 (Aug. 1935): 103.

Notes: Also titled The London Studio 10, no. 53.

"Das fröhliche Haus," Die Lesestunde 12, no. 8 (Aug. 1935): 268-270.

"Probleme der Denkmalpflege an deutschen Domen. 1. Naumburg," Frankfurter Zeitung 80, no. 428 (Aug. 23, 1935): 1.

[Behne, Adolf]. "Berlin--Schmidt-Rotluff Exhibition, Obituary, George Muche at the Nierendorf Gallery," The Studio 110, no. 510 (Sept. 1935): 184.

Notes: Not signed. Also titled The London Studio 10, no. 54.

"Paul Scheerbart, gestorben am 15.10.1915," Deutsche Zukunft 3, no. 41 ? (Oct. 13, 1935): 20.

"Vom Kubus," Die Lesestunde 12, no. 11 (Nov. 1935): 268-270.

[Behne, Adolf]. Review of K.-H. Clasen, M. Wackernagel et al., Handbuch der Kunstwissenschaft (Potsdam 1930-33), in The Studio 110, no. 513 (Dec. 1935): 368.

Notes: Also titled The London Studio 10, no. 57.

1936

"Einige Bemerkungen zur Auswahl unserer Bilder." Postscript to Johann Wolfgang von Goethe, Briefe and Frau Stein, nebst dem Tagebuch aus Italien und Briefen der Frau von Stein, 2 vols. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1936, pp. 533-536.

Die Insel der hundert Schatzkammern: ein Gang durch Berliner Museen. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1936.

Notes: Cover by Karl Heinz de la Croix

"Der Baumeister des Dresdner Zwingers," Die Lesestunde 13, no. 1 (Jan. 1936): II.

"'Kupferstichkabinett' . . . eine Aufforderung näherzutreten," Die Lesestunde 13, no. 1 (Jan. 1936): 23-25.

[Behne, Adolf]. "Leipzig--International Seat of Trade in Arts and Crafts," The Studio 111, no. 516 (Mar. 1936).

Notes: Not signed. Also titled The London Studio 11, no. 60.

"Berlin," The Studio 111, no. 518 (May 1936): 294.

Notes: Also titled The London Studio 11, no. 62.

"Michelangelos 'Morgendämmerung'," Die Lesestunde 13, no. 5 (May 1936): II.

"Alte Bauten im neuen Licht," Die Lesestunde 13, no. 6 (June 1936): 198-199.

"Spitzweg, 'Das Liebespaar'," Die Lesestunde 13, no. 7 (July 1936): II.

"Vom Stil. Ein Lehrgang durch die grossen Epochen der Kunst," Die Lesestunde 13, no. 7 (July 1936): 213-214.

"Stilkunde I: Der griechische Tempel," Die Lesestunde 13, no. 8 (Aug. 1936): 272, VII-VIII.

"Stilkunde II: Der Römische Gewölbestil," Die Lesestunde 13, no. 9 (Sept. 1936): 306, IX-X.

"Stilkunde III: Der altchristliche Stil," Die Lesestunde 13, no. 10 (Oct. 1936): 340, IX-X.

"Stilkunde IV: Romanischer Stil," Die Lesestunde 13, no. 11 (Nov. 1936): 374, IX-XI.

"Der Bamberger Altar von Veit Stob," Die Lesestunde 13, no. 12 (Dec. 1936): II.

"Berlin--Franz Marc (Memorial Exhibition), Hans Poelzig--an appreciation," The Studio 112, no. 525 (Dec. 1936): 344.

Notes: Also titled The London Studio 12, no. 69.

"Stilkunde V: Die Gotik," Die Lesestunde 13, no. 12 (Dec. 1936): 402-403.

1937

Läkaren i konsten. En medicinsk bildatlas med beledsagande konsthistorisk text.

Oldenburg: Gerhard Stalling, 1937.

Notes: In Swedish. 233pp. Also published (Malmö, Fachlitteratur, 1937).

Reviews: A. Widstrand, Hygiea. Medicinsk Tidskrift utgiven av Svenska Läkaresällskapet (Stockholm) 100 (1937): 348-9.

[Behne, Adolf]. "Ein Frühwerk von Rubens," Die Lesestunde 14, no. 1 (Jan. 1937): I.

Notes: Signed "B".

"Stilkunde VI: Die Bauten der Araber in Spanien," Die Lesestunde 14, no. 1 (Jan. 1937): 34, VII-VIII.

- "Stilkunde VII: Renaissance," Die Lesestunde 14, no. 2 (Feb. 1937): 64, VII-VIII.
- "Stilkunde VIII: Der Barockstil," Die Lesestunde 14, no. 3 (Mar. 1937): 94, VII-VIII.
- "Zu dem Umschlagbild von C. Felixmüller," Die Lesestunde 14, no. 3 (Mar. 1937): ii.
- "Karl Blechen: Tarantalla," Die Lesestunde 14, no. 4 (Apr. 1937): II.
- "Stilkunde IX: Das Rokoko," Die Lesestunde 14, no. 4 (Apr. 1937): 120, VII-VIII.
- "Stilkunde X: Klassizismus," Die Lesestunde 14, no. 5 (May 1937): 150, VII-VIII.
- "Urteil oder Statistik? Eine Erwiderung," Deutsche Allgemeine Zeitung 76, no. 482 (Oct. 15, 1937).
- Notes:* Also titled "Unterhaltungsblatt zur DAZ". Response to Börries v. Münchhausen in Deutschen Allgemeinen Zeitung n.462 (Oct. 3, 1937).
- "Genie ohne Grenzen," Die Lesestunde 14, no. 12 (Dec. 1937): 343-345.
- [Behne, Adolf]. "Rubens: Die Söhne des Künstlers," Die Lesestunde 14, no. 12 (Dec. 1937): II.
- Notes:* Signed "b"

1938

Die Stile Europas. Von den Griechen bis zum Ausgang des Barocks. Berlin: Deutsche Buch Gemeinschaft, 1938.

Notes: Includes a large plate of drawings by Johannes Woldt. Cover by Kurt Tillessen.

Reviews: P. Girkon, Deutsches Pfarrerblatt 44, no. 40 (Oct. 6, 1940): 364; P. Meyer, Das Werk 29, no. 11 (Nov. 1942): xx.

- "Dürers Holzschnitt des Ritters Georg," Die Lesestunde 15, no. 3 (Mar. 1938): i, cover.
- "Albrecht Dürer als Meister des Holzschnittes," Die Lesestunde 15, no. 4 (Apr. 1938): 92-93.
- "Hans Holbein, der Maler Heinrich VIII.," Die Lesestunde 15, no. 7 (July 1938): 178-179.
- "Sieben Selbst-bildnisse," Die Lesestunde 15, no. 9 (Sept. 1938): 229-231.
- "Zum Bilde von Frans Hals," Die Lesestunde 15, no. 12 (Dec. 1938): ii.

1939

"Das Bildnis eines Liebespaares vom Hausbuchmaler," Die Lesestunde 16, no. 2 (Feb. 1939): 34-35.

[Behne, Adolf]. "Bergmannsfigur vorm Prager Veitsdom," Die Lesestunde 16, no. 5 (May 1939): ii, cover.

Notes: Signed "A.B."

"Alfred Rethel," Die Lesestunde 16, no. 12 (Dec. 1939): 276.

[Behne, Adolf]. "Veit Stoß-Altar in Krakau," Die Lesestunde 16, no. 12 (Dec. 1939): i-ii.

Notes: Signed "B."

1940

In Stein und Erz. Meisterwerke deutscher Plastik von Theodorich bis Maximilian. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1940.

[Behne, Adolf]. "Bernt Notke: St. Georg," Die Lesestunde 17, no. 2 (Feb. 1940): ii, cover.

Notes: Signed "B."

"Das Chorgestühl im Bamberger Dom. Ein Zeichen edelsten deutschen handwerks,"

Die Lesestunde 17, no. 3 (Mar. 1940): 22.

Notes: Signed "Behne".

"In Stein und Erz," Die Lesestunde 17, no. 4 (Apr. 1940): 31.

"Caspar David Friedrich," Die Lesestunde 17, no. 5 (May 1940): 39, cover.

"Peter Paul Rubens," Die Lesestunde 17, no. 6 (June 1940): 49-50.

"Karl Blechen," Die Lesestunde 17, no. 7 (July 1940): 60, frontispiece.

"Bilder aus den alten Niederlanden," Die Lesestunde 17, no. 9 (Sept. 1940): 78-79.

"Adolph Menzel," Die Lesestunde 17, no. 11 (Nov. 1940): 96.

[Behne, Adolf]. "Das Gesicht des Arbeitsmaid," Die Lesestunde 17, no. 11 (Nov. 1940): 104.

Notes: Signed "ab".

[Behne, Adolf]. "Märchenspiel im Kindergarten," Die Lesestunde 17, no. 12 (Dec. 1940): 121.

Notes: Signed "ab".

"Die Mutter mit dem Kind," Die Lesestunde 17, no. 12 (Dec. 1940): 109-110, cover.

1941

"Moritz von Schwind," Die Lesestunde 18, no. 2 (Feb. 1941): 15.

"Dürer - Leonardo," Die Lesestunde 18, no. 3 (Mar. 1941): 30-31.

"Karl Friedrich Schinkel," Die Lesestunde 18, no. 3 (Mar. 1941): ii, cover.

"Jan van Eyck," Die Lesestunde 18, no. 6 (June 1941): 73-74.

1942

"Romantische Maler," Die Lesestunde 19, no. 1 (Jan. 1942): 2-4.

"Romantische Maler," Die Lesestunde 19, no. 3 (Mar. 1942): 2-3.

"Das Problem der Sichtbarkeit," Das Werk 29, no. 6 (June 1942): 145-148.

1943

Editor, Alte deutsche Zeichner. Meisterwerke deutscher Graphik von den Karolingern bis zum Barock. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1943.

1944

1945

Introduction, in Erste Ausstellung der Kammer der Kuntschaffenden. Gemälde, Plastik, Graphik. Catalogue: Berlin: Die Kammer, 1945.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 169-172.

"William Turner entdeckt das Licht," Aufbau 1, no. 2 (Oct. 1945): 149-154.

"Käthe Kollwitz, Freundin der Armen," Ulenspiegel 1, no. 1 (Dec. 24, 1945): n.p.

1946

Preface, in Auf befreiten Schwingen . . . Malerei - Graphik - Plastik. Catalogue: Berlin: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, Landesleitung Brandenburg, 1946.

Notes: Wilmersdorfer Kunstausstellung, Volkshochschule. Amt Bildende Kunst in der Abteilung für Volksbildung.

Introduction. In Berliner Künstler in Potsdam. Catalogue: Potsdam: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, Landesleitung Brandenburg, 1946, pp. 3-4.

"Freiheit der Kunst." In Kunstschau. Malerei, Graphik, Plastik. Catalogue: Berlin - Weißensee: 1946, pp. 7-10.

Notes: Veranstaltet vom Volksbildungsamt im Magistrat der Stadt Berlin und von dem Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands.

Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 177-180.

Introduction. In Heinrich Ehmsen. Kunst der Gegenwart, no. 2, edited by Adolf Behne. Potsdam: Eduard Stichnote, 1946, pp. 5-16.

Reviews: Bildende Kunst 1, no. 7 (1947): 29.

Behne, Adolf, series ed. Kunst der Gegenwart. Potsdam: Eduard Stichnote, ca. 1946-1950.

Notes : #1= Adolf Jannasch, Carl Hofer (1946); #2= Adolf Behne, Heinrich Ehmsen (1946); #5= Oskar Nerlinger; #7= Ludwig Justi, Otto Nagel (1948).

Preface. In Skizzen in der Komödie, director I. Köhler. Catalogue: Berlin: 1946, n.p.

"Kunst und Propaganda," Sonntag 1, no. 1 (July 7, 1946): 6.

"Muss Kunst schön sein?," Sonntag 1 (July 14, 1946): 6.

"Heinrich Zille. Errinerungen," Ulenspiegel 1, no. 18 (Aug. 1946): n.p.

"Ausstellung französischer Kunst. Ein Fest des Wiedersehens," Sonntag 1, no. 17 (Oct. 27, 1946): 2.

"Picasso," Sonntag 1, no. 17 (Oct. 27, 1946): 4.

"Was ist schön?," Sonntag 1, no. 23 (Dec. 8, 1946): 5.

1947

Introduciton, in 150 Jahre soziale Strömungen in der bildenden Kunst. Catalogue: Berlin: FDGB, 1947, pp. 5-10.

Notes: Kunstausstellung, Kulturwoche des FDGB. Durchgeführt vom Schutzverband bildender Künstler in der Gewerkschaftsgruppe Kunst und Schriftum.

Reviews: H. Lüdecke Bildende Kunst 1, no. 8 (1947): 22; H. Lüdecke, Bildende Kunst 2, no. 1 (1948): 24; H. Grindsky Zeitschrift für Kunst 2, no. 3 (1948): 216.

"Gleitwort." In Aquarelle von Albert Klatt. Catalogue: Berlin: Galerie Maecenas, 1947, n.p. (2-6).

Introduction. In Ausstellung Junge Generation: Werke des Nachwuchses, edited by A. Klatt. Catalogue: Berlin: A. Daehler, Das Magistrat, Der Verband, 1947.

Notes: Veranstaltet vom Magistrat der Stadt Berlin, Abteilung für Volksbildung,

- in Zusammenarbeit mit dem Schutzverband bildender Künstler.
Ausstellungsleitung Albert Klatt.
- "Eine Ehrenrettung!" In Expressionismus. Eine Historische Schau expressionistischer Arbeitsweise. Catalogue: Gera: 1947, pp. 4-7.
- Entartete Kunst. Berlin: Carl Habel, 1947 (1998).
Notes: Includes his June 30, 1945 lecture at reopening of Volkshochschule Wilmersdorf "Entarte Kunst -- eine Hitler Lüge," pp. 44-48.
Reviews: A.M. Bildende Kunst 1, no. 7 (1947): 29; W. Eschbach, Einheit 2, no. 6 (1947): 604-5 ##; W.I., Sonntag (June 22, 1947): 3 ##; Zeitschrift für Kunst 2, no. 3 (1948): 207 ##.
- "Der Gegenstand und vier Ecken," Zeitschrift für Kunst 1, no. 4 (1947): 50-53.
Editor, Heinrich Zille. Hefte der Kunst, no. 1. Halle: Grossvertrieb Werner Poppe, (n.d.).
Notes: Publishers vary: Mitteldeutsche Druckerei und Verlags Anstalt, Erich Morgner, or Erich Ziegler.
Reviews: Times Literary Supplement (TLS) 49, no. 2508 (Feb. 24, 1950): 118.
- "Zu einigen Bildern Karl Hofers." In Karl Hofer. Künstler unserer Zeit, no. 4. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1947.
- Introduction. In Ludwig Waldschmidt. Catalogue: Berlin: 1947.
- Introduction. In Max Dungert zum Gedächtnis. Catalogue: Berlin: Galerie Franz, 1947.
- "Ungelöste Probleme der Kunstgeschichte," Bildende Kunst 1, no. 1 (ca. Apr. 1947): 20-21.
- Behne, Adolf and W. Langhoff. Theo Otto. Catalogue: Berlin: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, 1947.
- "Von Hatschepsut bis Heckel. Wiedersehen mit Museumsgut," Sonntag 2, no. 4 (Jan. 26, 1947): 3.
Notes: Response by Ludwig Justi, Sonntag 2, no. 7 (1947): 10.
- "Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938," Sonntag 2, no. 9 (Mar. 2, 1947): 3.
- "Adolf Behnes Schlußwort," Sonntag 2, no. 10 (Mar. 9, 1947): 10.
Notes: Response to Ludwig Justi, Sonntag 2, no. 7 (Feb. 16, 1947): 10.
- Behne, Adolf, G. Strauß et al. "Kitsch. Ein Gespräch zu viere," Sonntag 2, no. 12 (Mar. 23, 1947): 3.
Notes: Script of Rundfunk Sendung, Mar. 9, 1947.
- "Dreimal junge Generation," Sonntag 2, no. 17 (Apr. 27, 1947): 3.
Reviews: Bildende Kunst 1, no. 3 (June 1947).
- "In Memoriam Max Dungert," Sonntag 2, no. 21 (May 21, 1947): 3.
Notes: Republished in Kliemann, Max Dungert, p. 17.
- "Karl Schmitt-Rottluff," Sonntag 2, no. 24 (June 15, 1947): 3.
- "Lebensvolle Blume 'Rinnsteinkunst'," Tagespost (Potsdam: June 22, 1947).
- "Max Liebermann," Sonntag (c. 1947/8). **
- "[Epilog zur Nolde Ausstellung]," Berlin am Mittag, no. 184 (Sept. 10, 1947).
- "Ein entarteter Entarteter?," Bildende Kunst 1, no. 7 (Oct. 1947): 24.
- "Christian Rohlf," Sonntag 2, no. 41 (Oct. 12, 1947): 5.

[Behne, Adolf]. "Vom Kaiserdamm zur Kaiserallee," Berliner Zeitung (Oct. 14, 1947).

Notes: No name, but ascribed to Behne by A.W. Dressler, Nachlaß, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

"Soziale Kunst," Sonntag 2, no. 45 (Nov. 9, 1947): 3.

"Joh. Wüsten †," Sonntag 2, no. 50 (Dec. 14, 1947): 4.

Notes: "Zur Ausstellung seines Nachlasses im Graphischen Kabinett des Kulturbundes"

1948

Introduction. In Carl Hofer. Sechs Gemäldewiedergaben. Farbige Künstlermappe , no. 110. Leipzig: E.A. Seeman, 1948.

"Entartete Kunst - eine Hitlerlüge," Heute und Morgen 2, no. 5 (1948): 314-318.

Notes: Vortrag vom June 30, 1945, zur Eröffnung der Volkshochschule Wilmersdorf.

"Heinrich Zille." In Berliner Almanach, edited by W.G. Oschilewski and Lothar Blanvalet. Berlin: Lothar Blanvalet, 1948, pp. 37-43.

"Impressionismus," Horizont 3, no. 1 (1948): 20-21.

"Pressestimme." In Josef Hegebarth, Graphik und Temperabilder, Ausstellung. Catalogue: Berlin: 1948.

Introduction. In Karikaturen, Plakate, Portraits 1848. 2pp. Catalogue: Berlin: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, 1948.

"Max Dungert," Bildende Kunst 2, no. 3 (1948): 27.

"Mensch und Kreatur," Aufbau 4, no. 3 (1948): 247-248.

"Mut zur Kunst," Zeitschrift für Kunst 2, no. 3 (1948): 207.

Notes: Preceeded by note of Behne's death.

"Rinnsteinkunst'," Aufbau 4, no. 5 (1948): 402-407.

"Vincent van Gogh und seine Mission," Bildende Kunst 2, no. 4 (1948): 3-7.

"Was will die moderne Kunst?," Bildende Kunst 2, no. 1 (1948): 3-6.

Notes: Response by Heinz Lüdecke, Bildende Kunst 2, no. 5 (1948): 10-3; Hermann Müller, Bildende Kunst 2, no. 6 (1948): 23; Alexander Gonda, Bildende Kunst 2, no. 6 (1948): 23-4.

Introduction. In Werner Scholz. Kunst der Gegenwart, no.3, edited by Adolf Behne. Potsdam: Eduard Stichnote, 1948.

Reviews: E. Ruhmer, Aufbau 4, no. 11 (1948): 1004-6; Bildende Kunst 3, no. 8 (1949): 262.

Introduction. In Werner Scholz, Gemälde und Pastelle, Ausstellung. Catalogue: Berlin: Amt für Kunst Zehlendorf, 1948.

"Wunder der menschlichen Gestalt. Zu Georg Kolbes Tod," Aufbau 4, no. 1 (1948): 60-61.

Behne, Adolf and H. Baluschek. Gedächtnis-Ausstellung Hans Baluschek. Catalogue: Berlin: Magistrat von Gross-Berlin, 1948 .

Notes: Magistrat von Gross-Berlin, Abteilung für Volksbildung, Amt für

bildende Kunst.

[Behne, Adolf]. "48er Barrikaden," Sonntag 3, no. 2 (Jan. 18, 1948): 3.

Notes: Signed "A.B."

"Zeitstil oder neue Freiheit?" Sonntag 3, no. 8 (Feb. 29, 1948): 3.

"Renée Sintenis zum 60. Geburtstag," Sonntag 3, no. 11 (Mar. 21, 1948): 3.

"Hans Baluschek zum Gedächtnis," Sonntag 3, no. 14 (Apr. 11, 1948): 3.

Notes: Republished in K.H. Bröhan, ed., Berliner Secessionisten (1973), p. 24.

1949

Introduction, in Heinrich Zille. Studien, 96pp. Berlin: Das neue Berlin, 1949, pp. 5-8.

"Verlangt die deutsche Kunst einen eigenen Maßstab?." In Adolf Behne, G. Strauß et al., Festgabe an Carl Hofer zum siebzigsten Geburtstag, Potsdam: Eduard Stichnote, c. 1949, pp. 23-30.

Behne, Adolf, G. Strauß et al., eds. Festgabe an Carl Hofer zum siebzigsten Geburtstag. Potsdam: Eduard Stichnote, c. 1949, pp. 23-30.

1957 - PRESENT (See also reprints mentioned above)

"Wahrheit und Poesie in den Bildern von Carl Hofer," Bildende Kunst, no. 2 (1957): 88-91.

1923, Der moderne Zweckbau, introduction by Ulrich Conrads. Bauwelt Fundamente, no. 10. Frankfurt, Vienna: Ullstein, 1964 (orig. 1926).

L'architettura funzionale, preface G. Veronesi, transl. M.L.F. Pampaloni. Il Vitruvo, no. 2. Florence: Vallecchi, 1968 (orig. 1926).

Notes: Translation of 1964 edition of Behne, 1923, Der moderne Zweckbau.

Frecot, Janos, ed. "Bibliographische Berichte: Adolf Behne," Werkbund Archiv 1 (1972): 80-117.

Notes: Bibliography of writings of Adolf Behne. Also reprints of several Werkbund related articles, and correspondence with Gropius.

Meyer, Hannes, and Adolf Behne. "Eiertanz und Dialektik," Bauwelt 66, no. 5 (Jan. 31, 1975): 117.

"Art, Handicraft, Technology (1922)," Oppositions, no. 22 (Fall 1980): 96-104.

Notes: Translation of "Kunst, Handwerk und Technik" Die neue Rundschau (1922). See also separate translation by Christiane Crasemann Collins in Francesco Dal Co's Figures of Architecture and Thought (1990), and analysis in same book.

Eine Stunde Architektur. Architextbook, no. 5. Berlin: Archibook-Verlag, 1984.

Notes: Partial reprints of Eine Stunde Architektur (1927); Taut, Max Taut, Bauten und Pläne (1928); and "Dammerstock" (1930).

"Otto Nagel," Die Weltbühne 82, Jg.42, no. 23 (June 9, 1987): 727-728.

Notes: Reprint from Weltbühne (Feb. 1927).

"Ludwig Hoffmann," Die Weltbühne 82, Jg.42, no. 38 (Sept. 22, 1987): 1207-1208.

Notes: Reprint of "LH gestorben," Die Weltbühne 28.2, no. 47 (Nov. 22, 1932):

779-780.

Wagner, Martin and A. Behne, eds. Das Neue Berlin. Grossstadtprobleme, preface by Julius Posener. Basel, Berlin: Birkhäuser, 1988 (orig. 1929, 1930).

Notes: Reprint of 1929 periodical and separate bound publication.

1923, La Construcción funcional moderna, edited by and preface by J.A. Sanz Esquide, transl. J. Giner i Olcina. Barcelona: Ed. del Serbal, 1994 (orig. 1926).

Notes: Spanish translation of Der moderne Zweckbau

Architekturkritik in der Zeit und über der Zeit hinaus. Texte 1913-1946, edited by Haila Ochs. Birkhäuser Architektur Bibliothek. Basel: Birkhäuser, 1994.

Notes: Includes extensive bibliography.

Reviews: Wolfgang Pehnt, Frankfurter Allgemeine (Nov. 1, 1994); Mark Peach, JSAH 55, no. 1 (Mar. 1996): 94; Andreas Kramer, Journal of European Studies 25.2, no. 98 (June 1995): 220-221.

Modern Functional Building, introduction by Rosemarie Haag Bletter, translated by Michael Robinson. Texts & Documents. Santa Monica: Getty, Oxford University Press, 1996.

Notes: English translation of Der moderne Zweckbau (1926). Includes extensive bibliography.

Introduction. In Max Taut, Max Taut: Bauten und Pläne, postscript by Tilmann Buddensieg. Berlin: Ernst & Sohn, 1996 (orig. 1927).

Notes: Republished series "Neue Werkkunst," edited by Roland Jaeger.

Introduction. In Berlin in Bildern, photography by Sasha Stone, postscript by Michael Neumann. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1929), pp. 5-9.

Der moderne Zweckbau, postscript by Ulrich Conrads. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1926).

Schriften zur Kunst, edited by and postscript by Cornelia Briel. Berlin: Gebr. Mann, 1998.

Notes: Republication of Die Wiederkehr der Kunst (orig. 1918), Von Kunst zur Gestaltung (orig. 1925), an Entartete Kunst (orig. 1946). Briel essay: "Der Kunst das Volk - dem Volk die Kunst. Spannungspole in Adolf Behnes Konzeption von Kunst und Gesellschaft" pp. 265-280

PROPOSED BOOKS OR ALTERNATIVE TITLES NEVER ACTUALLY PUBLISHED

Die Kunst Asiens. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, ca. 1914.

Kunst, Handwerk, Industrie. Bauhausbücher. Munich: Albert Langen, ca. 1926.

Behne, Adolf and Buchholtz, Plastik der Gestaltung. Bauhausbücher, vol. 19. Munich: Albert Langen, ca. 1926.

Volk, Kunst und Bildung. Eine Flugschrift. Berlin: Verlag "Der Arbeiterrat", 1919.

Russland. Bauhausbücher, vol. 21. Munich: Albert Langen, ca. 1926.

Kunst oder Sentimentalität. Munich: Delphin, ca. 1918.

Russische Kunst. Eine Aufsatzserie in den Sozialistischen Monatsheften. Berlin: ca. 1918.

Sturm-Kritiken. Berlin: Sturm, ca. 1918.

Wiedergeburt der Baukunst. Jena: Diederichs, ca. 1918.

Riphahn, Wilhelm. Wilhelm Riphahn, introduction by Adolf Behne. Neue Werkkunst.
Berlin: F.A. Hübsch, ca. 1927.

ESSAYS CITED BUT NOT FOUND, UNPUBLISHED, OR UNATTRIBUTED

"Moderne Industriebauten ?," Vorwärts (or Neue Welt) ? 30, no. 28 (Feb. 2, 1913):

"[Modell des Glashauses]." In Glashaus Köln, B. Taut. ca. June 1914

"Die Ausstellung des Werkbundes. II," Dresdner Neueste Nachrichten 22 (ca. June 20, 1914).

"?," Die Kunst für Alle (1916): 207.

"[Sturm Exhibit]," Freiheit 2, no. 213 ? (ca. May 5, 1919).

"Bau und Mensch," ? (ca. 1920s ?): 5.

"?," Volksbühne 1, no. 1 (Sept./Oct 1920): 9. ##

"Monografie o modern," (ca. ?).

"?," Spiegel ? (ca. June 1920).

"[Bauhaus]," Die Dame (Aug. ? 1922 or 1923)

"?," Pasmo, no. 9 (ca. 1924).

"Aus der Geschichte der Landschaftsmalerei," Das Werk 2 ?, no. 11 (ca. 1923 or 1929 ?):
313.

"[Über tschechische Architektur]," Die Strasse (c. 1925 ?).

"?," Berliner Tageblatt (ca. July 11, 1925 ?)

"?," Obras (ca. ?).

"?," Evening Standard (ca. ?).

"Karl Scheffler und das Kronprinzenpalais," Die Kunstauktion (May/June 1930)

"?," Deutsche Kunst und Dekoration (ca. 1934).

"?," Deutsche Allgemeine Zeitung (ca. 1936).

"?," Deutsche Zukunft (ca. 1936).

"?," Deutsche Bauzeitung (ca. 1937).

"?," Deutsche Zukunft (ca. 1937).

Bibliographies

Bibliography I – Archives

The following is a list of archives consulted for material related to the life, career, and writings of Adolf Behne, including names of collections consulted:

Akademie der Künste, Berlin

Abteilung Baukunst

Sammlung Behne
 Sammlung Martin Wagner
 Sammlung Erwin Gutkind
 Nachlaß Bruno Taut
 Nachlaß Hans Scharoun
 Nachlaß Max Taut
 Nachlaß Franz Hoffmann
 Nachlaß Martin Mächler
 Nachlaß Richard Döcker
 Nachlaß Adolf Rading
 Nachlass Hans und Wassily Luckhardt

Archivabteilung Literatur

Sammlung Bildende Kunst

Nachlaß Paul Westheim
 Nachlaß Oskar Nerlinger
 Nachlaß Georg Groß

Art Institute of Chicago

Hilbersheimer Papers

Bauhaus Archiv, Berlin

Nachlaß Behne/Scharfe
 Nachlaß Walter Gropius (also at Harvard)
 Sammlung Arbeitsrat für Kunst

Berlinische Galerie

Nachlaß Behne
 Nachlaß Höch
 Raoul-Hausman Archiv

Bundesarchiv Berlin

Abteilung Presse und Funk des Kulturbundes zur demokratischen Erneuerung
 Deutschland

Reichskulturkammer

Bundesarchiv, Potsdam = Deutsches Zentral Archiv

Sammlung Reichskunstwart, Bestand R16

Deutsches Architektur Museum, Frankfurt
 Döcker Nachlaß
 Nachlaß Hannes Meyer
 Deutsches Literaturarchiv, Marbach aN
 Cotta Nachlaß,
 Essig Nachlaß
 Siegfried Kracauer Nachlaß
 Deutsches Museum, Munich,
 Nachlaß Sörgel
 Fondation Le Corbusier.
 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Archiv für Bildende Kunst
 Sammlung Ernst May
 Nachlaß Poelzig
 Getty Archives, Santa Monica
 Walter Dexel Papers
 Karl Schneider Papers
 Sammlung Niels Gutschow
 Houghton Library, Harvard University
 Gropius Collection
 Hochschule der Künste, Berlin, Archiv
 Personalakten
 Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH, Zurich.
 CIAM Archive,
 Giedion Archiv
 Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
 Dr. Franz Stoedtner photo collection
 Karl-Ernst-Osthaus-Archiv, Hagen
 Knud Lonberg-Holm Archives (Marc Dessauce)
 Landesarchiv Berlin
 Nachlaß Behne/Wirsig
 Leo Baeck Institute, New York, Collection Arthur Segal.
 Library of Congress, Washington, DC
 Mies van der Rohe papers
 Nationalgalerie, Zentralarchiv, Berlin
 Nachlaß Bode
 Nachlaß Dexel
 Netherland Architecture Institute (N.A.I.), Rotterdam
 J.J.P. Oud Archive
 H.P. Berlage Archive
 Nederlands Documentatiecentrum voor de Bouwkunst, Amsterdam
 Theo van Doesburg Archives

Nederlands Letterkundig Museum, The Hague
 Nachlaß Oud
 Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), The Hague,
 Van Doesburg Archive.
 Rijksdienst Beeldende Kunst, Den Haag,
 Nachlaß Theo van Doesburg
 Staatsarchiv Weimar
 Bestand Bauhaus
 Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, handschriftenabteilung, Berlin
 Behne Nachlaß
 Sturm Archiv = Nachlaß Walden
 Staats- und Universitätsbibliothek (SUB) Hamburg,
 Nachlaß Max Sauerlandt.
 Nachlaß Karl Scheffler
 Nachlaß Werner Jakstein
 Staatsgalerie Stuttgart
 Oskar Schlemmer Archiv.
 Stadtarchiv Frankfurt aM, Institut für Zeitgeschichte
 Personalakten, Fritz Wichert
 Stadtarchiv Magdeburg
 Stadtarchiv Stuttgart, Bauabteilung
 Stadtbücherei Hannover
 Kurt Schwitters Archiv
 Stiftung Seebühl
 Emil Nolde Collection
 Teige Archive, Památník národního písemnictví Praha. Literární archiv (PNP).
 Wenzel Hablik Archiv, Itzehoe
 Werkbundarchiv
 Muthesius Korrespondenz

Bibliography II – List of Periodicals

The following is a list of all periodicals in which Adolf Behne and his wife are known to have published, along with the range of dates for their articles. It is intended to show the vast range of venues in which Behne published over his career as well as the broad reach his ideas had. With a few exceptions, all periodicals were personally inspected by the author, searching within the years indicated as well as in a range of issues before and after, until the author was confident there were no more articles by the Behnes.

ABC (1926)
(Acht) 8 Uhr-Abendblatt (1924 - 1930)
Die Aktion (1916)
Allgemeine Thüringische Landeszeitung Deutschland (1924)
Allgemeiner Beobachter (1913 - 1914)
Der Ararat (1920)
Die Arbeit (1928)
Arbeiter-Illustrierte-Zeitung (1926 - 1931)
Arbeiter-Jugend (1912 - 1918)
Architectura (1923 - 1926)
Arquitectura (1928)
Architektur und Schaufenster (1928)
Atlantis (1933 - 1935)
Der Aufbau (1926)
Aufbau (1945 - 1948)
Bau-Rundschau (1913 - 1916)
Die Baugilde (1924 - 1930)
bauhaus (1928)
Baukunst (1925 - 1926)
Bauwelt (1911 - 1929)
Berlin am Mittag (1947)
Berliner Börsencourier (1913 - 1928)
Berliner Illustrierte Zeitung (1923 - 1930)
Berliner Tageblatt (1925, 1932)
Berliner Zeitung (1948)
Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens (1935)

Bild und Film (1912 - 1915)
Bildende Kunst (1947 - 1948, 1957)
Bouwkundig Weekblad (1923 - 1928)
Die Buchgemeinde (1928/29)
Cahiers d'art (1927)
Cercle et carrée (1930)
Der Cicerone (1919 - 1921)
La Cité (1928 - 1933)
Contimporanul (1925)
Die Dame (1923 - 1932)
De 8 en Opbouw (1933)
De Stijl (1919-1921)
Deutsche Allgemeine Zeitung (1936 - 1937)
Deutsche Bauzeitung (1929 - 1935, 1937)
Deutsche Kunst und Dekoration (1913 - 1925, 1934)
Deutsche Zukunft (1935 - 1937)
Deutscher Buch- und Steindrucker (1924)
Dresdner Neueste Nachrichten (1913 - 1914)
Eulenspiegel (1929 - 1931)
Evening Standard (ca. 1933)
Fachblatt für Holzarbeiter (1927)
Der Falkenberg (1923)
Farbe und Form (1925 - 1927)
Faust (1925/26)
Feuer (1920 - 1922)
Die Form (1925 - 1933)
Das Forum (1919)
Frankfurter Zeitung (1913 - 1935)
Die Freie Welt [Beilage Freiheit] (1919 - 1922)
Die Freiheit (1919 - 1922)
Frühlicht (N.F. 1921)
Frühlicht [Beilage Stadtbaukunst alter und neuer Zeit] (1920)
G - Material zur elementaren Gestaltung (1923)
La Gaceta Literaria (1928)
Gartenstadt (1913)
Die Gegenwart (1913 - 1914)
Die Gewerkschaft (1919)
Gewerkschaftliche Frauenzeitung (1922 - 1931)
Die Glocke (1917, 1925)
Hamburger Nachrichten (1913)
Hamburger Schiffarts-Zeitung [Beilage Hamburger Fremdenblatt] (1913)
Het Overzicht (1922 - 1923)

Heute und Morgen (1948)
Die Hilfe (1910 - 1913)
Das Hohe Ufer (1919)
Horizont (1948)
Humboldt-Blätter (1928)
i 10 (1927 - 1928)
Das Ideale Heim (1927 - 1928)
Illustrierte Zeitung (1920 - 1929)
Innen-dekoration (1918 - 1934)
Jahrbuch der jungen Kunst (1920 - 1921)
Klassenkampf (1926)
Klei (1923 - 1924)
Kölnische Zeitung (1913 - 1924)
Königsberger Hartungsche Zeitung (1914)
Die Kornscheuer (1921)
Der Kreis um das Kind (1928)
Kulturwille (1924 - 1926)
Kunst der Zeit (1928)
Die Kunst für Alle (1916)
Kunst und Jugend (1932)
Kunst und Wirtschaft (1927)
Kunstauktion [Weltkunst] (1930)
Das Kunstblatt (1919 - 1931)
Der Kunstfreund (1918)
Kunstgewerbeblatt (1911 - 1916)
Der Kunsthandel (1916)
Der Kunstwanderer (1925)
Die Lese (1914-1918)
Die Lesestunde (1926 - 1942)
Licht - Bild - Bühne (1924)
Die Literarische Welt (1926 - 1928)
MA (1921 - 1923)
Magazin für Alle (1932)
Marsyas (1917)
März (1913 - 1917)
Menschen (1919)
Mitteilungen für die Freunde der DBG [Beilage Die Lesestunde]
Mitteilungen der Volkshochschule Groß-Berlin (1922)
Moderne Bauformen (1931)
Monatshefte für Kunstwissenschaft (1914 - 1919)
La Monde (1929)
Münchner Neueste Nachrichten (1919)

Nakanune (1923)
Das Neue Berlin (1929)
Neue Blätter für Kunst und Dichtung (1918 - 1919)
Die Neue Erziehung (1925)
Das Neue Frankfurt [Die neue Stadt] (1927 - 1931)
Die Neue Kunst (1913 - 1914)
Das Neue Reich (1919)
Die Neue Rundschau (1916 - 1933)
Das Neue Rußland (1924 - 1932)
Die Neue Schaubühne (1919)
Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] (1932)
Die Neue Welt [Beilage Vorwärts] (1918)
Die Neue Zeit (1913)
Nieuwe Rotterdammer (1923)
Ostdeutsche Monatshefte (1925 - 1927)
Pan (1913)
Pasmo (1924 - 1925)
Der Pelikan (1924)
Das Plakat (1920 - 1921)
Die Post (1914)
Preussische Jahrbücher (1913)
Reclams Universum (1926 - 1928)
Die Republik (1919 - 1924)
Rheinische Blätter [La revue Rhenane] (1922)
Rheinische Heimblätter (1927)
Die Saale Zeitung (1917)
Sächsische Schulzeitung (1928)
Das Schiff [Beilage Typographische Mitteilungen] (1925 - 1926)
Der Schünemann-Monat (1927)
Seidels Reklame (1922 - 1925)
Die Sendung (1931 - 1932)
(Sept) 7 Arts (1923 - 1927)
Der Silberne Spiegel (1919)
Sonntag (1946 - 1948)
Soziale Bauwirtschaft (1921 - 1930)
Sozialistische Monatshefte (1913 - 1933)
Stavba (1923 - 1927)
Die Strasse (1925)
The Studio (1930 - 1936)
Der Sturm (1912 - 1916)
Süddeutsche Freiheit (1919)
Das Tagebuch (1923 - 1930)

Tagespost (1947)
Tägliche Rundschau (1917)
Die Tat (1913 - 1926)
Technische Rundschau [Beilage Frankfurter Zeitung]
Tér és Forma (1929)
Typographische Jahrbücher (1925)
Uhu (1926 - 1930)
Ulenspiegel (1945 - 1946)
Die Umschau (1913 - 1932)
Velhagen und Klasings Monatshefte (1914)
Das Volk (1921)
Volk und Zeit [Beilage Vorwärts etc] (1924 - 1925)
Volksbühne (1920, 1927)
Volksbühnen-Blätter (1926)
Vorwärts (1913 - 1920)
Vossische Zeitung (1923 - 1927)
Wasmuths Monatshefte für Baukunst (1921 - 1931)
Die weißen Blätter (1915 - 1917)
Die Welt am Abend (1924 - 1932)
Die Welt des Kaufmanns (1914)
Der Welt Spiegel [Beilage Berliner Tageblatt] (1926)
Die Weltbühne (1922 - 1933)
Weltkunst [Kunstauktion] (1930)
Wendingen (1923)
Das Werk (1942)
Die Werkstatt der Kunst (1916)
Wiener Weltbühne (1933)
Wissenschaftliche Rundschau (1910 - 1912)
Wohnungskultur (1925)
Wohnungswirtschaft (1926 - 1933)
Das Wort (1923 - 1924)
Zeit-Echo (1915 - 1916)
Zeit im Bild (1913 - 1915)
Zeitbilder [Beilage Vossische Zeitung] (1926)
Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft (1925)
Zeitschrift für Geschichte der Architektur (1919)
Zeitschrift für Kunst (1947 - 1948)
Zentralblatt der Bauverwaltung (1922 - 1932)
Der Zweemann (1920)
Der Zwiebfisch (1926)

Bibliography III – The Writings of Adolf Behne and Elfriede Schäfer Behne

The following bibliography lists all published and cited essays by Adolf Behne found by the author before December 2004. Unlike many writers concerned about their posterity, Behne did not compile lists of his own published texts. This bibliography is built on those assembled by Janos Frecot, Haila Ochs, and Rosemarie Haag Bletter, who had already tapped existing periodical indexes, searched through the major journals, listed the articles found in Behne's own papers, and made many serendipitous discoveries.⁷ In addition, I gathered references from architect's archives and clipping files throughout Germany and the United States; from searches of long runs of periodicals and newspapers where Behne was known to have published at least one article; from references in other primary literature from the period; and from citations in the extensive research bibliography on modern German architecture, most of which contains references to essays by Behne. All scholars researching Behne's bibliography will be indebted to the tireless, extremely detailed work of the late Jürgen Scharfe of Halle (then GDR), Behne's first official biographer, whose research notes became accessible as part of the Behne Papers at the Bauhaus-Archiv in the late 1990s.

Magdalena Bushart's anthology Adolf Behne: Essays zu seiner Kunst und

Architekturkritik, also cited many previously unknown sources.⁸ In conversations with

⁷ See the bibliographies in Janos Frecot, "Bibliographische Berichte: Adolf Behne," Werkbund Archiv 1 (1972): 80-117; Haila Ochs, ed., Architekturkritik in der Zeit und über der Zeit hinaus (1994), pp. 181-195 (cited as Ochs, Architekturkritik below); and Rosemarie Haag Bletter, ed., The Modern Functional Building (1996), pp. 239-261.

⁸ Magdalena Bushart, Adolf Behne: Essays zu seiner Kunst und Architekturkritik. (2000), passim.

the author in 1997-1998, Bushart announced that she was continuing a project begun by Frecot in the 1970s to publish the complete writings, and perhaps the complete correspondence of Adolf Behne. Such publications would presumably have contained an extensive bibliography, but this work has not yet appeared, due in part to cut backs in Berlin's re-publishing industry. In September 1997 Bushart was kind enough to share a very comprehensive (unpublished) draft of a bibliography she had created in the course of her work. This bibliography, however, contains some 400 additional citations.

Yet I am certain that more writings by Behne exist. Germany's fragmented but extremely prolific media industry published over 5,000 newspapers and periodicals before World War I, and many more afterwards, many of which contain just a single article by Behne. Behne also published essays in journals and newspapers throughout Western and Eastern Europe, especially during the 1920s. Until more serial publications are fully indexed and put on-line, however, finding these sources can only come through accidental discoveries.

I have also included in this bibliography all known works by Elfriede Schäfer Behne, Adolf Behne's wife, because the husband and wife often collaborated and exact authorship of their work can at times not be determined.

Works are listed chronologically by publishing date as printed on the publication, as accurately as I have been able to determine. This has led to sometimes significant discrepancies with the dates of other published references and bibliographies of Behne's work, which often rely on the dates on the bound volume

(e.g. Jahrgang 1912/13), or past erroneous citations, not on the actual publication date of the individual periodical. Where more is known about exactly when a text was written or when the publisher actually released it and it differs significantly from the listed publication date, I have mentioned this in a note following the bibliography entry.

In the notes I have also listed recent facsimile reprints, republications, revised editions, and translations, as well as dedications, reviews, responses, graphic design and other helpful information related to understanding the context of Behne's publishing work. Since nearly all of Behne's writings included phrases, paragraphs, pages, or even entire sections borrowed directly or revised only slightly from his own earlier writings, I have not attempted to acknowledge most of these overlapping publications in his own lifetime, though these are frequently noted in the text of the dissertation.

Abbreviations:

[Behne, Adolf]. = Authorship by Behne unconfirmed, but suspected.

[Adolf Bruno, pseud.]. = Behne writing under pseudonym (his first and middle names only).

** = Confirmed publication, but exact source or date unknown (usually a clipping or copy exists, but without a definitive source).

= Publication cited and probable, but not personally confirmed by the author.

1910

"Landschaften von Otto Reininger," Die Hilfe 16, no. 15 (Apr. 17, 1910): 244.

"Der Museumskatalog. Prinzipien einer populären Abfassung," Die Hilfe 16, no. 17 (May 1, 1910): 272-274.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Zur Einführung in die Literatur," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 6 (Dec. 11, 1910): 135-137.

Notes: Section titled 'Kunstwissenschaftliche Rundschau'.

"Ein erzieherisches Museum," Die Hilfe 16, no. 52 (Dec. 31, 1910): 835-836.

1911

"Lovis Corinths Golgatha-Bild," Die Hilfe 17, no. 2 (Jan. 12, 1911): 30-31.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Populäre Kunstwissenschaft," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 11 (Mar. 1, 1911): 247-250.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Zur Einführung in die Literatur über moderne Kunst," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 13 (Apr. 1, 1911): 309-311.

Notes: Section titled "Kunstwissenschaftliche Rundschau"

"Max Klingers neue Blätter 'Vom Tode'," Die Hilfe 17, no. 16 (Apr. 20, 1911): 255.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Einführung in den Museumskatalog," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 18 (June 15, 1911): 416-419.

"Max Slevogt," Die Hilfe 17, no. 29 (July 20, 1911): 461.

"Kunstwissenschaftliche Neuerscheinungen," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 2 (Oct. 15, 1911): 44.

"Im Kampfe um die Kunst," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 4 (Nov. 15, 1911): 77-81.

"Peter Behrens und die toskanische Architektur des 12. Jh," Kunstgewerbeblatt N.F. 23, no. 3 (Dec. 1911): 45-50.

1912

"Populäre Kunstbücher," Die Hilfe 18, no. 7 (Feb. 15, 1912): 107-108.

"Ludwig von Hofmann," Die Hilfe 18, no. 7 (Feb. 15, 1912): 111.

"Häusliche Kunstsammlungen / Praktische Ratschläge," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 11 (Mar. 1, 1912): 229-232.

"Die neue Sezession," Die Hilfe 18, no. 13 (Mar. 28, 1912): 207.

"Zwei Ausstellungen," Der Sturm 3, no. 107 (Apr. 1912): 19-20.

"Kunstwissenschaftliche Neuerscheinungen," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 13 (Apr. 1, 1912): 281-284.

"El Greco," Die Hilfe 18, no. 18 (May 2, 1912): 286-287.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Weshalb brauchen wir Kunstsammlungen?," Arbeiter-Jugend 4, no. 12 (June 8, 1912): 190-191.

"Max Liebermann," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 18 (June 15, 1912): 372-374.

"Der Inkrustationsstil in Toscana." Ph.D. dissertation, Friedrich-Wilhelms-Universität, Emil Ebering, July 1912.

Notes: Dedicated to "Meinen Eltern." Dissertation sponsors listed as Dr. Adolph

Goldschmidt, Dr. (Richard?) Delbrück. Date: "Meine Promotionsprüfung bestand ich cum laude am 29. Juli, 1912". "Tag der Promotion: 24. September 1912". Also published by "Der Zirkel" ca. 1920 ?

Reviews: F. Schillmann, Mitteilungen aus der historischen Literatur N.F. 4 (1916): 78-79; P. Zucker, Monatshefte für Kunstwissenschaft 13.2 (1920): 327.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Der Besuch von Kunstsammlungen," Arbeiter-Jugend 4, no. 15 (July 20, 1912): 238-239.

"Kunstliteratur," Die Hilfe 18, no. 30 (July 25, 1912): 477-478.

"Kunstwissenschaftliche Neuerscheinungen," Wissenschaftliche Rundschau 3, no. 1 (Oct. 1, 1912): Beil. 1-2.

"Kunst und Gesetzmäßigkeit," Wissenschaftliche Rundschau 3, no. 3 (Nov. 1, 1912): 49-52.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Alte deutsche Städte," Arbeiter-Jugend 4, no. 23 (Nov. 9, 1912): 363-366.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Rembrandt (I)," Arbeiter-Jugend 4, no. 24 (Nov. 23, 1912): 380-383.

"Fortschritte in der Kunstkritik," Kunstgewerbeblatt N.F. 24, no. 3 (Dec. 1912): 46-50.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Rembrandt (II)," Arbeiter-Jugend 4, no. 25 (Dec. 7, 1912): 396-397.

1913

"Die Louis-Corinth-Ausstellung," Dresdner Neueste Nachrichten (Jan. 25, 1913).

"Zeichnung und Malerei," Kölnische Zeitung, no. 112 (Jan. 29, 1913).

[Adolf Bruno, pseud.]. "Von der Schönheit in der Natur," Arbeiter-Jugend 5, no. 3 (Feb. 1, 1913): B.44-45.

"Impressionismus, Expressionismus, Kubismus," Dresdner Neueste Nachrichten 21, no. 50 (Feb. 22, 1913).

"Max Pechstein," Die Hilfe 19, no. 9 (Feb. 27, 1913): 139.

"Bruno Taut," Pan 3, no. 23 (Mar. 7, 1913): 538-540.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Die schöne Landschaft," Arbeiter-Jugend 5, no. 6 (Mar. 15, 1913): B.91-92.

"Franz Marc," Dresdner Neueste Nachrichten (Mar. 27, 1913).

"Der Maler Franz Marc," Pan 3, no. 26 (Mar. 28, 1913): 616-618.

[Behne, Adolf]. "Akademie und Sezession," März 7.2, no. 15 (Apr. 12, 1913): 71-72.

Notes: Signed "A.B.", Alfred Baeumer instead ?

"Populäre Kunstwerke," Sozialistische Monatshefte 19.1 = Bd.36, no. 7 (Apr. 13, 1913): 423-425.

"Berliner Sezession," Dresdner Neueste Nachrichten (Apr. 29, 1913).

"Henri Matisse," Der Sturm 4, no. 162/163 (May 1913): 36.

"Vom Kunstschriftsteller," Kunstgewerbeblatt N.F. 24, no. 8 (May 1913): 154-155.

Behne, Adolph [sic]. "Henri Matisse," Dresdner Neueste Nachrichten (May 7, 1913).

[Adolf Bruno, pseud.]. "Die Entstehung eines Gemäldes," Arbeiter-Jugend 5, no. 10

- (May 10, 1913): B.155-158.
- "Cafe Brandenburger Tor," Berliner Börsen-Courier (May 21, 1913) ##
- Notes: Cited in Behne postcard to Taut (May 31, 1913) Taut Archiv.
- "Die Berliner Sezession," Die Gegenwart 42.1 = Bd.83, no. 22 (May 31, 1913): 342-345.
- "Psychologie des Käufers," Frankfurter Zeitung, no. 177 (June 28, 1913): 2.
- "Kino und Plakatkunst," Bild und Film 2, no. 10 (July 1913): 235-237.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Berliner Denkmäler," Vorwärts 35, no. 127 (July 3, 1913): 508-509; Beilage to 35, no. 166.
- "Das 'Monument des Eisens'," Dresdner Neueste Nachrichten (July 11, 1913).
- "Die Große Berliner Kunstausstellung I," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 28 (July 12, 1913): 435-437.
- "Die Große Berliner Kunstausstellung II," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 29 (July 19, 1913): 454-457.
- "Das Monument des Eisens auf der Leipziger Baufachausstellung," Die Umschau 17, no. 30 (July 19, 1913): 619-621.
- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 21-23.
- "Futurismus," Dresdner Neueste Nachrichten (July 22, 1913).
- "'Bühnenkunst'--Reinhardt: Tolstojaufführung, Kinokunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.2 = Bd.37, no. 14 (July 24, 1913): 885-888.
- "Die ästhetischen Theorien der modernen Baukunst," Preussische Jahrbücher 153, no. 2 (Aug. 1913): 274-283.
- "Gino Severini," Der Sturm 4, no. 172/173 (Aug. 1913): 73.
- "Die Leipziger Baufach-Ausstellung," Die Tat 5.1, no. 5 (Aug. 1913): 504-507.
- Review of A. Jolles, intro., Architektur und Kunstgewerbe in Alt-Holland (Munich 1913), in Kunstgewerbeblatt N.F. 24, no. 11 (Aug. 1913): 220.
- "Der Kino im Leipziger Monument des Eisens," Bild und Film 2, no. 11/12 (Aug./Sept. 1913): 269-271.
- "Das moderne Kunstbuch," Allgemeiner Beobachter 3, no. 8 (Aug. 15, 1913): 108-109.
- Notes: Response by Robert Erbsmann, "Die Bildernot," Allg. Beob. 3, no. 9 (Sept. 1, 1913): 123-4.
- "'Bühnenkunst'--Hauptmann-festspiel, Rezitation, Marionetten, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 19.2 = Bd.37, no. 16/17 (Aug. 21, 1913): 1042-1044.
- "Berliner Plakatkunst," Zeit im Bild 11.3, no. 35 (Aug. 27, 1913): 2337-2342.
- "Der Künstler als Kunstkritiker," Hamburger Schifffarts-Zeitung [Beilage Hamburger Fremdenblatt], no. 202 (Aug. 29, 1913): 13.
- "Der Kaiser und die Kunst," Die Tat 5.1, no. 6 (Sept. 1913): 576-587.
- Notes: Excerpt republished in Asmus, Berlin um 1900, p. 200.
- "'Bühnenkunst'--Berlin: Saison 1913-1914, Filmdrammen, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.3 = Bd.38, no. 18-20 (Sept. 11, 1913): 1230-1232.
- "Der Märchenbrunnen," Die Hilfe 19, no. 37 (Sept. 11, 1913): 586.
- "Die Juryfreie," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 37 (Sept. 13, 1913): 587-589.
- "Berliner Architektur," Hamburger Nachrichten (Sept. 14, 1913).

- "Die Botschaft in Washington," März 7.3 (Sept. 20, 1913): 429-431.
- "Kunst und Milieu (I)," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 38 (Sept. 20, 1913): 599-603.
- "Kunst und Milieu (II)," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 39 (Sept. 27, 1913): 616-619.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Die Technik des Malens," Arbeiter-Jugend 5, no. 20 (Sept. 27, 1913): B.316-38.
- "Der erste deutsche Herbstsalon," Dresdner Neueste Nachrichten (Sept. 28, 1913).
- "Impressionismus und Expressionismus," Der Zeitgeist [Beilage Berliner Tageblatt] 42, no. 39 (Sept. 29, 1913): 1, Beilage to 42, no. 494.
- "Kino und Geschichtsklitterung'," Bild und Film 3, no. 1 (Oct. 1913): 15-17.
- "Romantiker, Pathetiker und Logiker im modernen Industriebau," Preussische Jahrbücher 154 (Oct. 1913): 171-174.
- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 17-21.
- Reviews: "Künstlertypen im modernen Industriebau," Kunstwart 27, no. 3 (1913/14): 332-3.
- "Das Monument des Eisens," Allgemeiner Beobachter 3, no. 12 (Oct. 15, 1913): 167.
- "Der Herbstsalon," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 42 (Oct. 18, 1913): 668-669.
- "Die Arbeitsdarstellung in der Kunst," Feuilleton der Neuen Zeit [Beilage Die Neue Zeit] 32.1, no. 68 (Oct. 24, 1913): 129-133 .
- "'Bühnenkunst'--Hauptmanns *Tellaufführung*, Schauspieler und Kino, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.3 = Bd.38, no. 22 (Oct. 30, 1913): 1363-1367.
- "Der erste Deutsche Herbstsalon," Die Tat 5.2, no. 8 (Nov. 1913): 841-843.
- "Die Letzten der Sezession," Dresdner Neueste Nachrichten (Nov. 16, 1913).
- "Die Berliner 'Herbstausstellung'," Zeit im Bild 11.4, no. 48 (Nov. 26, 1913): 3283-3284.
- "Thutmes," Dresdner Neueste Nachrichten (Nov. 30, 1913).
- "Die Bedeutung der Farbe in Falkenberg," Gartenstadt 7, no. 12 (Dec. 1913): 248-250.
- "'Der erste Deutsche Herbst-Salon'," Die Neue Kunst 1 (Dec. 1913): 223-225.
- Notes: Excerpt republished in Steneberg, "Deutsche Kritiken über Delaunay," p. 24.
- "Max Pechstein," Die Neue Kunst 1 (Dec. 1913): 221-223.
- "Moderne Kunstbücher," Die Tat 5.2, no. 9 (Dec. 1913): 936-942.
- "Die Berliner Herbstausstellung," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 49 (Dec. 6, 1913): 778-780.
- "'Bühnenkunst'--Berlin: Deutsches Künstlertheater, Berlin: Kleines Theater, Moissifilm, Cabaretkunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.3 = Bd.38, no. 25 (Dec. 11, 1913): 1657-1661.

1914

- "Goethe und Nietzsche über Popularwissenschaft," Die Lese 5.1, no. 17 (1914): 277-278.
- "Ein neues Haus!," März 8, no. 1 (Jan. 1914): 32-33.
- Notes: Republished in Sprengel and Schutte, Die Berliner Moderne, pp. 592-596.
- "Heutige Industriebauten," Velhagen und Klasings Monatshefte 28, no. 5 (Jan. 1914): 53-

64.

"Picasso-Ausstellung," Dresdner Neueste Nachrichten (Jan. 4, 1914).

"Pablo Picasso," Zeit im Bild 12.1, no. 2 (Jan. 8, 1914): 97-98.

Notes: "Chronik des kulturellen Lebens: Bildende Kunst"

[Adolf Bruno, pseud.], review of L. Thoma and G. Queri, eds., Das Bayernbuch (Munich 1913), in Zeit im Bild 21.1, no. 2 (Jan. 8, 1914): 99.

Notes: Signed "A.Br."

[Adolf Bruno, pseud.]. "Der Oberbildhauer Thutmes," Arbeiter-Jugend 6, no. 2 (Jan. 17, 1914): B.27-30.

"'Bühnenkunst'--Giampietro †, Hauptmanns Odysseus, Berlin: Lessingtheater, Atlantisfilm, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 20.1 = Bd.39, no. 2 (Jan. 29, 1914): 140-143.

[Behne, Adolf]. "[Das Glashaus]," Zeit im Bild 12.1, no. 5 (Jan. 29, 1914): 280.

Notes: Signed "Dr.A.B." Section titled "Kunst- und Literaturnachrichten."

"Das Glashaus," Königsberger Hartungsche Zeitung, no. 49 (Jan. 30, 1914): 1.

Notes: Excerpt quoted in Herzogenroth and Teuber, Die Deutsche Werkbundaussstellung Cöln 1914, pp. 139.

"Bruno Taut," Der Sturm 4, no. 198/199 (Feb. 1914): 182-183.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 24-26; Schutte and Sprengel, Die Berliner Moderne 1885-1914, pp. 592-596.

"Inkrustation und Mosaik," Monatshefte für Kunstwissenschaft 7, no. 2 (Feb. 1914): 55-60.

"Das Monument des Eisens von Taut und Hoffmann auf der Internationalen Bauausstellung in Leipzig," Kunstgewerbeblatt N.F. 25, no. 5 (Feb. 1914): 86-89.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wilhelm von Bode," Zeit im Bild 12.1, no. 6 (Feb. 5, 1914): 293-294.

"'Expressionismus'," Allgemeiner Beobachter 3, no. 20 (Feb. 15, 1914): 273-274.

Notes: Response to Kurt Kuchler, "Ein Wort zum Futurismus," Allg. Beob. 3, no. 18 (Jan. 15, 1914): 249.

"Edward Munch," Zeit im Bild 12.1, no. 8 (Feb. 19, 1914): 431-432.

[Behne, Adolf]. "[Werkbund Ausstellung]," Zeit im Bild 12.1, no. 8 (Feb. 19, 1914): 448.

Notes: Not signed.

"Der Maler Munch," Die Gegenwart 43.1 = Bd.85, no. 8 (Feb. 21, 1914): 127-128.

"'Bühnenkunst'--Wedekinds Simson, Rezitation, Kinokunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 20.1 = Bd.39, no. 4 (Feb. 26, 1914): 266-268.

Review of Kurt Pinthus, intro. Das Kinobuch. Kinodramen (Leipzig 1914), in Bild und Film 3, no. 6 (Mar. 1914): 145-146.

[Behne, Adolf]. "[Werkbund Ausstellung]," Zeit im Bild 12.1, no. 10 (Mar. 5, 1914): 560.

Notes: Not signed.

"Berliner Kunstausstellungen," Dresdner Neueste Nachrichten (Mar. 18, 1914).

"Gedächtnisausstellung Hans Brühlmann," Zeit im Bild 12.1, no. 13 (Mar. 26, 1914): 713.

"Das Ende der Berliner National-Galerie," Die Gegenwart 43.1 = Bd.85, no. 13 (Mar. 28, 1914): 201-203.

"Museen als Volksbildungsstätten," Die Tat 6, no. 1 (Apr. 1914): 63-71.

"Zur neuen Kunst," Der Sturm 5, no. 1 (Apr. 1914): 2-3.

"Die Juryfreie Ausstellung der Leipziger Sezession," Zeit im Bild 12.2, no. 14 (Apr. 2, 1914): 769.

Notes: "Chronik des kulturellen Lebens - Bildende Kunst"

"Ostpreußische Architekten in Berlin. I," Königsberger Hartungsche Zeitung, no. 159 (Apr. 4, 1914): 6.

"Berliner Architektur," Zeit im Bild 12.2, no. 15 (Apr. 9, 1914): 801-806.

"'Bühnenkunst'--Nissen †, Strindbergs Kronbraut, Altberliner Posse, Rezitation, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 20.1 = Bd.39, no. 7 (Apr. 9, 1914): 456-458.

"Museen als Volksbildungsstätten," Die Post (Apr. 9, 1914). ##

Notes: Scharfe cite.

"Eine moderne Kunstschule," Allgemeiner Beobachter 3, no. 24 (Apr. 15, 1914): 332-333.

"Ostpreußische Architekten in Berlin (II: Bruno Taut)," Königsberger Hartungsche Zeitung (Apr. 17, 1914): "Bau- u. Gewerbe. Sonderbeilage."

"Die erste Ausstellung der freien Sezession," Die Gegenwart 43.1 = Bd.85, no. 17 (Apr. 25, 1914): 261-264.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wie eine plastisches Kunstwerk entsteht (I)," Arbeiter-Jugend 6, no. 9 (Apr. 25, 1914): 139-142.

"Ausstellung französische Malerei des 19. Jahrhunderts Dresden 1914," Zeit im Bild 12.2, no. 18 (Apr. 30, 1914): 971-972.

[Behne, Adolf]. "[Kunstabücher]," Zeit im Bild 12.2, no. 18 (Apr. 30, 1914): 984.

Notes: Signed "Dr. A.B." Section titled "Kunst- und Literaturnachrichten."

"Ostpreußische Architekten in Berlin. III. Max Taut," Königsberger Hartungsche Zeitung (ca. May, 1914).

Notes: Republished in Max Taut 1884-1967, pp. 54-55.

"Die Säule," Kunstgewerbeblatt N.F. 25, no. 8 (May 1914): 144-146.

"Volkstümliche Kunst," Allgemeiner Beobachter 4, no. 2 (May 15, 1914): 18-19.

"Die Berliner Sezessionen," Zeit im Bild 12.2, no. 21 (May 21, 1914): 1097-1101.

"Große Berliner Kunstausstellung 1914," Zeit im Bild 12.2, no. 22 (May 28, 1914): 1178-1179.

"Heutige Industriebauten," Die Welt des Kaufmanns 10, no. 11 (June 1914): 215-219.

[Adolf Bruno, pseud.]. "[Wilhelm von Scholz]," Zeit im Bild 12.2, no. 25 (June 18, 1914): 1336.

Notes: Signed "A.Br."

"Die Ausstellung des Werkbundes. I," Dresdner Neueste Nachrichten 22, no. 164 (June 20, 1914).

"Die neue Sezession," Die Gegenwart 43.2 = Bd.85, no. 25 (June 20, 1914): 390-392.

"Künstlerische Geschäftsbauten," Illustrierte Zeitung 148 ? (Leipzig: ca. July 1914). ##

Notes: Cited in letter Behne to Gropius, July 1914.

"Die neue Nationalgalerie," Die Tat 6, no. 4 (July 1914): 442-445.

"Die Große Berliner Kunstausstellung 1914," Die Gegenwart 43.2 = Bd.86, no. 27 (July 4, 1914): 423-425.

"Die Ausstellung des deutschen Werkbundes in Köln," Zeit im Bild 12.3, no. 29 (July 16, 1914): 1497-1500.

"Deutsche Werkbund-Ausstellung in Köln," Allgemeiner Beobachter 4, no. 7 (Aug. 1, 1914): 90-93.

"Die Kölner Werkbundaussstellung," Die Gegenwart 43.2 = Bd.86, no. 32 (Aug. 8, 1914): 501-506.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 29-36.

"Das Glashaus," Die Umschau 18, no. 35 (Aug. 29, 1914): 712-716.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 26-29.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wie eine plastisches Kunstwerk entsteht (II)," Arbeiter-Jugend 6, no. 18 (Aug. 29, 1914): 277-278.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wie eine plastisches Kunstwerk entsteht (III)," Arbeiter-Jugend 6, no. 19 (Sept. 12, 1914): 285-286.

"Das Glashaus," Arbeiter-Jugend 6, no. 20 (Sept. 26, 1914): 291-293.

Notes: "Dieser Aufsatz ist vor dem Krieg geschrieben."

"Der Krieg in der bildenden Kunst (I)," Die Umschau 18, no. 39 (Sept. 26, 1914): 788-792.

"Kinoplakate," Bild und Film 4, no. 1 (Oct. 1914): 3-6.

"Ungerechte Selbstvorwürfe," Deutsche Kunst und Dekoration 35, no. 1 ? (Oct. 1914): 54-68.

"Der Krieg in der bildenden Kunst (II)," Die Umschau 18, no. 41 (Oct. 10, 1914): 828-833.

"Los von Paris. Ein Beitrag zur deutschen Mode," Die Gegenwart 43.2 = Bd.86, no. 42 (Oct. 17, 1914): 665-667.

"Die Fabrik," Die Umschau 18, no. 43 (Oct. 24, 1914): 863-866.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 37-39.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Vom täglichen Leben der alten Griechen," Arbeiter-Jugend 6, no. 22 (Oct. 24, 1914): 307-310.

"Dürfen wir uns noch mit Kunst beschäftigen?," Sozialistische Monatshefte 20.2 = Bd.40, no. 19 (Nov. 11, 1914): 1181-1184.

"Die gotische Kathedrale," Arbeiter-Jugend 6, no. 24 (Nov. 14, 1914): 323-326.

"Deutsche Expressionisten," Der Sturm 5, no. 17/18 (Dec. 1914): 114-115.

Notes: Translated in Washton Long, German Expressionism, pp. 60-63.

1915

Zur neuen Kunst. Sturm-Bücher, no. 7. Berlin: Der Sturm, 1915.

Notes: Printed Nov. 1914. 2nd ed. 1917. Fascimile reprint (Lichtenstein: Kraus, 1974) in a compilation of all ten Sturm books; republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 41-53. Excerpts previously published: pp. 5-11 from Sturm (Apr. 1914); pp. 18-28 from Zeitgeist (Sept. 1913); pp. 28-32 from Die Tat (Nov.

- 1913). Dedicated to "Meinem Bruder Vaterlandsverteidiger"; 2nd Ed. to "Meinem Bruder".
- Reviews: L. Stern, Sozialistische Monatshefte 21.1, no. 6 (Mar. 31, 1915): 321-322; A. Werner, Zeitschrift für Aesthetik 10 (1915): 480; R. Heine, Zeitschrift für Psychologie 75, no. 1/2 (May 1916): 130-131.
- "Gartenstadt-Architekturen." In Illustriertes Jahrbuch. Kalender für das Jahr 1915, edited by V. Band. Berlin: Rudolf Mosse, 1915, pp. 196-209.
- Die Kunst Chinas und Japans. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- Die Kunst Indiens und des Islams. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- Die Kunstschatze in den östlichen Kriegsgebieten. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- "[National - Anti-National]," Zeit-Echo, no. 18 (1915): 273.
- "Organization, Deutschtum und Kunst," Zeit-Echo, no. 23/24 (1915): 361-364.
- Von Heldentum in der bildenden Kunst. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- Review of E. Behrens, Das kriegerische Frankreich (Munich 1915), in Zeit-Echo, no. 21 (1915): 328.
- "Paul Scheerbart †," Zeit-Echo, no. 5 (1915/16): 77.
- "Expressionistische Architektur," Der Sturm 5, no. 19/20 (Jan. 1915): 135.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Die Kunst des Islams," Arbeiter-Jugend 7, no. 2 (Jan. 16, 1915): 11-14.
- "Geh. Baurat Otto Wagner--Wien," Deutsche Kunst und Dekoration 35, no. 5 ? (Feb. 1915): 382-390.
- "August Macke †," März 9.1 (Feb. 6, 1915): 117-118.
- "Heldentum in der Kunst," Zeit im Bild 13.1, no. 9 (Feb. 28, 1915): 201-203.
- "August Macke," Die weißen Blätter 2, no. 3 (Mar. 1915): 380-382.
- Notes: Republished in Tenzler, Über die Schönheit, pp. 210-212; März and Kühnel, Expressionisten, p. 328.
- "Der Golem," Bild und Film 4, no. 7/8 (Apr./May 1915): 155-157.
- "Kinoarchitekturen," Bild und Film 4, no. 7/8 (Apr./May 1915): 133-139.
- "Der Krieg und die künstlerische Production," Die Umschau 19, no. 14 (Apr. 3, 1915): 268-73.
- "Die Kunst Rußlands (I)," Arbeiter-Jugend 7, no. 9 (Apr. 24, 1915): 67-69.
- "Kunst, Geschmack und Nachahmung," Kunstgewerbeblatt N.F. 26, no. 8 (May 1915): 142-144.
- "Die Kunst Rußlands (II)," Arbeiter-Jugend 7, no. 10 (May 8, 1915): 79-80.
- "Berliner Kunstausstellungen," Die weißen Blätter 2, no. 6 (June 1915): 811-814.
- Review of H. Schliepmann, Lichtspieltheater. Eine Sammlung ausgeführte Kinohäuser in Groß-Berlin (Berlin 1914), in Kunstgewerbeblatt N.F. 26, no. 9 (June 1915): 180.
- "Helden'," Arbeiter-Jugend 7, no. 12 (June 5, 1915): 90-93.
- "Der Haß der Neutralen," Die Tat 7.1, no. 4 (July 1915): 340-341.
- "Der Schrei nach dem Fachmann," Die weißen Blätter 2, no. 7 (July 1915): 935-937.

- "Die Kunst der Japaner," Arbeiter-Jugend 7, no. 14 (July 3, 1915): 108-110.
- "Kunst und Biographie," Deutsche Kunst und Dekoration 36 (Aug. 1915): 360-366.
- "Biologie und Kubismus," Der Sturm 6, no. 11/12 (Sept. 1915): 68-71.
Notes: Written Nov. 1914 (cited in Behne letter to Walden). Republished in Die Tat 9.2 (Nov. 1917): 694-705. Response by Jacob Baron von Uexküll, "Das genetische Prinzip" Die neue Rundschau 25/1 (1914): 156ff.
- "Gedanken über Kunst und Zweck, dem Glashause gewidmet," Kunstgewerbeblatt N.F. 27, no. 1 (Oct. 1915): 1-4.
Notes: Excerpt republished in Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, p. 180.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Das Japanische Glücksgötter," Arbeiter-Jugend 7, no. 22 (Oct. 23, 1915): 172-173.
- "Das Können in der primitiven Kunst," Kunstgewerbeblatt N.F. 27, no. 3 (Dec. 1915): 44-46.

1916

- "[Parthenon]." In Jungvolk-Almanach 1916. Berlin: Buchhandlung Vorwärts, 1916. ##
Notes: Cite in Behne, "Baukunst der Griechen" Arbeiter Jugend (Mar. 24, 1917), p. 44
- "Heinrich Zille," März 10.1 (Feb. 5, 1916): 100.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Türme," Arbeiter-Jugend 8, no. 4 (Feb. 12, 1916): 27-29, 40.
- "Unsere Baukunst und das Morgenland," Sozialistische Monatshefte 22.1 = Bd.44, no. 3 (Feb. 17, 1916): 155-157.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Der Kupferstich," Arbeiter-Jugend 8, no. 5 (Feb. 26, 1916): 35-38.
- "Berliner Freie Sezession," Die weißen Blätter 3, no. 3 (Mar. 1916): 388-389.
- "Stilbemerkungen zur modernen Kunst," Die Neue Rundschau 27.1, no. 4 (Apr. 1916): 553-560.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Die Radierung," Arbeiter-Jugend 8, no. 8 (Apr. 8, 1916): 60-62.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Der Holzschnitt," Arbeiter-Jugend 8, no. 11 (May 20, 1916): 83-86.
- "Majorität und Qualität," Kunstgewerbeblatt N.F. 27, no. 10 (July 1916): 190-196.
- "Die Anfänge der Baukunst," Arbeiter-Jugend 8, no. 15 (July 15, 1916): 115-118.
- "Säulenheiligkeit," Kölnische Zeitung, no. 767 (July 30, 1916).
- Review of H. Bahr, ed., Expressionismus (Munich 1916 ?), in Die Aktion 6, no. 33/34 (Aug. 19, 1916): 473-476.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Ludwig Richter als Graphiker," Arbeiter-Jugend 8, no. 19 (Sept. 9, 1916): 148-150.
- "Aegypten (I)," Arbeiter-Jugend 8, no. 22 (Oct. 21, 1916): 171-174.
- "Kunst und Lebenslauf," Die Werkstatt der Kunst 16, no. 4 (Oct. 23, 1916): 41-42.
- "Bekenntnis," Der Sturm 7, no. 8 (Nov. 1916): 93-94.
- "Aegypten (II)," Arbeiter-Jugend 8, no. 23 (Nov. 4, 1916): 182.

Review of A. Döblin, Die drei Sprünge des Wang Lun. Ein chinesischer Roman (Berlin 1916), in Die Aktion 6, no. 45/46 (Nov. 11, 1916): 631.

"Zu den Soldatenfriedhöfen Leberecht Migges in Brüssel-Evere und Wilhelmshaven," Bau-Rundschau 7, no. 44-47 (Nov. 16, 1916): 193-199.

"Museen als Volksbildungsstätten," Der Kunsthandel 8, no. 12 (Dec. 1916): 264-266.

"'Nähe und Ferne'," Deutsche Kunst und Dekoration 39 (Dec. 1916): 207-211.

"Über Kunstkritik," Sozialistische Monatshefte 22.3 = Bd.46, no. 25 ? (Dec. 1916 ?): 1305-1308.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Vom Kunstgewerbe der alten Griechen," Arbeiter-Jugend 8, no. 25 (Dec. 2, 1916): 195-198.

"Stil und Naturalismus," Die Werkstatt der Kunst 16, no. 11 (Dec. 11, 1916): 131-133.

1917

Oranienburg, ein Beispiel für Stadtbetrachtungen. Flugschrift des Dürerbundes, no. 171. Munich: Georg D.W. Callwey, 1917.

Reviews: Bauwelt 11, no. 23 (June 3, 1920): 314; H. Luckhardt, Der Cicerone 11, no. 13 (July 3, 1919): 422; L. Stern, Sozialistische Monatshefte 24.1 (Feb. 19, 1918): 224; T. Goecke, Der Städtebau 14, no. 8/9 (1917): 101.

"Wiedergeburt der Baukunst." In Bruno Taut, Die Stadtkrone. Jena: E. Diederichs, 1917, pp. 113-131.

Notes: Written 1917, not printed until after World War I due to paper shortage. Appears Feb. 1919. Other articles by Bruno Taut, Paul Scheerbart and Erich Baron. Fascimile reprint (Nendeln / Liechtenstein: Kraus, 1977); republished (Berlin: Gebr. Mann, 2002) with postscript by Manfred Speidel. Translated as La Coronoa della Citta, introduction by Ludovica Quaroni, translation by Marina Carrara (Milan: Mazzotta, 1973); and as Une couronne pour la ville, by Ruth and Guy Ballangé (Paris: Éd. du Lintreau, 2004).

Reviews: Friedrich Paulsen, Bauwelt 10, no. 25 (June 19, 1919): 10; Wassili Luckhardt, Der Cicerone 11, no. 15 (July 24, 1919): 499-501; *ibid* 11, no. 10 (May 22, 1919): 302; H. Kaiser, Das Hohe Ufer 1, no. 4 (Apr. 1919): 113-4; Das Kunstblatt 3, no. 6 (June 1919): 190; R. Schapire, Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, no. 3 (June 1919): 57; L. Stern, Sozialistische Monatshefte 25.1 (June 10, 1919): 584-5; C. Sp. Zweemann 1, no. 6 (1919/20): 15; E. Fader, Deutsche Bauzeitung 54, no. 33 (April 1920): 197-200; "Wiederkehr der Baukunst," Westdeutsche Wochenschrift 1 (May 23, 1919).

"Experimente." In Almanach auf das Jahr 1919. Berlin: Fritz Gurlitt, 1917, pp. 73-85.

Notes: Cover by Richard Jaunthur.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Adolf von Menzel," Arbeiter-Jugend 9, no. 2 (Jan. 27, 1917): 11-14.

"Emmichs Grab," Die Tat 8.2, no. 11 (Feb. 1917): 1032-1033.

"Franz Marc zum Gedächtnis," Die Tat 8.2, no. 11 (Feb. 1917): 1028-1029.

"Künstler und Kritiker," März 11.1, no. 2 (Feb. 1917): 163-167.

Notes: Response by Ludwig Thoma, pp. 240-242.

"Vom Stilleben," Deutsche Kunst und Dekoration 39 (Feb. 1917): 344-355.

"Die Baukunst der Griechen," Arbeiter-Jugend 9, no. 6 (Mar. 24, 1917): 43-46.

"Rom also Vorbild?," Sozialistische Monatshefte 23.1 = Bd.47, no. 6 (Mar. 28, 1917): 303-306.

"Paul Klee," Die weißen Blätter 4, no. 5 (Apr. 1917): 167-169.

"Friedhofsreform," März 11.2, no. 20 (May 19, 1917): 467-468.

"Einleitung zu einer Betrachtung des Morgenlandes," Sozialistische Monatshefte 23.2 = Bd.48, no. 11 (June 6, 1917): 588-590.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Vincent van Gogh," Arbeiter-Jugend 9, no. 12 (June 16, 1917): 92-94.

[Behne, Adolf]. "Die Sommerausstellung der Berliner Freien Sezession," Die Saale Zeitung (July 23, 1917). ##

Notes: Signed A.B. Scharfe cite.

[Behne, Adolf]. "Die Plastik der Berliner Sezession," Die Saale Zeitung (July 24, 1917). ##

Notes: Signed A.B. Scharfe cite

"Anti-Taine," Tägliche Rundschau 37 (July 26, 1917): B.1.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Clemens Brentano," Arbeiter-Jugend 9, no. 15 (July 28, 1917): 116-118.

"Kritik des Werkbundes," Die Tat 9.1, no. 5 (Aug. 1917): 430-438.

Notes: Also exists as Sonderdruck! Republished in Frecot, Werkbundarchiv Jahrbuch, pp. 118-128. Translated in Francesco Dal Co, Teorie del Moderno, pp. 226-233. Response by Fritz Hellwag in 9, no. 6 (Sept. 1917) issue, and by Bruno Raunecker, 9, no. 10 (Jan. 1918), both republished in Frecot, "Bibliographische Berichte."

[Behne, Adolf]. "Das Theater der Dreitausend in Berlin und Wien," Die Saale Zeitung (Aug. 17, 1917). ##

Notes: Signed "A.B." Scharfe cite.

"Wo bleiben die neuen Dramatiker?," Vorwärts 34, no. 261 (Sept. 23, 1917).

Notes: Beilage "Sonntag" No.38.

"Vom einheitlichen Ziel der Kunst," Deutsche Kunst und Dekoration 41, no. 1 (Oct. 1917): 18-29.

"Prinzip oder Takt?," Die Glocke 3.2, no. 29 (Oct. 20, 1917): 116-119.

"Wem gehört die Gotik?," Sozialistische Monatshefte 23.3 = Bd.49, no. 22 (Oct. 31, 1917): 1126-1129.

"Biologie und Kubismus," Die Tat 9.2, no. 8 (Nov. 1917): 694-705.

Notes: Response by C.E. Uphoff, "Offener Brief an Adolf Behne" 9, no. 10 (Jan. 1918): 887-889.

"Das reproduktive Zeitalter," Marsyas, no. 2 (3?) (Nov./Dec. 1917): 219-226.

"Der verbotene Dichter," Die Lese 8, no. 52 (Dec. 1917): 830-831.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Moritz von Schwind," Arbeiter-Jugend 9, no. 25 (Dec. 15, 1917): 195-198.

"Ist das Schwäche?," Sozialistische Monatshefte 23.3 = Bd.49, no. 25/26 (Dec. 19, 1917): 1285-1288.

"Arno Holz / eine Forderung an die deutsche Bühne," März 11.4, no. 52 (Dec. 29, 1917): 1146-1151.

1918

"Über den Dichter Hermann Essig," Sozialistische Monatshefte 24.1 = Bd.50, no. 1 (Jan. 8, 1918): 34-37.

"Kunst, Natur und Technik," Innen-dekoration 29, no. 4 (Apr. 1918): 107-110.

"Die Kathedrale von Reims," Sozialistische Monatshefte 24.1 = Bd.50 (Apr. 9, 1918): 346-351.

"Kunst oder Sentimentalität," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1, no. 1 (May 1918): 3-7.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Was ist Kunst?," Arbeiter-Jugend 10, no. 9 (May 4, 1918): 68-69.

"Neue Kunstbücher," Vorwärts 35, no. 163 (June 18, 1918); Beilage "Sonntag" No.22.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Arnold Böcklin," Arbeiter-Jugend 10, no. 13 (June 29, 1918): 100-102.

[Behne, Adolf]. "Kuppeln und Türme," Die Neue Welt [Beilage Vorwärts], no. 26 (June 30, 1918): 103-104.

Notes: Signed "B".

"In Memoriam Hermann Essig," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1, no. 3 (July 1918): 64-65.

Review of M. Jungnickel, Trotz Tod und Tränen (Munich 1918 ?), in Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1, no. 3 (July 1918): 65.

"Die russische Kunst und die europäische Kunstgeschichte," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (July 16, 1918): 691-694.

"Hermann Essig," Die Tat 10.1, no. 5 (Aug. 1918): 341-349.

"Die Einheit der russischen Kunst," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51, no. 18 (Aug. 6, 1918): 745-748.

"Miniaturen," Die Neue Welt [Beilage Vorwärts] 35, no. 33 (Aug. 18, 1918): 131-132; Beilage to Vorwärts 35, no. 226.

"Die russische Kirche," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Aug. 20, 1918): 790-794.

"Die Überwindung des Tektonischen in der russischen Baukunst," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Sept. 3, 1918): 833-837.

"Die russische Ästhetik," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Sept. 24, 1918): 894-896.

"Zum Thema Kunst und Kultur des Altertums," Der Kunstfreund 6, no. 1-3 (Oct.-Dec. 1918): 12-18.

"Kunstwende?," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Oct. 15, 1918): 946-952.

Notes: Response by Walden, Der Sturm 9, no. 9 (Dec. 1918): 114-115.

"Arnold Topp," Die Tat 10.2, no. 8 (Nov. 1918): 625-627.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Das Tier in japanischer Darstellung," Arbeiter-Jugend 10, no.

22 (Nov. 2, 1918): 172-174.

"Heinrich Zille," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Nov. 26, 1918): 1072-1077.

"Jean Francois Millet," Arbeiter-Jugend 10, no. 24 (Nov. 30, 1918): 188-190.

"Vom wesen der Gotik," Die Lese 9, no. 49 (Dec. 1918): 571, Abb.570-573.

1919

"Alte und neue Plakate." In Behne, Paul Landau, et al, Das politische Plakat. Berlin Charlottenburg: Das Plakat, (April) 1919, pp. 5-23.

Notes: Excerpt in Walther, Paris-Berlin 1900-1933, p. 417.

"[Honore Daumier]." In Jungvolk-Almanach 1919. Berlin: Buchhandlung Vorwärts, 1919. ##

Review: Arbeiter-Jugend n.24 (Nov. 30, 1918): 192.

"Der Inkrustationsstil zu Lucca," Zeitschrift für Geschichte der Architektur 7 (c. 1919): 14-26.

Notes: Jg.=1914-19. 8 plates in back.

Editor, introduction. and respondent. In JA! Stimmen des Arbeitsrates für Kunst in Berlin. Berlin: Photographischen Gesellschaft, 1919, pp. 5, 13-16.

Notes: Republished in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 7-75 (20-22); Conrads and Sperlich, Phantastische Architektur, p. 140; März and Kühnel, Expressionisten, p. 158; Arbeitsrat für Kunst (1980), p.114; Perkins, Expressionismus, eine Bibliographie . . . (1971), p. 33. Advertisement brochure mailed out Dec. 1919. Translated in Conrads and Sperlich, Fantastic Architecture, pp. 140.

Reviews: F. Paulsen, Bauwelt 11, no. 7 (Feb. 12, 1920): 11; S. Schwabacher, Der Cicerone 12, no. 14 (July 15, 1920): 558; Kunst und Künstler (1919): 339 ##; *ibid* (1920): 343; Das Kunstblatt 4, no. 2 (Feb. 1920): 64; Kunstchronik 55 (1919/20): 315-7 ##.

Introduction. In Lyonel Feininger. Catalogue: Berlin: Graphisches Kabinett B. Neumann, 1919. ##

Notes: Excerpt in Freiheit n.236 (May 17, 1919): 2. See Behne, "Zur Feininger-Ausstellung bei I.B. Neumann," (July 7, 1919).

Die Wiederkehr der Kunst. Leipzig: Kurt Wolff, 1919.

Notes: Written Aug. 1918. Dedicated to "Den toten Streitern in Wehmut. Allen Brüdern des Sternes Erde in Liebe." Cover by Arnold Topp. Facsimile reprint (Nendeln/Liechtenstein: Kraus, 1973), republished in Behne, Schriften zur Kunst. Excerpt published in "Glasarchitektur," Frühlicht 1 (Jan. 1920), and reprint Frühlicht (1963); De Stijl (Oct. 1921); Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 297-298. Excerpt translated by Sándor Bortnyik in MA no.4 (1921): 43-9; Conrads and Sperlich, Fantastic Architecture, p. 132-134; Benton, Architecture and Design, pp. 76-78; Asendorf, Batteries of Life, p. 25.

Reviews: F. Paulsen, Bauwelt 11, no. 21 (May 20, 1920): 288; B[iermann], Cicerone 12, no. 7 (Apr. 13, 1920): 310; O. Beyer, Feuer 1, no. 9 (June 1920): 717; Freiheit 2,

- no. 619 (Dec. 20, 1919): 2-3; H. Franck, Hamburger Fremdenblatt n.388 (Aug. 20, 1921); Landwehr, Die Hilfe 26, no. 40 (Nov. 15, 1920): 624; P. Zucker, Monatshefte für Kunstwissenschaft 13, no. 2 (Oct. 1920): 343; Soziale Bauwirtschaft 1, no. 3 (1921): 36 ##; L. Hilberseimer, Sozialistische Monatshefte 26.1 (July 26, 1920): 623-5; B. Buxbaum, Technik und Wirtschaft 13, no. 11 (Nov. 1920): 730-2; F. Hellwag, Das Werk 7, no. 5 (May 1920): 15; A. Allwohn, Der Zweemann 1, no. 8-10 (June-Aug. 1920): 47-78;
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Truhen und Schränke," Innen-Dekoration 30, no. 1/2 (Jan./Feb. 1919): 78.
- "Unsere moralische Krisis," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 1 (Jan. 20, 1919): 34-38.
- "'Kunstgewerbe'--Poelzig, Konstantinopel: Haus der Freundschaft, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 2 (Feb. 10, 1919): 131-136.
Notes: Excerpt republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 139.
- "Hugo Krayn und Heinrich Zille," Vorwärts 36, no. 94 (Feb. 20, 1919): 2.
- "Ausstellung altchristlicher Mosaiken," Vorwärts 36, no. 104 (Feb. 26, 1919).
- "Lyrische oder architektonische Bühne?," Die neue Schaubühne 1, no. 3 (Mar. 1919): 77-80.
Notes: Responses in H. Lebede, Wege und Ziele 3 (1918/19), p. 239 ##; L. Schreyer, "Prost Genosse Behne" Sturm-Bühne n.6 (1918-19; ca. Mar. 1919): n.p.
- "Vorschlag einer brüderlichen Zusammenkunft der Künstler aller Länder," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 4/5 (Mar. 3, 1919): 155-157.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 299-300.
- "Die Waffen nieder!," Süddeutsche Freiheit 1, no. 15/16 (March 3, 1919): 3-4.
- "Die Waffen nieder!," Münchner Neueste Nachrichten 72, no. 104 (Mar. 5, 1919): 1-2.
- [Behne, Adolf]. "Artur Degner," Vorwärts 36, no. 128 (Mar. 11, 1919).
Notes: Signed "A.B."
- "Ausstellung von Mosaiken," Der Cicerone 11, no. 5/6 (Mar. 13 and Mar. 27, 1919): 141-142.
- [Behne, Adolf]. "Wilhelm Morgner," Vorwärts 36, no. 143 (Mar. 19, 1919): 2.
Notes: Signed "a.b."
- "Zur Umgestaltung der Museen," Freiheit 2, no. 134 (Mar. 20, 1919): 3. ##
Notes: Scharfe cite.
- "Der Gang der deutschen Malkunst seit Dürer," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52 (Mar. 24, 1919): 262-265.
- "'Kunstgewerbe'--Kriegsgräber, Handwerk und Kunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52 (Mar. 24, 1919): 307-311.
Notes: Excerpts republished in Schubert. "Das 'harte Mal'," pp. 138-139.
- "Was wird aus den Museen?," Freiheit 2, no. 151 (Mar. 29, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Sonntagskonzert in der Freien Volksbühne," Freiheit 2, no. 154 (Mar. 31, 1919): 3.
Notes: Signed "A.B."

- "Bruno Taut," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, no. 1 (Apr. 1919): 13-15.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 55-59; excerpt in Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, p. 186.
- Behne, Adolf, W. Gropius et al. Ausstellung für unbekannte Architekten [Flugblatt zur Ausstellung, Der neue Baugedanke]. Berlin: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, April 1919.
Notes: Excerpt republished in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 556; Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 90-91. Translated in Conrads, Programs and Manifestoes, pp. 46-48. Gropius' statement translated in Benson, Expressionist Utopias, pp. 275-276.
Reviews: complete set of exhibit reviews republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 121-144, including: W. Riezler, Mitteilungen des DWB n.1 (Apr. 1919): 18-20. Copy in Bauhaus-Archiv has sketches on last page by Finsterlin and Golyscheff.
- "Zum Tode Wilhelm Lehmbrucks," Freiheit 2, no. 156 (Apr. 1, 1919): 2.
 [Behne, Adolf]. "Der Oberdada gestorben," Freiheit, no. 162 (Apr. 4, 1919): 3.
Notes: Not signed.
- "Einfacher Hausrat," Freiheit 2, no. 189 (Apr. 19, 1919): 2.
Notes: Response by Otto Bogatzky, "Mehr Farbenfreude im Arbeiterheim," Freiheit 2, no. 198 (Apr. 25, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Ausstellungen," Freiheit 2, no. 192 (Apr. 22, 1919): 2.
Notes: Signed "A.B."
- [Behne, Adolf]. "Wo bleibt die neue Kunstpolitik?," Freiheit 2, no. 192 (Apr. 22, 1919): 2.
Notes: Not signed. Preceeds AB "Ausstellungen."
- "Die Ueberwindung der Kunst-Akademie," Freiheit 2, no. 198 (Apr. 25, 1919): 3.
- "Eine neue Kunstgeschichte," Vorwärts 36, no. 213 (Apr. 27, 1919): 1.
- "'Kunstgewerbe'--Unbekannte Architekten, Baukultur, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 10 (Apr. 28, 1919): 422-424.
Notes: Excerpt republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 136-137; Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 92-93; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 108-109. Excerpt translated in Washton Long, German Expressionism, pp. 201-203.
- "An alle Künstler aller Länder," De Stijl 2, no. 9 (c. May 1919): 104-105.
- "Honoré Daumier," Das Forum 3.2, no. 8 (May 1919): 649-654.
- "An alle Künstler aller Länder," Die Republik 2, no. 107 (May 1, 1919): n.p.
- "'Zirkus'," Freiheit 2, no. 210 (May 3, 1919): 2-3.
Notes: Excerpt republished in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 560-564.
- [Behne, Adolf]. "[Aufruf an alle Künstler aller Länder]," Freiheit 2, no. 213 (May 5, 1919): 3.
Notes: Not signed. Republished in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 99-101.
- "Aufruf: An alle Künstler aller Länder," Der Cicerone 11, no. 9 (May 8, 1919): 264.

- Notes: Republication in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, p. 103; März and Kühnel, Expressionisten, p. 157-158.
- "Berliner Sezession 1919," Freiheit 2, no. 221 (May 9, 1919): 2.
- [Behne, Adolf]. "Lyonel Feininger-Ausstellung," Freiheit 2, no. 236 (May 17, 1919): 2.
- Notes: Not signed. Excerpt republished in März and Kühnel, Expressionisten, p. 357.
- "Werkstattbesuche I: Fritz Stuckenberg," Der Cicerone 11, no. 10 (May 22, 1919): 281-286.
- "Die freie Sezession 1919," Freiheit 2, no. 259 (May 30, 1919): 2-3.
- "Historische, ästhetische und kritische Kunstbetrachtung," Das Hohe Ufer 1, no. 6 (June 1919): 134-136.
- "Zum Gedächtnis Herrmann Essigs," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, no. 3 (June 1919): 57.
- [Behne, Adolf]. "Feldgrau - die Große Mode," Freiheit 2, no. 268 (June 4, 1919): 2.
- Notes: Not signed
- "Kunstgewerbe'--Zeitdokumente, Führer, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 13/14 (June 10, 1919): 593-595.
- "Expressionistische Plastik," Freiheit 2, no. 294 (June 24, 1919): 2-3.
- Notes: Response by Walden, Der Sturm 10, no. 4 (1919/20): 50-1; counter-response by AB, "Nachtrag zu einer Kritik," Freiheit (Aug. 5, 1919).
- "Die Berliner Sezessionen," Die Neue Rundschau 30.2, no. 7 (July 1919): 880-884.
- "Kunst und Bildung," Der silberne Spiegel 1, no. 1 (July 1, 1919): 3-4.
- "Farbfreudigkeit und mehr . . .," Freiheit 2, no. 311 (July 3, 1919): 2.
- "Kunstgewerbe'--Briefmarken, Ausschreibewesen, Farbfreudigkeit, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 15/16 (July 7, 1919): 682-684.
- Notes: Excerpt republished in Wendschuh, Hans Scharoun: Zeichnungen, p. 10.
- "Zur Feininger-Ausstellung bei I.B. Neumann," ? (July 7, 1919). **
- Notes: From a Bauhaus typescript of Feininger reviews, in archives of Nationalgalerie Berlin, republished in März and Kühnel, Expressionisten, p. 357.
- "Kunstaussstellung Berlin 1919," Freiheit 2, no. 352 (July 26, 1919): 2-3.
- Review of K. Woermann, Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker (Leipzig, Vienna 1919), in Monatshefte für Kunstwissenschaft 12, no. 8/9 (Aug/Sept. 1919): 254.
- "Der Künstler im sozialistischen Staate," Das Neue Reich 1, no. 19 (Aug. 3, 1919). ##
- Notes: Cited in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 481.
- "Die Pflicht zur Wahrhaftigkeit," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 17/18 (Aug. 4, 1919): 720-724.
- Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 56-60.
- "Nachtrag zu einer Kritik," Freiheit 2, no. 370 (Aug. 5, 1919): 2.
- Notes: Response to H. Walden, Der Sturm.
- "Expressionismus für Arbeiter," Freiheit 2, no. 378 (Aug. 9, 1919): 2.
- Notes: Response by H. Walden, Freiheit 2, no. 383 (Aug. 12, 1919): 2; and counter-

- response by Behne, Freiheit 2, no. 400 (Aug. 21, 1919): 2-3.
- "Ausstellung erwerbsloser Künstler," Freiheit 2, no. 383 (Aug. 12, 1919): 2.
- "Nochmals 'Expressionismus für Arbeiter'," Freiheit 2, no. 400 (Aug. 21, 1919): 2-3.
- Notes: Response to Herwarth Walden, Freiheit 2, no. 383 (Aug. 12, 1919): 2.
- "'Kunstgewerbe'--Frankreichs Wiederaufbau, Denkmalschutz, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 19/20 (Aug. 25, 1919): 849-852.
- Review of Hermann Essig, Taifun (Leipzig 1919), in Freiheit 2, no. 415 (Aug. 29, 1919): 2-3.
- "Mitteilung an Alle," flier for the periodical Bauen. Berlin: Verlag Graphisches Kabinet Neumann, Sept. 1919.
- Notes: Copy in AdK, Berlin, Nachlass Behne, Beh-01-10. 3pp. Reprinted in Steneberg, Arbeitsrat für Kunst, pp.13-16; Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 99-101. Translated in Washton Long, German Expressionism, pp. 203-205. See announcement in L. Stern, Sozialistische Monatshefte 25.2 (Sept. 29, 1919): 940-941.
- [Behne, Adolf]. "Ein 'Bund für proletarische Kultur'," Freiheit 2, no. 422 (Sept. 2, 1919): 2.
- Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "Ein Volksfest," Freiheit 2, no. 422 (Sept. 2, 1919): 2.
- Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "[Aufruf]," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53 (Sept. 29, 1919): 925-926.
- "Farbiges Bauen," Freiheit 2, no. 472 (Sept. 29, 1919): 3.
- "Hans Thoma. Z[u]m 80. Geburtstag," Freiheit 2, no. 476 (Oct. 1, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Filmerrungenschaften," Freiheit 2, no. 480 (Oct. 3, 1919): 3.
- Notes: Not signed
- [Behne, Adolf]. "Kunstblätter," Freiheit 2, no. 480 (Oct. 3, 1919): 2-3.
- Notes: Signed "A.B."
- "Zu Rembrandts 250. Geburtstag," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 1, no. 20 (Oct. 4, 1919): 4-5.
- "Zu Rembrandts 250. Todestag," Die Gewerkschaft 23, no. 41 (Oct. 10, 1919): 827-830.
- "Der Nachwuchs im Druckgewerbe," Freiheit 2, no. 500 (Oct. 16, 1919): 2-3.
- "Neue Entwürfe für die Siegesallee," Freiheit 2, no. 522 (Oct. 28, 1919): 2-3.
- "Ausstellungen," Freiheit 2, no. 524 (Oct. 29, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "'Bildende Kunst und Volksschule'," Freiheit 2, no. 530 (Nov. 1, 1919): 2-3.
- Notes: Signed "A.B."
- "Zur neuen Kunst," Freiheit 2, no. 539 (Nov. 6, 1919): 2-3.
- "'Kunstgewerbe'--Farbiges Bauen, Volksoper, Siedlungsbau, Geschmack und Kunst, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 25/26 (Nov. 17, 1919): 1119-1122.

[Behne, Adolf]. "'Museum Extension'," Der Cicerone 11, no. 22 (Nov. 20, 1919): 741.

Notes: Signed "ad." Behne, "Werkstattbesuch Golyscheff" in same issue.

"Werkstattbesuche II: Jefim Golyscheff," Der Cicerone 11, no. 22 (Nov. 20, 1919): 722-726.

Notes: Excerpt republished in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 570-2.

"Kunstbericht," Freiheit 2, no. 578 (Nov. 28, 1919): 2-3.

"Graphik und Plastik von Mitgliedern der Novembergruppe Berlin," Menschen 2, no. 14 (81/86) (Dec. 1919): 1-2.

"Ausstellungen," Freiheit 2, no. 613 (Dec. 17, 1919): 3.

"Der Isenheimer Altar von Matthias Grünewald," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 1, no. 32 (Dec. 27, 1919): 4-5, 8.

"Das degenerierte Frankreich udd [sic] das jugendliche Deutschland," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 29/30 (Dec. 29, 1919): 1220-1222.

1920

Behne, Adolf, ed. Ruf zum Bauen, introduction by Hans Scharoun. Zweite Buchpublikation des Arbeiterrats für Kunst. Berlin: Ernst Wasmuth, 1920, pp. 3-6.
Notes: Reprint in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 77ff.
Translated as "A Call to Build." In Images (Milton Keynes: Open University Press, 1975).

-----, Contribution. In Behne, Ruf zum Bauen.

-----, ed. Der Sieg der Farbe. Die entscheidende Zeit unserer Malerei in 40 Farbenlichtdrucken. Berlin: Verlag der Photographischen Gesellschaft, 1920-1925.
Notes: Distributed by Franz Hanfstaengel, Munich (Karlsplatz 7). Delivered in 8 installments of 5 plates = 37pl. in heliotype and 3 color lithographs (Mondrian, Rodchenko, Van Doesburg). A small brochure of this publication was published with the same name. Excerpt in Die Form 1 (1925/26): 31-32.

Reviews: Der Cicerone 12, no. 16 (Aug. 19, 1920): 626; Das Kunstblatt 4, no. 12 (Dec. 1920): 384; ibid. 5, no. 5 (June 1921): 192; P.W. ibid. 6, no. 8 (Aug. 1922): 138; Das neue Rußland 3, no. 3/4 (1926): 52; M.C. 7 Arts 3, no. 1 (Nov. 6, 1923): 2;

"Heinrich Zille," Jahrbuch der jungen Kunst 1 (1920): 110-116.

"Paul Gösch," Jahrbuch der jungen Kunst 1 (1920): 68-72.

"Glasarchitektur," Frühlicht [=Beilage Stadtbaukunst alter und neuer Zeit], no. 1 (Jan. 1920): 13-16.

Notes: Excerpt from Wiederkehr der Kunst (1919). Republished in Frühlicht (1963), pp. 12-16. Translated in Conrads and Sperlich, Fantastic Architecture, pp. 132-134.

"Malerei und Plakatkunst in ihrer Wechselwirkung," Das Plakat 11, no. 1 (Jan. 1920): 28-38.

Notes: Response to Karl Rapp, Plakat 11, no. 3 pp. 112-117.

"Kunstaussstellung für Arbeiter," Freiheit 3, no. 8 (Jan. 5, 1920): 2.

Notes: Republished in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst 1918-1921, p. 111.

[Behne, Adolf]. "Das 'Staatliche Bauhaus' in Weimar," Vorwärts 37, no. 8 (Jan. 5, 1920): 2.

Notes: Signed "A.B."

"Bruno Taut," Illustrierte Zeitung 154, no. 3994 (Leipzig: Jan. 15, 1920): 81.

"Zur Arbeiter-Kunstaussstellung," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 2, no. 2 (Jan. 17, 1920): 8.

"Kunstgewerbe'--Werkbund, Weimar, Siedlungswesen, Baukultur, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 1 (Jan. 26, 1920): 68-72.

Notes: Excerpt republished in Frecot, "Bibliographische Berichte," pp.138-140.

"Kunstphilister," Freiheit 3, no. 31 (Feb. 13, 1920): 2-3.

"Nachträglicher Kunstbericht," Freiheit 3, no. 49 (Feb. 23, 1920): 2.

"Neues Bauen," Illustrierte Zeitung 154, no. 4000 (Feb. 26, 1920): 13.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 53-55. Special anniversary issue "Neuland der Kunst".

"Werkstattbesuche III: Paul Gösch," Der Cicerone 12, no. 4 (Feb. 26, 1920): 150-154.

[Behne, Adolf]. "Ein expressionistischer Film," Freiheit 3, no. 66 (Mar. 3, 1920): 2.

Notes: Not signed.

"Sozialisierung von Kunst und Wissenschaft," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 4 (Mar. 8, 1920): 191-194.

"Die Abderiten," Der Zweemann 1, no. 6 (Apr. 1920): 6-8.

"Kunst, Kunstsalon und Kritik," Freiheit 3, no. 102 (Apr. 1, 1920): 2.

"Die unsterbliche Akademie," Freiheit 3, no. 108 (Apr. 6, 1920): 2.

"Ein Vorschlag," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 5/6 (Apr. 12, 1920): 260-263.

"Emil Nolde," Freiheit 3, no. 119 (Apr. 12, 1920): 2.

"Kunstgewerbe'--Briefmarkenwettbewerb, Olbrich, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 5/6 (Apr. 12, 1920): 309-312.

"Werkstattbesuche IV: Heinrich Zille," Der Cicerone 12, no. 7 (Apr. 13, 1920): 271-277.

"Nein, Kokoschka!," Freiheit 3, no. 123 (Apr. 14, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Luxus, Kunst und 'deutsche' Künstler," Freiheit 3, no. 136 (Apr. 21, 1920): 2.

Notes: Not signed

"Kurt Schwitters," Freiheit 3, no. 140 (Apr. 23, 1920): 2.

"Freie Sezession," Freiheit 3, no. 142 (Apr. 24, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Ruf zum Bauen," Freiheit 3, no. 158 (May 4, 1920): 2.

Notes: Not signed

"Hans Baluschek," Freiheit 3, no. 175 (May 14, 1920): 2.

"Eine Bitte an die Laubenkolonisten," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 2, no. 17 (May 15, 1920): 8.

"Kunstgewerbe'--Stadtschönheit, Laubenkolonien, Kurze Chronik, Literatur/," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 9/10 (May 17, 1920): 438-440.

"Kurt Schwitters," Der Cicerone 12, no. 10 (May 20, 1920): 416.

"Berliner Ausstellungen," Freiheit 3, no. 189 (May 22, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Generalfeldmarschall," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 2, no. 19 (May 30, 1920): 2-3.

Notes: Signed "AB"

"Fabrikbau als Reklame," Das Plakat 11, no. 6 (June 1920): 274-276.

Notes: Sonderheft "Baukunst." Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 78-81.

"Hermann Essig †," Feuer 1.2, no. 9 (June 1920): 665-674.

[Behne, Adolf]. "Gedanken eines sibirischen Heimkehrers," Freiheit 3, no. 235 (June 19, 1920).

Notes: Signed "A.B."

"Alte und neue Kunst," Freiheit 3, no. 239 (June 22, 1920): 2.

"Kitschkunst oder Kunstkitsch?," Das Plakat 11, no. 7 (July 1920): 304-311.

Notes: Response to 1) Hermann Reckendorf, "Kitsch oder Kunst," Das Plakat 11, no. 3 (Mar. 1920): 152-7, with extensive quotes by M. Deri and P. Westheim, responding to Behne, "Malerei und Platkunst . . ." Das Plakat 11, no. 1 (Jan. 1920): 28-38; and 2) Dr. Arthur Lissauer, "Bemerkungen über 'Kitsch und Kunst'" Das Plakat 11, no. 4 (Apr. 1920): 199-200. Response by Gustav E. Pazaurek, "Was ist Kitsch?" pp. 311-2, first in Frankfurter Zeitung (Apr. 29, 1920), with explicit references to Behne in the illustrations.

"Max Klinger," Freiheit 3, no. 267 (July 8, 1920): 2.

"Dada," Freiheit 3, no. 269 (July 9, 1920): 2.

Notes: Excerpt republished in Heartfield, Jean Heartfield, pp. 44-45 ##; Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 680-685; Schader and Schebera, Kunstmetropole Berlin, p. 103.

"Vor einer Neugestaltung der Museen," Freiheit 3, no. 283 (July 17, 1920): 2.

"Zwei neue Kunstzeitschriften," Freiheit 3, no. 285 (July 19, 1920): 2.

"Kunstgewerbe"--Neues Bauen, Schönheit, Häuserbau, Gemeinschaftsarbeit, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 14 (July 26, 1920): 629-632.

Notes: Excerpt republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 144.

"Kunstbericht," Freiheit 3, no. 337 (Aug. 18, 1920): 2-3.

"Zum Thema der überkonfessionellen Gotteshäuser," Die Tat 12, no. 6 (Sept. 1920): 471-473.

"Expressionistenschau in Scheveningen und Arnheim," Der Cicerone 12, no. 19 (Sept. 30, 1920): 726-727.

[Behne, Adolf]. "Kubismus für Lebemänner," Freiheit 3, no. 437 (Oct. 15, 1920): 2.

Notes: Signed "A.B."

"Wassili Kandinsky," Freiheit 3, no. 445 (Oct. 20, 1920): 3.

"Die innere Wandlung," Innen-Dekoration 31, no. 11 (Nov. 1920): 358.

"Kunstgewerbe"--Reichskunstwart, Kunstpflege, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.2 = Bd.55, no. 22/23 (Nov. 1, 1920): 990-992.

"Schmerzensmutter und Ladenhüter," Freiheit 3, no. 465 (Nov. 1, 1920): 2.

"Kunstbericht," Freiheit 3, no. 479 (Nov. 12, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Max Krause †," Freiheit 3, no. 486 (Nov. 17, 1920): 6.

Notes: Not signed.

"Kunstgewerbe'--Wolkenkrazer, Kunstunterricht, Krause, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.2 = Bd.55, no. 24 (Nov. 22, 1920): 1040-1042.

Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, p. 141

"Akademie," Freiheit 3, no. 497 (Nov. 24, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Die Arbeiter-Kunstaussstellung," Freiheit 3, no. 507 (Nov. 30, 1920): 2.

"Juryfreie Kunstschau," Freiheit 3, no. 507 (Nov. 30, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "Vom Spielzeug und vom Schulbuch," Freiheit 3, no. 507 (Nov. 30, 1920): 2.

Notes: By Elfriede Behne ?

[Behne, Adolf]. "Dresden," Der Ararat 1, no. 11/12 (Dec. 1920): 141.

Notes: Signed "A.B."

"Max Krause †," Der Cicerone 12, no. 23 (Dec. 2, 1920): 861-862.

"Kunstbericht," Freiheit 3, no. 521 (Dec. 8, 1920): 2.

"Neue holländische Kunst in Berlin," Freiheit 3, no. 527 (Dec. 11, 1920): 2.

[Behne, Adolf]. "'Nie wieder Krieg'," Freiheit 3, no. 527 (Dec. 11, 1920): 2.

Notes: Not signed.

"Kunstbücher," Freiheit 3, no. 529 (Dec. 13, 1920): 2.

1921

"Das Freiheitsbild in der Kunst und seine Vorgeschichte." In Die Befreiung der Menschheit. Freiheitsideen in Vergangenheit und Gegenwart, vol. 3, ed. I. Jezower. 3 vols. in 1, pp. 1-44. Berlin, Leipzig, Vienna, Stuttgart: Deutsches Verlagshaus Bong, 1921.

Notes: Also as separate publication? Reprint (Berlin (GDR): Klaus Guhl, 1977).

Reviews: Freiheit 3, no. 529 (Dec. 13, 1920): 2 ##; W. Koch, Sozialistische Monatshefte 27.1 (Feb. 14, 1921): 156-158.

"Művészeti és forradalom." In MA 4, no. 4 (1921): 43-49.

Notes: Translation by B. Sándor into Hungarian of Behne "Kunst und Revolution," itself an excerpt from Behne, Wiederkehr der Kunst (1919). Name of translator reversed (last/first) in Brendel and Gaßner, Wechselwirkungen, p. 173.

"Oskar Fischer," Jahrbuch der jungen Kunst 2 (1921): 149-152.

"[Hochhäuser für Stuttgart]," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 6, no. 11/12 (1921/1922): 377.

Notes: Response to Richard Herre, WMB; response by P. Bonatz, WMB.

"Der offene Zeichensaal," Freiheit 4, no. 6 (Jan. 5, 1921): 2.

"Die Kunst in diesem Augenblick," Freiheit 4, no. 20 (Jan. 13, 1921): 2.

"Europa und die Architektur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 1 (Jan. 17, 1921): 28-33.

- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 67-73; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 300-304.
- "Wilhelm Morgner-Ausstellung. Der Nachlaß eines Gefallenen," Freiheit 4, no. 32 (Jan. 20, 1921): 3.
- "Die Polizei gegen den Futurismus," Freiheit 4, no. 34 (Jan. 21, 1921): 3.
- [Behne, Adolf]. "'Unter uns gesagt'," Freiheit 4, no. 40 (Jan. 25, 1921): 3.
- Notes: Signed "A.B."
- "Die Zukunft unserer Architektur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 2 (Jan. 31, 1921): 90-94.
- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 73-77; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 92-96.
- "Richard Janthur," Die Kornscheuer 2, no. 2 (Feb. 1921): 25-30.
- "Von holländischer Baukunst," Feuer 2.1, no. 5 (Feb. 1921): 279-292.
- Notes: Jg.=1920/21. Special issue on Holland.
- "'Kunstgewerbe'--H. Poelzig: Großes Schauspielhaus, Berlin: Bauten, Dresden: Hygiene Museum, Industriebaukunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 3 (Feb. 14, 1921): 164-168.
- "Die Schlacht der Heilande'," Freiheit 4, no. 82 (Feb. 18, 1921): 2.
- "Neue Wege der kaufmännischen Auslandspropaganda," Die Kornscheuer 2, no. 3/4 (Mar./Apr. 1921): 61-65.
- Notes: Cover by Hannah Höch.
- "Ausstellungen," Freiheit 4, no. 102 (Mar. 2, 1921): 2.
- Notes: Response by Walden in Sturm 12, no. 3 (1921): 64.
- "August Macke," Freiheit 4, no. 116 (Mar. 10, 1921): 2-3.
- Notes: "Zur Eröffnung der Ausstellung im Kronprinzenpalais. Ansprache von Adolf Behne".
- [Behne, Adolf]. "Die Verteuerung der Museen," Freiheit 4, no. 116 (Mar. 10, 1921): 3.
- Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "Bruno Taut," Freiheit 4, no. 132 (Mar. 19, 1921): 2.
- Notes: Not signed.
- "Aufmachung -- die deutsche Mode," Freiheit 4, no. 134 (Mar. 21, 1921): 2.
- "Was versteht das Ministerium unter Volksbildungsstätten?," Freiheit 4, no. 140 (Mar. 24, 1921): 2.
- "Ausstellungen: Archipenko -- Freie Sezession," Freiheit 4, no. 148 (Mar. 31, 1921): 2.
- "Karl Ernst Osthaus," Freiheit 4, no. 154 (Apr. 4, 1921): 2.
- "Werkstattbesuche V: Oskar Fischer," Der Cicerone 13, no. 7 (Apr. 7, 1921): 210-214.
- "Ausstellung der 'Freien Jugend'," Freiheit 4, no. 163 (Apr. 9, 1921): 2-3.
- "Deutschland und die europäische Kunstbewegung," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 7 (Apr. 11, 1921): 297-301.
- "Demokraten mit Vorbehalt," Freiheit 4, no. 175 (Apr. 16, 1921): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Zum 60. Geburtstag von Hermann Muthesius," Freiheit 4, no. 177 (Apr. 18, 1921): 2-3.

- "Kunstgewerbe"--Osthaus †, Cuypers †, Mode, Qualität und Luxus, Bevormundung oder Selbsthilfe?, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 8 (Apr. 25, 1921): 372-376.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 138-139
- "Von Munch bis Carrà," Freiheit 4, no. 191 (Apr. 26, 1921): 2-3.
- "Die Sammlung der Antiken Gipsabgüsse," Freiheit 4, no. 218 (May 12, 1921): 2-3.
- "Schule und Kunst," Freiheit 4, no. 222 (May 14, 1921): 2-3.
Notes: "Zur Tagung des Bundes der entschiedener Schulreformer"
- "Ausstellungsbericht," Freiheit 4, no. 240 (May 26, 1921): 2.
- "Bild und Buchstabe," Das Plakat 12, no. 6 (June 1921): 338-344.
- "Sozialismus und Expressionismus," ? (c. June 1921?): 75-6. ##
Notes: Copy in Behne papers. Reprint from Die Freie Welt 3, no. 23 (June 9, 1921): 179-180.
- "Walter Kampmann," Das Plakat 12, no. 6 (June 1921): 319-334ff.
- "Kunstgewerbe"--Städtebau, Kleinmietshaus, Kaldenbach, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 11 (June 6, 1921): 518-520.
Notes: Excerpts republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 135-137.
- "Ausstellungen," Freiheit 4, no. 260 (June 7, 1921): 2.
- "Sozialismus und Expressionismus," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 3, no. 23 (June 9, 1921): 179-180.
Notes: Reprint in ?, (n.d.), pp. 75-76.
- "Kunstbücher," Freiheit 4, no. 266 (June 10, 1921): 2.
Notes: "Arbeiter-Büchertisch"
- "Schulkunstaussstellungen," Freiheit 4, no. 278 (June 17, 1921): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Daumier als Illustrator," Freiheit 4, no. 290 (June 24, 1921): 2.
Notes: Signed A.B.
- "Vincent van Gogh," Freiheit 4, no. 296 (June 28, 1921): 2.
- "Zum Thema Picasso," Die Neue Rundschau 32.2, no. 7 (July 1921): 783-784.
- "Kunst und Schule," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 14 (July 11, 1921): 607-611.
- "Große Berliner Kunstaussstellung 1921," Freiheit 4, no. 324 (July 14, 1921): 2-3.
- "Mittelalterliches und modernes Bauen," Soziale Bauwirtschaft 1, no. 14 (July 15, 1921): 161-165, cover.
Notes: Excerpt published in De Stijl 4, no. 10 (Oct. 1921): 158; Kulturwille 1, no. 10 (1924): 175-8; and Wendschuh, Hans Scharoun: Zeichnungen, pp. 52
- "Symbole: Preußenadler und Volksfeste," Freiheit 4, no. 336 (July 21, 1921): 2.
- [Behne, Adolf]. "Spaltung der Novembergruppe," Freiheit 4, no. 344 (July 26, 1921): 3.
Notes: Signed "A.B."
- "Paul Klee," Freiheit 4, no. 356 (Aug. 2, 1921): 2.
- "Wo hört die deutsche Kunst auf? und wo fängt sie an?," Freiheit 4, no. 384 (Aug. 18, 1921): 2.
- "Kunstgewerbe"--Buchkultur, Ornament, Bauwesen, Kurze Chronik, Literatur,"

- Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 17 (Aug. 29, 1921): 780-784.
- "Berliner Museumskrieg," Freiheit 4, no. 408 (Sept. 1, 1921): 2.
- "Die 100. Ausstellung des 'Sturm'," Freiheit 4, no. 422 (Sept. 9, 1921): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Kunst und Altertum in Elsaß-Lothringen," Das Volk (Sept. 16, 1921).
- Notes: Signed "AB."
- "'Kunstgewerbe'--Danzig: Wolkenkratzer, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 18/19 (Sept. 19, 1921): 862-864.
- "Die neue Aufgabe der Kunst," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 18/19 (Sept. 19, 1921): 813-815.
- "Kein Plagiat," Freiheit 4, no. 442 (Sept. 21, 1921): 3.
- [Behne, Adolf]. "Die Novembergruppe," Freiheit 4, no. 442 (Sept. 21, 1921): 3.
- Notes: Not signed
- "Der Film am Dienstag: Bewegungskunst," Freiheit 4, no. 452 (Sept. 27, 1921): 2.
- "Holländische Baukunst in der Gegenwart," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 6, no. 1/2 (Oct. 1921 (1922)): 1-32.
- Notes: Jg. 1921/22. Also as separate reprint (Berlin: Ernst Wasmuth, 1922). Photographs provided by Th. Wijdeveld and Theo van Doesburg. Excerpt republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 307-313.
- Reviews: Hilberseimer, Freiheit 5, no. 118 (Mar. 10, 1922): 2-3; Hilberseimer, Kornscheuer 2, no. 5 (1921): 94-97.
- "Kunst und Straße," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 3, no. 39 (Oct. 1921): 307-309.
- "[Mittelalterliches und Modernes Bauen]," De Stijl 4, no. 10 (Oct. 1921): 158.
- Notes: In Dutch. Excerpt of "Mittelalterliches und modernes Bauen," Soziale Bauwirtschaft 1, no. 14 (July 15, 1921): 161-5.
- "Von neuer architektonischer Schönheit," Soziale Bauwirtschaft 1, no. 19 (Oct. 1, 1921): 225-230.
- "Zeitgemäße oder unzeitgemäße Erziehung," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 20/21 (Oct. 10, 1921): 890-893.
- "Einführungen in die Kunst," Freiheit 4, no. 494 (Oct. 21, 1921): 2.
- Notes: "Arbeiter Büchertisch"
- "Reinliche Scheidung," Freiheit 4, no. 529 (Nov. 11, 1921): 2-3.
- Notes: "Gemälde und Photographie -- Matisse -- Kokoschka -- Otto Dix."
- "'Kunstgewerbe'--Fassadenerneuerung, Stadtverunstaltung, Städtebau, Berlin: Friedrichstadt, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 24/25 (Nov. 21, 1921): 1077-1080.
- "Juryfreie und Sezession," Freiheit 4, no. 553 (Nov. 26, 1921): 2-3.
- "Moderne Drechslerarbeiten," Freiheit 4, no. 555 (Nov. 28, 1921): 2.
- "Die neue Aufgabe der Kunst," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 3, no. 51 (Dec. 1921): 406-407.
- "Architekten," Frühlicht 1, N.F., no. 2 (Winter 1921/22): 55-59.
- Notes: Republished in Frühlicht, (1963), pp. 126-135. Response to Hans Poelzig, Das Kunstblatt 5, no. 3 (Mar. 1921). Response by Paul Westheim, Das Kunstblatt

6, no. 2 (1922): 92.

"Ludwig Hofmann als Architekt," Freiheit 4, no. 565 (Dec. 3, 1921): 2-3.

"Meister-Ausstellungen," Freiheit 4, no. 571 (Dec. 7, 1921): 2.

Notes: "1. Karl Blechen 1789-1846; 2. Paul Cézanne 1836-1906; 3. Henri Matisse, geb. 1869."

"Der Film als Kunstwerk," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 26/27 (Dec. 15, 1921): 1116-1118.

"Neue Kinderbücher," Freiheit 4, no. 590 (Dec. 18, 1921): B3.

Notes: By Elfriede Behne ?

"Neue Kunstbücher," Freiheit 4, no. 599 (Dec. 23, 1921): 2.

1922

Holländische Baukunst in der Gegenwart. Berlin: Ernst Wasmuth, 1922.

Notes: Sonderdruck from Wasmuths Monatshefte 6, no. 1/2 (1921/2): 1-32.

"Arnold Topp" In Deutsche Graphik des Westens, ed. Heinz von Wedderkop.

Feuerbücherei, no. 2. Weimar: Feuerverlag, 1922, p. 48.

Notes: Also (Dresden: Sibyllen Verlag) ?

Review: Querschnitt n.4/5 (1921): 180f ##.

"Die neue Form der Eisenbahnreklame." In Die Eisenbahnreklame. Kritische Aufsätze über Wesen und Wert der Reklame im Bereiche der Eisenbahn, edited by H. Pfeiffer. Berlin: Reimar Hobbing, Deutsche Eisenbahnreklame GmbH, 1922, p. 30.

"Der Wettbewerb der Turmhaus-Gesellschaft," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 7, no. 1/2 (1922/23): 58-67.

Notes: Republished in Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, pp. 317-318.

"Kunst und Naturanschauung," Feuer 3, no. 4 (Jan. 1922): 145-150.

Discussant, in "'Zur Methode des Kunstunterrichts an der Volkshochschule Groß-

Berlin.'" In Mitteilungen der Volkshochschule Groß-Berlin 2, no. 10 (Jan. 1922): 7.

"Der singende Fisch: Ein Wort über den Dichter Brust," Freiheit 5, no. 4 (Jan. 3, 1922): 2.

"Ausstellungen," Freiheit 5, no. 6 (Jan. 4, 1922): 2-3.

"Preußische Ruhmeshallen-Kunst," Freiheit 5, no. 24 (Jan. 14, 1922): 2-3.

"Feininger und Corinth," Freiheit 5, no. 46 (Jan. 27, 1922): 2-3.

"'Kunstgewerbe'--Buchkultur, Wolkenkrazer, Siedlungswesen, Holland, Ingenieurbauten, Mode, Plakate, Reklame, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 3/4 (Jan. 30, 1922): 145-152.

"Hochhaus Friedrichstraße," Freiheit 5, no. 73 (Feb. 12, 1922): B3.

"Der Grundriß," Freiheit 5, no. 92 (Feb. 23, 1922): 2-3.

"Ausstellungen in Berlin und Antwerpen," Freiheit 5, no. 100 (Feb. 28, 1922): 2-3.

"Alt- und Neu-Berlin," Freiheit 5, no. 128 (Mar. 16, 1922): 2.

"Wie viel Stile gibt es?," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 7, no. 6 (Mar. 22, 1922): 47-48.

- "Gegen die Sentimentalität in der Kunst," Freiheit 5, no. 142 (Mar. 24, 1922): 2.
- "'Kunstgewerbe'--Hochhausproblem, Baukultur, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 7/8 (Mar. 27, 1922): 326-328.
Notes: Excerpt republished in Ochs, ed. Architekturkritik, pp. 134-135; Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, p. 319.
- "Ausstellung der Künstlerhilfe für die Hungernden in Rußland," Freiheit 5, no. 148 (Mar. 28, 1922): 3.
- "Im Herzen längst Geheimrat gewesen . . . Oder: Der Konflikt in der Akademie," Freiheit 5, no. 152 (Mar. 30, 1922): 2.
- "Alt-Spanien," Die Neue Rundschau 33.1, no. 4 (Apr. 1922): 446-447.
Notes: Review of book by August L. Mayer, Alt-Spanien Architektur und Kunstgewerbe des Auslandes, 3 (Munich: Delphin, 1921).
- "Vom neuen Städtebau," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 4, no. 13 (Apr. 1922): 52.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Kinderzeichnungen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 7, no. 7 (Apr. 5, 1922): 55-56.
- "Ausstellungen," Freiheit 5, no. 168 (Apr. 8, 1922): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Eine sozialistische Schule," Freiheit 5, no. 168 (Apr. 8, 1922): 2.
Notes: Not signed
- "Eine Gelegenheit, die nicht verpaßt werden darf," Freiheit 5, no. 174 (Apr. 12, 1922).
Notes: Response in "Das Berliner Gewerkschaftshaus. Künstlerische Forderungen," Bauwelt 13, no. 17 (1922): 293.
- "Kunstbücher," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 4, no. 20 (May 1922): 80.
- "Neue Kräfte in unserer Architektur," Feuer 3, no. 8 (May 1922): 269-276.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 61-67.
- "'Kunstgewerbe'--Farbige Fassaden, Baukultur, Tagungen, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 10 (May 1, 1922): 430-432.
- "Allerlei Bauten," Freiheit 5, no. 204 (May 4, 1922): 2.
- [Behne, Adolf]. "Ein Verlagsjubiläum," Freiheit 5, no. 215 (May 15, 1922).
Notes: Signed "A.B."
- [Behne, Adolf]. "Die Gestalt Gauguins," Freiheit 5, no. 227 (May 27, 1922): B.2.
Notes: Signed "A.D."
- "Junge französische Architektur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 12/13 (June 8, 1922): 512-519.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 320-323.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (I)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 12 (June 15, 1922): 146-149.
Notes: 5-part article. Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 97-121; excerpts republished in "Vom Anhalter Bahnhof bis zum Bauhaus, 1922," Bauwelt 52, no. 41/42 (Oct. 16, 1961): 1160ff.
- "Expressionismus als Selbstzweck," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 14/15 (June 24, 1922): 578-582.
- "Neues vom Plakat," Seidels Reklame 7, no. 4 (July 1922): 111-115.

- "Von neuer deutscher Baukunst," Rheinische Blätter [= Le revue Rhenane] (July 1922): 477-482.
- "Kritisches Programm," Die Weltbühne 18.2, no. 27 (July 6, 1922): 6-7.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (II)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 14 (July 15, 1922): 173-174.
- "Deutsche Gewerbeschau München 1922," Freiheit 5, no. 280 (July 24, 1922): 2.
- [Behne, Adolf]. "Die bunte Stadt," Freiheit 5, no. 287 (July 31, 1922). ##
Notes: Scharfe cite.
- "Die neuen Reichsmünzen," Freiheit 5, no. 287 (July 31, 1922): 2.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (III)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 15 (ca. Aug. 1, 1922): 186-187.
- "'Kunstgewerbe'--Breslau: Bebauungsplan, Städtebau, Hochhauspläne, Embleme, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.2 = Bd.59, no. 18 (Aug. 14, 1922): 757-760.
Notes: Republished in Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, p. 320.
- [Behne, Adolf]. "Bruno Taut als Magdeburger Stadtbaurat," Freiheit 5, no. 302 (Aug. 15, 1922): 2.
Notes: Not signed.
- "Ackerscholle wider Futurismus," Seidels Reklame 7, no. 6 (Sept. 1922): 181.
- "[Ein neuer Naturalismus? Eine Rundfrage des Kunstblatts]," Das Kunstblatt 6, no. 9 (Sept. 1922): 383-384.
Notes: Republished in Schneede, Die Zwanziger Jahre, pp. 117, 119.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (IV)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 16/17 (ca. Sept. 1, 1922): 203-206.
- "Zeichnung und Malerei I," Freiheit 5, no. 323 (Sept. 5, 1922): 2.
- "Zeichnung und Malerei II," Freiheit 5, no. 325 (Sept. 7, 1922): 2.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (V)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 18 (ca. Sept. 15, 1922): 229-231.
- "Das bunte Magdeburg und die 'Miama'," Seidels Reklame 7, no. 7 (Oct. 1922): 201-206.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 82-92.
- "Kunst, Handwerk, Technik," Die Neue Rundschau 33.2, no. 10 (Oct. 1922): 1021-1037.
Notes: Translated by Diane Blaurock as "Art, Handicraft, Technology," Oppositions 22 (Fall 1980): 96-104, introduction by F. Dal Co; and by Christiane Crasemann Collins in Francesco Dal Co, Figures of Architecture and Thought (Rizzoli, 1990), pp. 324-338.
- "'Kunstgewerbe'--Ausstellungen 1922, Baukultur, Buchkultur, Organisation, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.2 = Bd.59, no. 21/22 (Oct. 10, 1922): 901-905.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 139-140.
- "Das Plakat des Monats I," Seidels Reklame 7, no. 8 (Nov. 1922): 235.
- "Der Staatsanwalt schützt das Bild," Die Weltbühne 18.2, no. 47 (Nov. 23, 1922): 545-548.
Notes: Translated in Kaes, Jay et al., Weimar Republic Sourcebook, pp. 489-490;

Benson and Forgács, Between Worlds, p. 408

"De Europeesche Kunstbeweging," Het Overzicht II, no. 14 (Dec. 1922): 21-22.

"Heinrich Zille als Plakatmaler," Seidels Reklame 7, no. 9 (Dec. 1922): 261-265.

"Das Plakat des Monats II," Seidels Reklame 7, no. 9 (Dec. 1922): 259.

"Entwürfe und Bauten von Walter Gropius," Zentralblatt der Bauverwaltung 42, no. 104 (Dec. 27, 1922): 637-640.

Notes: Response by Dr. Nonn, "Das staatliche Bauhaus in Weimar," Zentralblatt

44, no. 5 (Jan. 30, 1924): 42-44; O. Stiehl, "Neues Weimar, neue Wege?,"

Zentralblatt 44, no. 22 (May 24, 1924): 177-180; Nonn, "Zusammenfassendes über das Weimarer und Dessauer 'Bauhaus'," Zentralblatt 47, no. 10 (Mar. 9, 1927):

105-110; counter-response by Behne in Kölner Zeitung (June 14, 1924).

1923

"Architektur," MA 8, no. 5-6 (1923): 7.

Notes: Deutsches Sonderheft.

"[Bauhaus Festwoche]," Nakanune (1923) ##

Notes: Cyrillic, Russian language newspaper, published in Berlin. Cited in Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus.

"De Duitsche Torenhuis Bouw," Wendingen 5, no. 3 (1923): 15-17.

Notes: Translated in Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, pp. 319; cover reprinted in Le Coultre, Wendingen, pp.130-131.

Reviews: Das Kunstblatt 7 (1923): 159.

"Kronika nemeckého Stavebního umení po válce," Stavba 2, no. 6 (ca. Apr. 1923): 97-100.

Notes: "Chronik der deutschen Baukunst seit Kriegsende," in Czech. Translated by Karel Teige. Dated 4.2.1923.

"Nemecky dopis [=Deutscher Brief]," Stavba 2, no. 3 (1923): 47-49.

Notes: "Deutscher Brief" In Czech. Translated by Karel Teige. Bauhaus-Archiv has 1pp. excerpt translated. Bauhaus Presse, Mappe 151, GL 22/153 has typescript in German.

"O Stavbe mest," Stavba 2, no. 8 (1923): 145.

Notes: In Czech. Translation of Behne, "Über Städtebau," G (1923).

"Umení ruskú," Stavba 2, no. 10 (1923): 172-174.

Notes: "L'Art en Russie," in Czech. Translated by Karel Teige.

Behne, Adolf, Ludwig Hilberseimer et al. Sammlung Gabrielson in Göteborg: Erwerbungen 1922-23. Catalogue: Berlin: A. Frisch, 1923.

Notes: 12pp., 30pl. Behne's essay "Die Sammlung Gabrielson-Göteborg"; Hilberseimer "Anmerkungen zur neuen Kunst"; Friedlaender "Goethes Farbenlehre und die moderne Malerei."

Reviews: Das Kunstblatt 7, no. 9 (Sept. 1923): 287.

"Deffke," Seidels Reklame 8, no. 1 (Jan. 1923): 3-6.

"Konstruktivismus," Vossische Zeitung , no. 20 (Jan. 12, 1923): 2.

Notes: Abend, B10. Response by Max Osborn, Vossische Zeitung n.97 (Feb. 27, 1923).

- "Kunstgewerbe"--Farbe und Architektur, Städtebau, Wohnkultur, Kriegserinnerungsmale, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 1 (Jan. 16, 1923): 69-72.
- "Le mouvement artistique en Allemagne (I)," (Sept) 7 Arts 1, no. 12 (Jan. 18, 1923): 2.
- "Ausstellung des Volkskommissariats für Kunst und Wissenschaft in Moskau," Architectura 27, no. 3 (Amsterdam: Jan. 20, 1923): n.p. (23-24).
- "Kroniek van de Duitsche Bouwunst, sedert het einde van den Oorlog I," Bouwkundig Weekblad 44, no. 3 (Jan. 20, 1923): 29-34.
- "Le mouvement artistique en Allemagne (II)," (Sept) 7 Arts 1, no. 13 (Jan. 25, 1923): 1.
- "Ein Wokenkratzer-Wettbewerb für alle Architekten der Welt. Kritik des Ergebnisses," Berliner Illustrierte Zeitung 32, no. 4 (Jan. 28, 1923): 63-64.
- "Kollegen - Kameraden," Die Weltbühne 19.1, no. 5 (Feb. 1, 1923): 133-135.
- "Erfinder und Ölgötzen," Die Weltbühne 19.1, no. 8 (Feb. 22, 1923): 212-214.
- "Verzamelaars en Musea," Architectura 27, no. 8 (Feb. 24, 1923): n.p. (51-52).
- "Die Bedeutung Cézannes," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 3 (Mar. 20, 1923): 166-171.
- "Kunstgewerbe"--Amerikanische Architektur, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 3 (Mar. 20, 1923): 198-200.
- "Amerikanische Architektur," Vossische Zeitung, no. 175 (Apr. 13, 1923): 2.
- "Raffke Baut . . .," Das Tagebuch 4, no. 17 (Apr. 28, 1923): 594-597.
- "Chronik der Deutschen Baukunst, seit Kriegsende II (I)," Bouwkundig Weekblad 44, no. 18 (May 5, 1923): 193-196.
- "Chronik der Deutschen Baukunst, seit Kriegsende II (II)," Bouwkundig Weekblad 44, no. 19 (May 12, 1923): 211-212.
- "Paula Modersohn und der Übergang zur Bildkonstruktion," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 5 (May 23, 1923): 294-299.
- "Architektur," Vossische Zeitung, no. 254 (May 31, 1923): 2.
- "Die neue National-Galerie," Die Weltbühne 19.1, no. 24 (June 14, 1923): 685-688.
- "Das Kronprinzenpalais," Die Weltbühne 19.1, no. 25 (June 21, 1923): 721-723.
- "Justi und die Modernen," Die Weltbühne 19.1, no. 26 (June 28, 1923): 746-748.
- "Max Krause," Architectura 27, no. 25 (July 14, 1923): 144-146.
- "W.U.R.," Architectura 27, no. 25 (July 14, 1923): 144.
- "Kunstgewerbe"--Allgemeines Niveau, Holland, Tschechien, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 7 (July 24, 1923): 453-455.
- "Bauhaus Weimar," Das Wort 1, no. 4/5 (Vienna: Aug./Sept 1923): 39-40.
- "Kunst in Jena," Vossische Zeitung, no. 372 (Aug. 8, 1923): 2.
- [Behne, Adolf]. "Die Ausstellung des 'Bauhauses' in Weimar," Berliner Illustrierte Zeitung 32, no. 33 (Aug. 19, 1923): 646.

Notes: Signed "Dr. AB"

- "Bauhaus-Woche Weimar," Vorwärts 40, no. 403 (Aug. 30, 1923): 2.

- Notes: Reprinted in Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus, p. 34.
- "Über Städtebau," G - Material zur elementaren Gestaltung, no. 2 (Sept. 1923): 2.
- "Internationální vystava architektury ve vymar (Staatliches Bauhaus)," Stavba 2, no. 6 (ca. Sept. 1923): 107-108.
- Notes: Signature dated 7.9.1923. Translated by Karel Teige.
- "Die Internationale Architektur-Ausstellung im Bauhaus zu Weimar," Bauwelt 14, no. 37 (Sept. 13, 1923): 533.
- Notes: Republished in Pfankuch, Hans Scharoun, pp. 40-41; Bauwelt 50, no. 11 (Mar. 16, 1959): 302.
- "Bauhausresumee," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 9 (Sept. 18, 1923): 542-545.
- "Das Bauhaus Weimar," Die Weltbühne 19.2, no. 38 (Sept. 20, 1923): 289-292.
- Notes: Republished in Bauwelt 68, no. 33 (Sept. 2, 1977): 1085ff; Droste, Georg Muche, p. 37; Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus, pp. 49-50. Excerpt translated in Whitford, The Bauhaus. Masters and Students, p.157.
- "Bericht over de nieuwe Duitsche bouwkunst," Het Overzicht II, no. 18/19 (Oct. 1923): 115-116.
- "Bauhaus-Week te Weimar," Het Overzicht II, no. 18/19 (Oct. 1923): 117-118.
- "Über den Geist der Siedlung," Der Falkenberg, no. 6 (Oct. 1, 1923).
- Notes: Special issue: "Denkschrift 1913-1923." Republished in Hartmann, Deutsche Gartenstadtbewegung, p. 180.
- "Das Musterwohnhaus der Bauhaus-Ausstellung," Bauwelt 14, no. 41 (Oct. 11, 1923): 591-592.
- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 123-126; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 338-341; Droste, Georg Muche, pp. 41-42; Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus, p. 56.
- "Kunstgewerbe"--Neubauaufgaben, Baukultur, Siedlungswesen, Frankreich," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 10 (Oct. 19, 1923): 643-646.
- "De Tentoonstelling van 'Das Bauhaus' te Weimar," Architectura 27, no. 32 (Oct. 20, 1923): 194-196.
- "De 'Bauhaus'-tentoonstelling te Weimar," Nieuwe Rotterdammer (c. Nov. 1923 ?) ##
- Notes: Cited in Klei 15, no. 21 (Nov. 1, 1923): 245-253.
- "De 'Bauhaus'-tentoonstelling te Weimar," Klei 15, no. 21 (Nov. 1, 1923): 245-253.
- Notes: Reprint: Lehning and Schrofer, De internationale Avant-Garde tussen de Twee Wereldoorlogen (The Hague 1963).
- REVIEW by J. Stübgen Zentralblatt 44, no. 2 (Jan. 9, 1924): 13-14.
- "Bauhaus-Resumé," Bouwkundig Weekblad 44, no. 44 (Nov. 3, 1923): 446-448.
- "Le 'Bauhaus' a Weimar," (Sept) 7 Arts 2, no. 6 (Nov. 15, 1923): 1-2.
- Notes: TRANSL: J. Aron, Anthologie du Bauhaus (1995), pp. 136-138.

1924

- Behne, Adolf, intro. Ausstellung J. Ryback. 4pp. Catalogue: Berlin: Buchdruckerei Lutze and Vogt GmbH, 1924.

- [Behne, Adolf]. "Eine wirkliche Renovation," Volk und Zeit 6, n.43 ? (1924 ?): 5. ##
Notes: Signed "A.B." Scharfe typescript in Bauhaus-Archiv.
- "Erarbeitete - oder gekaufte Schönheit?" In Almanach des Arbeiterjugend-Verlags 1925
 no. 1. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1924, pp. 41-49.
- "Kultur, Kunst und Reklame," Der Pelikan, no. 19 (1924): 3-6.
- [Behne, Adolf], introduction. El Lissitzky. Schau der Arbeit, Moskau, 1919-1923.
 Catalogue: Berlin: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, 1924, pp. 2-3.
- "[Die Strömungen in der gegenwärtigen deutschen Kunst]." In Internationale Arbeiterhilfe. Erste allgemeine Deutsche Kunstausstellung. Catalogue: Moscow: 1924, pp. 11-17.
Notes: In Russian. Also "Die Strömungen in der zeitgenössischen deutschen Kunst" ? Design by Alexandra Exter. Translation by Jürgen Scharfe of "Pervoj vseobscej germanskoj vystavki v Moskve."
- "Der Tanz der Russen," Das Neue Rußland 1, no. 7/8 (1924): 45.
Notes: "Vorwort zu der Mappe "Die Tänzer" von Sasha Stone. Also in Das Wort (Dec. 12, 1924).
- "Die technische Grundlage," Wohnungskultur 1, no. 2/3 (1924): 25.
- Die Überfahrt am Schreckenstein. Eine Einführung in die Kunst. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1924.
Notes: Dedicated to Behne's children Karla and Julia. Written spring 1914; introduction dated spring 1924. In Behne, Oranienburg listed as already published 1914. Later published by Konzentration A.G.?
Reviews: A. Schäfer, Allgemeine deutsche Lehrerzeitung 54, no. 3 (Aug. 14, 1925): 668-9; Bücherei und Bildungspflege 7 (1927): 52 ##; W. Oschilewski, Die Glocke 11.1, no. 25 (Sept. 19, 1925): 800 ##; J.P., Het Overzicht II:22-24 (Feb. 1925): 171; Der Kreis 3, no. 24 (1926/7): 55-56 ##; M.B., Kulturwille 2, no. 8 (Aug. 1, 1925): 169; Das Kunstblatt 9, no. 3 (Mar. 1925): 93; Mitteilgsbl d. Reichministeriums d. Inn. f. d. Schulwes. 5 (1925 ?): 382 ##; A. Elsen, Der Pflug (1927): 270; (Sept) 7 Arts 3, no. 23 (Apr. 9, 1924): 1; H. Löggenow, Die Welt am Abend n.61 (Mar. 13, 1925) ##; K. Thieme, Werkland 4, no. 4 (1925): 314;
- "Architektura," Stavba 3, no. 3 (1924/25): 58-59.
Notes: Czech translation of "Architektur," MA 8, no.5-6 (1923): 7.
- "Moskauer Ausstellungsbauten 1923," Bauwelt 15, no. 5 (Jan. 31, 1924): 65-66.
Notes: Photo reprinted in Bauwelt 50, no. 11 (Mar. 16, 1959): 304.
- "Separatismus im Kronprinzenpalais," Das Tagebuch 5, no. 6 (Feb. 9, 1924): 193-194.
- "Rußlands Kunst von heute," Bauwelt 15, no. 7 (Feb. 14, 1924): 99-100.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 92-95; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 325-327.
- "Het Abeidspaleis in Moskou," Klei 16, no. 4 (Feb. 15, 1924): 49-52.
Notes: In Dutch.
Reviews: J. Stübgen, Zentralblatt 44, no. 20 (May 20, 1924): 163-164;
- "Reichskunstwart," Das Tagebuch 5, no. 7 (Feb. 16, 1924): 212-213.

"Die moderne Fabrik," Berliner Illustrierte Zeitung 33, no. 7 (Feb. 17, 1924): 130-131.

"Snob und Antisnob," Die Weltbühne 20.1, no. 8 (Feb. 21, 1924): 234-237.

"Moskou," Bouwkundig Weekblad 45, no. 8 (Feb. 23, 1924): 83-87.

Notes: In Dutch.

[Behne, Adolf]. Review of Walter Gropius and Adolf Meyer, Bauten (Weimar, Berlin 1923 ?), in Bouwkundig Weekblad 45, no. 8 (Feb. 23, 1924): 86, 88.

Notes: Title: "Ontvangen Boeken." In Dutch. Signed A.B. (or A. Boeken, also writes about Russian art, cf 44, no. 20 p. 213). Bauhaus-Archiv has translated typescript. Also Mappe 156, GL 22/248, Pressearticle has typescript.

Behne, Arnolf [sic]. "L'art en Russie soviétique (I)," (Sept) 7 Arts 2, no. 21 (Feb. 24, 1924): 1-2.

Notes: Continued in n.22. Translated by J.B.

"Das moderne deutsche Plakat," Deutscher Buch- und Steindrucker 30, no. 6 (Mar. 1924): 397-400ff.

"Die neue Tanzlegende," Die Weltbühne 20.1, no. 10 (Mar. 6, 1924): 307-308.

Behne, Arnolf [sic]. "L'art en Russie soviétique (II)," (Sept) 7 Arts 2, no. 22 (Mar. 6, 1924): 3.

Notes: Continued from n.21. Translated by J.B.

"Für das Weimarer Bauhaus," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt [= National Zeitung], no. 78 (Apr. 1, 1924).

Notes: Republished in Nachtrag zu den Pressestimmen f.d. Staatliche Bauhaus Weimar (Mar.-Apr. 1924), p. 83-84.

"Kunstberichte aus Russland I (a)," Architectura 28, no. 11 (Apr. 5, 1924): 45-46.

"Hoffmann, Taut, Gropius, Merz," Die Weltbühne 20.1, no. 15 (Apr. 10, 1924): 471-473.

Notes: Republished in Bauwelt 68, no. 33 (Sept. 2, 1977): 1088-9.

"Um das Weimarer Staatliche Bauhaus," Allgemeine Thüringsche Landeszeitung Deutschland, no. 109 (Apr. 18, 1924).

"Kunstberichte aus Russland I (b)," Architectura 28, no. 13 (Apr. 19, 1924): 53-54.

"Publikum in Rußland," Das Neue Rußland 1, no. 1/2 (May/June 1924): 26-27.

Notes: Special issue in cooperation with German art show in Russia.

"Neubauten und Antiquitäten," Die Weltbühne 20.1, no. 19 (May 8, 1924): 625-627.

Notes: "Das Mosse Haus"; "Das neue Gewerkschaftshaus"; "Sammlung neuer Kunst in Weimar"; "Berliner Sezession"

"Herriot als Kunstfreund," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt 77, no. 122 (May 24, 1924). ##

"Russische Kunstberichte I," Die Weltbühne 20.1, no. 24 (June 12, 1924): 813-815.

Notes: 3-part article, pieces reprinted in Das neue Rußland 4, no. 9/10 (1927): 42, and Das Wort n.80 (July 12, 1924).

Behne, Adolf and K. Nonn. "Um das Staatliche Bauhaus Weimar," Kölnische Zeitung, no. 413 (June 13, 1924): 2.

Notes: "Nonn-sens, eine Erwiderung auf den Aufsatz des Oberregierungs- und Baurats Dr. Nonn." Response to Nonn: "Das Staatliche Bauhaus" Kölnische Zeitung, nr.285 (Apr. 23, 1924).

- "Russische Kunstberichte II: Die Museen," Die Weltbühne 20.1, no. 25 (June 19, 1924): 852-853.
- "Reklame als Bilder-Rätsel," Das Tagebuch 5, no. 25 (June 21, 1924): 844-848.
- "Kunstgewerbe'--Städtebau, Baukultur, Reklame, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 6 (June 24, 1924): 406-411.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 132-133, 140-141
- "Über die moderne Baukunst in Frankreichs," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 6 (June 24, 1924): 374-379.
- "Russische Kunstberichte III: Die Entdeckung des Ikons," Die Weltbühne 20.1, no. 26 (June 26, 1924): 897-898.
- "Wölfflin," Das Tagebuch 5, no. 26 (June 28, 1924): 898-899.
- "Große Berliner Kunstausstellung," Die Weltbühne 20.2, no. 28 (July 10, 1924): 66-68.
- "Russische Museen," Das Wort 2 (Halle), no. 80 (July 12, 1924): 3.
- "Der Unsinn der Kunst-Kommissionen," Das Tagebuch 5, no. 29 (July 19, 1924): 1006-1007.
- "Wucht!," Das Tagebuch 5, no. 33 (Aug. 16, 1924): 1156-1157.
- [Behne, Adolf]. Review of Otto Dix, Der Krieg (Berlin 1924), in Das Tagebuch 5, no. 33 (Aug. 16, 1924): 1160-1161.
- "Preußische Kunstverwaltung," Die Weltbühne 20.2, no. 35 (Aug. 28, 1924): 333-334.
- "Deutsche Kunst in Moskau," Die Weltbühne 20.2, no. 39 (Sept. 25, 1924): 481-482.
Notes: Response by P.F. Schmidt, "Deutsche Kunst und Künstlerhilfe," Weltbühne 20 (Oct. 16, 1924): 598; Behne's counter-response "Der gekränkte Kunstkenner" 20.2, no. 43 (1924): 639ff.
- "Handwerk und Technik," Architectura 28, no. 23 (Sept. 27, 1924): 95-96.
- "Schränk - Wohnung - Haus - Straße - Stadt," Die Welt am Abend 2, no. 101 (Sept. 30, 1924).
- "Arthur Segal," Die Weltbühne 20.2, no. 40 (Oct. 2, 1924): 520-521.
- "Heinrich Zille," Die Weltbühne 20.2, no. 41 (Oct. 9, 1924): 560-561.
- [Behne, Adolf]. "Ein Lenin-Monument," Die Welt am Abend 2, no. 116 (Oct. 17, 1924).
Notes: Not signed. Next day correction indicates an author "Adolf Ochne" [sic].
- "Der gekränkte Kunstkenner," Die Weltbühne 20.2, no. 43 (Oct. 23, 1924): 639-640.
Notes: Response to P.F. Schmidt, "Deutsche Kunst und Künstlerhilfe," no.42 pp. 598ff.
- "Der Film als Kunstwerk," Licht - Bild - Bühne, no. 125 (Oct. 25, 1924): 26.
Notes: Lecture at 2nd Kongress für Aesthetik.
- "Lyon," Volk und Zeit 6, no. 43 (Oct. 26, 1924): 4-5.
- "Mittelalterliches und modernes [sic] Bauen," Kulturwille 1, no. 10 (Nov. 1, 1924): 175-178.
Notes: Special issue "Modernes Bauen".
- "Lyon," Volk und Zeit 6, no. 45 (Nov. 2, 1924): 4-5.
Notes: No date listed. Same as no.43, different pics.
- "Die Kunst unter dem Strich," Das Tagebuch 5, no. 45 (Nov. 8, 1924): 1601-1602.

- "Seddin," Die Weltbühne 20.2, no. 46 (Nov. 11, 1924): 747-749.
- "Deutschland in Paris 1925," Die Republik, no. 15 (Nov. 15, 1924).
- "Karl Scheffler," Die Weltbühne 20.2, no. 47 (Nov. 18, 1924): 781-782.
- "Belgische Modernisten," Bauwelt 15, no. 47 (Nov. 20, 1924): 1174-1176.
- "Der Wille ruft Handwerk und Technik auf," Die Baugilde 6, no. 22 (Dec. 1, 1924): 545-546.
- "Funktion und Form," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 12 (Dec. 2, 1924): 767-768.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 127-129.
- "'Kunstgewerbe'--Wettbewerbe, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 12 (Dec. 2, 1924): 806-808.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 137-138
- "Der Tanz des Russen," Das Wort 2, no. 143 (Dec. 12, 1924): 4.
Notes: (Halle) "Vorwort zu der Mappe 'Die Tänzer' von Sasha Stone."
- "Deutschland boykottiert Paris 1925," Die Weltbühne 20.2, no. 52 (Dec. 23, 1924): 961-962.
- Blick über die Grenze. Baukunst des Auslandes. Bausteine, edited by Heinrich de Fries, no. 2/3. Berlin: Otto Stollberg, Verlag der Baugilde, 1925.
Notes: "Mit einem Bietrag von W[ilhelm] Repsold 'Das Stadthaus von Stockholm.' In Gemeinschaft mit dem Bunde Deutscher Architekten und dem Deutschen Werkbunde." Later published separately by Wendt and Mathes. Cover by Lyonel Feininger. Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 147-151; and Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 305-307.
Reviews: Baugilde 7, no. 13 (July 14, 1925): 888; A. Gellhorn, Deutsche Allgemeine Zeitung 65, no. 258 (June 6, 1926); E. Rüster, Deutsche Bauzeitung 60, no. 63 (Aug. 7, 1926): 518-20; Das Kunstblatt 9, no. 11 (1925): 352 ##; A. Gellhorn, Der Neubau 8, no. 4 (Feb. 24, 1926): 44-5; O. Brattskoven, Die Neue Bücherschau 4 (1926): 27.
- "Gewrochte - of gekochte Schoonheid." In Op de Kentering der Tijden, introduction by K. Vorrink. Arbeiders-Jeugd-Centrale: Amsterdam, 1925, pp. 19-29.
Notes: Translation of: "Erarbeitete - oder gekaufte Schönheit?," in Almanach des Arbeiterjugend-Verlags 1925, no. 1. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1924, pp. 41-49.
- Introduction. In Heinrich Zille. Graphiker der Gegenwart, no. 12. Berlin: Verlag neue Kunsthandlung, 1925.
Notes: Also published by Wille Weise? Dedicated "In memoriam Hermann Essig." Republished in Graphiker der Gegenwart (Berlin: Die Büchergemeinde 1928), pp. 145-159.
Reviews: M. Bauer, Kulturwille 2, no. 8 (Aug. 1, 1925): 169; Das Kunstblatt 9, no. 5 (May 1925): 158; Monatshefte für Bücherfreunde 1 (1925): 239; L. Lauria, Die Welt am Abend n.92 (Apr. 25, 1925): ##.
- "Vom neuen Bauen," Flemmings Knabenbuch. no. 6. Berlin: Karl Flemming & C.T.

Wiskott, 1925, pp. 181-191

"Von holländischer Baukunst," Volk und Zeit 7, no. 11 (1925): 4-5.

Von Kunst zur Gestaltung. Einführung in die moderne Malerei. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1925.

Notes: Republished in Behne, Schriften zur Kunst (Berlin: Gebr. Mann, 1998).

Cover and illustrations by Oskar Fischer, Berlin. Excerpt republished in Der Aufbau 1, no. 6 (July 1926): 97-8.

Reviews: H. Exner, Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5 (1926?): 15 ##; F. Schuster in Der Aufbau 1, no. 6 (July 1926): 97-8; F.L. Pfeiffer, Books Abroad 6, no. 1 (Jan. 1932): 56-57; G. Kemp, Bücherei und Bildungspflege 7 (1927): 32 ##; K. Thieme, Kulturwille 3, no. 4 (Apr. 1926): 80; G. Kemp, Das Kunstblatt n.2 (1927?): 52 ##; F. Schiff, Monistische Monatshefte 13 (1928): 167; O. Brattskoven, Die Neue Bücherschau 4 (1926): 77-8; Pasmo (1925?) ##; A. Elsen, Der Pflug 5, no. 6 (1928): 271; M. Eemans, 7 Arts 4, no. 15 (Jan. 24, 1926): 2-3; O. Brattskoven, Sozialistische Monatshefte 32 (July 1926): 428 ##; P. Renner, *ibid* 36.1 (Feb. 1930) 105ff ##; Stavba 4 (1925/26): 75-76 ##; Dexel, Das Volk (Jan. 16, 1926) ##; E.C.K., Wasmuths Monatshefte 10 (1926): 436; F. Sigmund, Zeitschrift für Aesthetik 20 (1926): 374-5.

Behne, Adolf and Julius Bab. "[Film und Kunst]," Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft 19, no. 1-4 (1925): 194-198.

Notes: Zweiter Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft Berlin. Also published in Licht-Bild-Bühne (Oct. 1924).

"Nová Stavba," Stavba 4, no. 5 (1925/26): 65-68.

Notes: Translated from "Neues Bauen", Das Schiff (1925), by Karel Teige.

"Von der formalen zur funktionalen Kunst-Revolution," Faust 4, no. 3 (1925/26): 11-20.

"[Diskussionsabend über das Thema: Kitsch und Kunst]," Farbe und Form 10, no. 1 (Jan. 1925): 4-5.

Notes: "Im Schöneberger Rathaus am 20. Dezember 1924." Whole article pp. 3-8. Keynote lecture Max Deri. Other participants: H. Walden, C. Fries et al.

Followed by "Einige Pressestimmen führender Berliner Blätter" pp. 8-14.

"Künstlerische Aktivität," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 1 (Jan. 5, 1925): 26-29.

"Die Stadt Berlin kauft Bilder," Die Weltbühne 21.1, no. 1 (Jan. 6, 1925): 32-33.

"Abbau der Kunst," Die Weltbühne 21.1, no. 2 (Jan. 13, 1925): 57-59.

"Nie wieder Museumskrieg . . . !," Die Strasse, no. 1 (Jan. 15, 1925): 12-13.

"Der Anti-Bibliophile," Die Glocke 10.2, no. 42 (Jan. 17, 1925): 1383-1385.

"Abschied des Bauhauses von Weimar," Die Neue Erziehung 7, no. 2 (Feb. 1925): 139-140.

"Funcțiune si forma," Contimporanul 4, no. 53/54 (Feb. 1925): n.p.

Notes: (Bucharest) Special double issue on new architecture. Translation of

"Function und Form." Excerpt reprinted in Lascu, "Modernist Architecture," p. 19.

"Der neue Stadtbaurat," Das Tagebuch 6, no. 8 (Feb. 21, 1925): 277-278.

"Reklame-Lampen des Städtischen Gaswerks in Jena," Seidels Reklame 9, no. 3 (Mar. 1925): 105-108.

Notes: Republished in Fleischmann, Walter Dixel, Neue Reklame, p. 97ff.

[Behne, Adolf]. "Wahlplakate und Straßenreklame im klassischen Altertum," Die Welt am Abend 3, no. 54 (Mar. 5, 1925).

Notes: Not signed.

[Behne, Adolf]. "Deutsche Kunstausstellung in Sowjetrußland," Die Welt am Abend 3, no. 56 (Mar. 7, 1925): B.1.

Notes: Not signed

"Wohnungen," Die Weltbühne 21.1, no. 10 (Mar. 10, 1925): 361-363.

[Behne, Adolf]. "Der Hof," Die Welt am Abend 3, no. 66 (Mar. 19, 1925): B.1-2.

Notes: Signed "A.B."

"Berlage, Messel, Otto Wagner," Architectura 29 (Mar. 28, 1925): 121-126.

Notes: Excerpt from Der moderne Zweckbau, "das in Kürze im Drei-Masken-Verlag erscheint."

"Die Kunst vor dem Richter," Die Glocke 10.2, no. 52 (Mar. 28, 1925): 1708-1711.

"Das normalisierte Inserat," Seidels Reklame 9, no. 4 (Apr. 1925): 145-148.

"Der neue Stadtbaurat," Die Welt am Abend 3, no. 82 (Apr. 7, 1925): B.1.

Notes: "Monumental Künstler oder Stadtbildgestalter?"

"Kunst, Wissenschaft und Europa," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 4 (Apr. 14, 1925): 223-225.

Notes: Excerpted and criticized by H. Walden in Der Sturm 16, no. 5 (1925): 67-8.

"Le Mouvement moderniste à l'Etranger. La'architecture moderne allemande," (Sept) 7 Arts 3, no. 24 (Apr. 16, 1925): 1.

Notes: Not signed. Excerpt from Der moderne Zweckbau "to be published shortly at the Dreimasken Verlag in Vienna."

"Vorsicht! Frisch gestrichen!," Die Weltbühne 21.1, no. 16 (Apr. 21, 1925): 596-597.

[Behne, Adolf]. "Endell als Architekt," n.t. (May 1925 ?) **

Notes: Not signed. Copy in Bauhaus-Archiv marked "AB."

"Modernes Bauen," Deutsche Kunst und Dekoration 28, no. 8 (May 1925): 127.

"Der neue Bahnhof," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt 78, no. 112 (May 14, 1925): 3. Beiblatt.

"Arthur Segal," Die Welt am Abend 3, no. 116 (May 19, 1925): B.2.

Notes: Excerpt republished in Herzogenrath and Liska, Arthur Segal, p. 55.

"August Stramms 'Rudimentär'," Die Glocke 11.1, no. 8 (May 23, 1925): 252-255.

"Vicking Eggeling †," Die Welt am Abend 3, no. 119 (May 23, 1925): B.2.

"Das denkende Bild," Die Weltbühne 21.1, no. 22 (June 2, 1925): 816-818.

Notes: Response to Ignaz Wrobel [pseud. of K. Tucholsky],

"Tendenzphotographie," Weltbühne 21, no. 17 (Apr. 28, 1925): 637. Response by Rudolf Arnheim, "Die Seele in der Silberschicht," Weltbühne 21.2, no. 30 (1925): 141-3; and counter-response by Behne, "Schreibmaschine, Frans Hals . . ."

Weltbühne n.38 (Sept. 22, 1925). Excerpt republished in Arnheim, Kritiken und Aufsätze, p. 306; translated in Arnheim, Film Essays and Criticism.

"Preislisten," Das Tagebuch 6, no. 23 (June 6, 1925): 844-845.

Notes : Response by Nierendorf, pp. 956-7.

"Vernunft oder Repräsentation im Städtebau?," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 6 (June 15, 1925): 352-354.

"Jugendpflege und Kunst," Die Welt am Abend 3, no. 149 (June 29, 1925): B.1-2.

"Der Film und die Bildkunst," Der Kunstwanderer 7, no. 11 (July 1925): 377-379.

"Kultur, Kunst und Reklame," Die Glocke 11.1, no. 14 (July 4, 1925): 443-446.

"Die Hauptstadt der Republik," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 7 (July 13, 1925): 410-413.

"Bilanz der Ausstellungen," Die Weltbühne 21.2, no. 28 (July 14, 1925): 60-62.

"Preisausschreiben," Die Baugilde 7.2, no. 13 (July 14, 1925): 879-880.

[Behne, Adolf]. "Louis Corinth und der Impressionismus," Die Welt am Abend 3, no. 168 (July 21, 1925): B.1.

Notes: Not signed.

[Behne, Adolf]. "Deutsch-Russischer Kunstaustausch," Die Welt am Abend 3, no. 175 (July 29, 1925): B.2.

Notes: Not signed.

"Typographie," Die Welt am Abend 3, no. 175 (July 29, 1925): B.3.

"Ludwig Hoffmann oder zum Thema Architektur-Kritik," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 9, no. 8 (Aug. 1925): 352-358.

Notes: Graphic layout by El Lissitzky. Response to Werner Hegemann in WMB no.6, pp. 242ff. Republished in Ochs, Architekturkritik, 143-147.

"Das moderne Buch und seine Montage," Typographische Jahrbücher 46.2, no. 8 (Aug. 1925): 368-371.

"Der moderne Laden," Seidels Reklame 9, no. 8 (Aug. 1925): 361-364.

"Warenmarken," Das Werk 12, no. 8 (Aug. 1925): 246-248.

"Kunst und Klasse," Kulturwille 2, no. 8 (Aug. 1, 1925): 154-155.

Notes : Special issue "Die Arbeit in der bildenden Kunst"

"Schlachtfeld und Museumsinsel," Die Weltbühne 21.2, no. 31 (Aug. 4, 1925): 180-182.

"Vom Absoluten Film," Die Glocke 11.1, no. 19 (Aug. 8, 1925): 601-603.

"Wie will der Mann das Haus?," Die Glocke 11.1, no. 23 (Sept. 5, 1925): 733-734.

[Behne, Adolf]. "Farbe und Raum," Die Baugilde 7.2, no. 17 (Sept. 12, 1925): 1187-1188.

Notes: Signed "b."

"Schreibmaschine, Frans Hals, Lilian Gish und Andres," Die Weltbühne 21.2, no. 38 (Sept. 22, 1925): 456-458.

Notes: Response to Rudolf Arnheim, "Die Seele in der Silberschicht," Die Weltbühne 21.2, no. 30 (July 28, 1925): 141-143.

"Neues Bauen," Das Schiff [Beilage Typographische Mitteilungen] 22, no. 10 (Oct. 1925): 73-75.

Notes: Special issue: "Elementar Gestaltung."

"Paul Scheerbart. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages 15.10.15," Ostdeutsche Monatshefte 6.2, no. 7 (Danzig: Oct. 1925): 735-737.

- "Juryfreie Kunstschau 1925," Die Welt am Abend 3, no. 233 (Oct. 5, 1925): B.1.
- "Die neue Großmacht," Die Welt am Abend 3, no. 233 (Oct. 5, 1925): B.2.
- Notes:* Signed "A.B."
- "Der Stadtbaurat," Die Weltbühne 21.2, no. 40 (Oct. 6, 1925): 529-531.
- "Das Bild als kategorischer Imperativ," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 10 (Oct. 12, 1925): 627-631.
- "Das Haus," Die Welt am Abend 3, no. 241 (Oct. 14, 1925): B.2.
- "Das erste Jahr der Wohnungsfürsorge," Die Welt am Abend 3, no. 251 (Oct. 26, 1925): B.3.
- "Ausstellungen," Die Welt am Abend 3, no. 256 (Oct. 31, 1925): B.2.
- "Das neue Herpich Haus in der Leipziger Strasse," Seidels Reklame 9, no. 11 (Nov. 1925): 550.
- "Der Sieg der Farbe," Die Form 1, no. 2 (Nov. 1925): 31-32.
- "Der Film auf dem Wege zur Kunstform," Kulturwille 2, no. 11 (Nov. 1, 1925): 225.
- Notes:* Special issue "Kino und Kultur." Responses by Walter Pahl, "Erwiderung"; coutner-response by Behne, "Antwort," pp. 225-256.
- "Meyerhold," Die Weltbühne 21.2, no. 45 (Nov. 10, 1925): 727-728.
- "Die gesunde Wohnung'," Die Welt am Abend 3, no. 265 (Nov. 16, 1925): B.2.
- Notes:* Signed "Adolf Rehne" [sic].
- "Pierre Flouquet," Die Welt am Abend 3, no. 267 (Nov. 19, 1925): B.2.
- "Zwischen Brandenburger Tor und Schloß," Die Welt am Abend 3, no. 268 (Nov. 20, 1925): B.2.
- "Moskauer Theater," Architectura 29 (Nov. 21, 1925): 405-409.
- "Brauchen wir einen Stadtkunstwart?," Die Welt am Abend 3, no. 270 (Nov. 23, 1925): B.1-2.
- "Provinz Berlin. Stadtbaurat Methusalem," n.t. (Nov. 29, 1925?): 7. **
- Notes:* Reublished Die Bauwelt no.33, (Sept. 2, 1977): 1089.
- "Das Bauprojekt der Sezession," n.t. (c. Dec. 1925 ?) **
- Notes:* Copy in Bauhaus-Archiv.
- "Versuche zur Erfolgsstatistik von Inseraten: Entscheidung durch das Publikum," Seidels Reklame 9, no. 12 (Dec. 1925): 571-575.
- Behne, Elfriede. "Spielzeug einst und jetzt," Volk und Zeit 7, no. 52 (Dec. 1925).
- Notes:* Signed "Elf.B."
- "Stagniert die Kunst?," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 12 (Dec. 10, 1925): 758-761.
- "Braucht Berlin eine Städtische Galerie?," Die Weltbühne 21.2, no. 52 (Dec. 29, 1925): 994-996.

1926

- Der moderne Zweckbau. Die Baukunst, ed. Dagobert Frey. Munich, Vienna, Berlin: Drei Masken Verlag, 1926.
- Notes:* Written Oct./Nov. 1923. Cover by Rudolf Geyer (an aerial view of El

Lissitzky's "Wolkenbügel"). Printed by Adolf Holzhausen, Vienna VII. Dedicated to Behne's wife. Excerpts pre-published in Behne, "Funktion und Form," Sozialistische Monatshefte 30 (Dec. 2, 1924): 767-8; Sörgel, "Berlage," Baukunst 1, no. 5 (May 1925): 102-3; Behne, "Le Mouvement moderniste à l'Etranger. La'architecture moderne allemande," (Sept) 7 Arts 3, no. 24 (Apr. 16, 1925): 1; "Berlage, Messel, Otto Wagner," Architectura 29 (Mar. 28, 1925): 121-126. Excerpts republished in Pfankuch, Hans Scharoun, pp. 28-29; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 69-71; Ákos Moravánszky, ed. Architekturtheorie im 20. Jahrhundert (Viennw, New York: Springer, 2003), p. 415ff. Republished by Ulrich Conrads as Der moderne Zweckbau, 1923, Bauwelt Fundamente, 10 (Frankfurt, Vienna: Ullstein, 1964); and with new postscript by Ulrich Conrads (Berlin: Gebr. Mann, 1998). Translated by Michael Robinson as Modern Functional Building, introduction by Rosemarie Haag Bletter (Santa Monica: Getty, 1996). German edition of 1964 translation into Italian by Maria Ludovica Fama Pampaloni, preface by Giulia Veronesi, L'architettura funzionale Il Vitruvo, no.2. (Florence: Vallecchi, 1968). Excerpts translated into Italian in De Benedetti and Pracchi, Antologia dell'architettura moderna, pp. 488-91; and in Gubler, "Progetto vs composizione," p. 9; into Czech in Stavba 5 (1926/27): 55-59 ##; into Dutch in Hilde Heynen et al, 'Dat is architectuur'. Sleutelteksten uit de twintigste eeuw (Rotterdam: 010, 2001), p. 120; possibly into Russian (cited in letter El Lissitzky to Oud, Dec. 9, 1925) as Tselevoye Stroitelstvo ?.

Reviews: Der Aufbau 1, no. 2 (Mar. 1926): 31; R. Spörhase, Die Baugilde n.9 (1926): 130-7; W. Heizer, Baukunst 2 (1926): 248 ##; H., Der Baumeister 25, no. 3 (Mar. 1927): B36; Bauwarte 2, no. 44 (Oct. 26, 1926): 759; Bauwelt 17, no. 20 or #32 (1926 ?): xxxii (else see Soz. Bauwirtschaft) ##; O. Brattskoven, Bücherwarte 2, no. 8 (1927): 233; H. Lützel, Bücherwelt 27, no. 1 (Jan./Feb. 1930): 61; F.H. Ehmcke, Bücherwurm 13, no. 4 (1927): ? ##; P. Zucker, Cicerone 18, no. 19 (Oct. 1926): 641-3; E.H. "La Architecture moderne et utilitaire" La Cité 6, no. 4 (Nov.-Dec. 1926): 41-42 ##; A. Gellhorn, DAZ 65, no. 258 (June 6, 1926); A. Wedemeyer, Deutsche Bauzeitung 60, no. 49 (June 19, 1926): 408; Dexel, Frankfurter Zeitung (Jan. 16, 1927) ##; F. Hellwag, Das Ideale Heim 1, no. 6 (June 1927): 364, 382-3; F. Schumacher, Literarische Wochenschrift 2, no. 19 (May 8, 1926): 555; Die Literarische Welt 2, no. 27 (July 2, 1926): 6; Lampmann, Mark 23 (1926?): 63 ##; A. Gellhorn, Der Neubau 8, no. 12 (June 24, 1926): 144; O. Brattskovem, Die Neue Bücherschau 4 (1926): 133; K. Esher, Neue Züricher Zeitung (8.5.1926) ##; P. Meyer, Schweizerische Bauzeitung 88, no. 11 (Sept. 11, 1926): 164; Hilberseimer, Sozialistische Monatshefte 32 (1926): 669 ##; B. Rauecker, Die Tat 20.2, no. 9 (Dec. 1928): 680-687; G. Lampmann, Zentralblatt 48, no. 1 (Jan. 4, 1928): 14;

"Die Kunst muss die Gewalt beseitigen," Der Zwiebelfisch 19, no. 5/6 (1926): 169-173.

"Modernes Bauen," ? [n.t.] (ca. 1926 ? [n.d.]): 4-5. **

Notes: Copy in Bauhaus-Archiv.

"Das moderne Landhaus," ? [n.t.] (ca. 1926): 53-55. **

Notes: Copy in Bauhaus-Archiv.

"Das neue Amsterdam," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. 19 (1926): 6.

"Schulen," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. 22 (1926): 6.

"Albert Klawon †," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. 23 (1926): 7.

"Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur," Volksbühnen-Blätter 4 (1926): 29ff.

"Warum nicht schön?," ABC 2, no. 3 (1926): 8.

Notes: Issue edited by Hans Schmidt. Excerpt from Wasmuths Monatshefte 9 (Aug. 1925): 352ff. Layout designed by El Lissitzky. Republished in Schmidt and Stam, ABC: Beiträge zum Bauen; translated and republished in Gubler, ABC 1924-1938, pp. 142-144, 153-155.

"Monografie o moderní architekture: A Behne, *Der moderne Zweckbau*," Stavba 5 (1926/27): 51-59.

"Worin besteht die Not der Künstler?," Sozialistische Monatshefte 32 = Bd.63, no. 1 (Jan. 11, 1926): 36-38.

Notes: Update to Behne, "Stagniert die Kunst?," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 12 (Dec. 10, 1925): 758-761. Response by Ernst Kallai. "Malerei und Film," Soz. Mon. (1926): 164-8.

"Ist der Stadtbaurat Frontoffizier?," Die Weltbühne 22.1, no. 2 (Jan. 12, 1926): 77-78.

Notes: Response to Robert Breuer, "Poelzig an die Front," Weltbühne (Jan. 5, 1926): 18-9.

"Von Bode," Die Weltbühne 22.1, no. 3 (Jan. 19, 1926): 116-117.

Notes: Response by Georg Pinkus, Weltbühne 22.1, no. 4 (Jan. 26, 1926): 159.

"Architektur-Premiere," Die Weltbühne 22.1, no. 5 (Feb. 2, 1926): 194-195.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 142-143.

Behne, Adolf, H. Walden et al. "7 Arts et le modernisme international," (Sept) 7 Arts 4, no. 20 (Feb. 28, 1926): 2.

"Anton von Werner-Renaissance," Die Form 1, no. 6 (Mar. 1926): 130.

Notes: Response by Paul Kunze, "Neue Sachlichkeit - zur Anton von Werner Renaissance," Die Form 1 (1925/6): 256.

"Die Künstlersignatur," Die Lesestunde 3, no. 5 (Mar. 1, 1926): 79.

"Tempelhofer Feld und Wedding," Die Weltbühne 22.1, no. 9 (Mar. 2, 1926): 346-348.

Notes: Republished in Ochs, Adolf Behne, pp. 129-30. Response by John Heartfield, Weltbühne 22.1, no. 11 (Mar 16, 1926): 434-5, counter-response by Behne, "An den Verein kommunistischer Kunstmaler," WB 22.1, no. 12 (1926): 460-1.

"Moderne deutsche Gebrauchs-Graphiker," Architectura 30, no. 11 (Mar. 13, 1926): 121-126.

"An den Verein kommunistischer Kunstmaler," Die Weltbühne 22.1, no. 12 (Mar. 23, 1926): 460-461.

Notes: Response to John Heartfield, "Grün - oder Rot?" Weltbühne 22.1, no. 11 (Mar. 16, 1926): 434-5; which in turn reacted to Behne's article "Tempelhofer Feld

- und Wedding," Weltbühne 22.1, no. 9 (Mar. 2, 1926): 346-8.
- "Von der Kunst des Grundrisses," Kulturwille 3, no. 4 (Apr. 1, 1926): 65-66.
Notes: Special issue "Wohnen und Bauen. Wie das Volk leidet an der Wohnungsnot"
- "Was ist Stil?," Die Lesestunde 3, no. 7 (Apr. 1, 1926): 117.
- "Für Deutschland bearbeitet . . .," Die Weltbühne 22.1, no. 16 (Apr. 20, 1926): 635.
- "Wilhelm Morgner," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. ? (Apr. 22, 1926): 5.
- "Zur Berufung ausländischer Architekten nach Rußland," Bauwelt 17, no. 16 (Apr. 26, 1926): 374-375.
Notes: Republished in Bauwelt 50, no. 11 (Mar. 16, 1959): 310. See response in Bauwelt 50, no. 18 (May 1926): 404, of Russians who reject all foreign help.
- "Dr. Karl Thiemes Katzensprung," Kulturwille 3, no. 5 (May 1, 1926): 98-99.
- "Museumsbesuche," Die Lesestunde 3, no. 9 (May 1, 1926): 145-146.
- "Muss ein Museum eine Tuer haben?," Das Tagebuch 7.1, no. 19 (May 8, 1926): 644-646.
- "Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur," Die Weltbühne 22.1, no. 20 (May 18, 1926): 774-777.
Notes: Republished in Volksbühnen-Blätter 4 (1926): 29ff ##; in Kaes et al, Kino-Debatte, pp. 160-4; Kaes, et al Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente, pp. 219-22.
- [Behne, Adolf]. "Zwei holländische Arbeiten auf der Großen Berliner Kunstausstellung," Bauwelt 17, no. 20 (May 20, 1926): 13-16.
Notes: Not signed. "Sonderteil: Die Baukunst der Berliner Kunstausstellung."
- [Behne, Adolf]. "Der asketische Bau. Eine Arbeitsstätte der modernen Sachlichkeit," Die Welt am Abend 4, no. 120 (May 27, 1926).
Notes: Not signed. Article starts with "[Kl.]"
- "Einige russische Plakate," Das Neue Rußland 3, no. 9/10 (c. June 1926): 45-47.
- "[Eine Rundfrage über das Thema: Kunst / Handwerk / Maschine]," Farbe und Form 11, no. 6/7 (June/July 1926): 74.
- "?," Die Weltbühne 22, no. 22 (c. June 1, 1926): 870. ##
Notes: Listed in Holly, Die Weltbühne bibliography
- "Zwei Sportplätze," Das Tagebuch 7.1, no. 24 (June 12, 1926): 840-841.
- "Zum Umbau des Berliner Opernhauses," Sozialistische Monatshefte 32 = Bd.63, no. 6 (June 14, 1926): 387-390.
- "Die Flagge," Die Weltbühne 22.1, no. 24 (June 15, 1926): 944.
- "Von der menschlichen Fassade und vom unmenschlichen Grundriss," Der Aufbau 1, no. 6 (July 1926): 96-97.
- "Buchläden," Die Literarische Welt 2, no. 27 (July 2, 1926): 7.
- "150 Sturm-Ausstellungen," Die Weltbühne 22.2, no. 27 (July 6, 1926): 36.
- "Das Haus," Soziale Bauwirtschaft 6, no. 14 (July 15, 1926): 165.
- "Kriegsopfer und Verschönerungsverein," Das Tagebuch 7.2, no. 30 (July 24, 1926): 1074-1076.
- "Das Haus," Der Aufbau 1, no. 7 (Aug. 1926): 101-102.

- "Heinrich Zille," Die Lesestunde 3, no. 15 (Aug. 1, 1926): 243-244.
- "Die Illustrierten," Die Weltbühne 22.2, no. 31 (Aug. 3, 1926): 187-189.
- "Sachlichkeit," Der Aufbau 1, no. 8/9 (Sept. 1926): 146.
- "Oberbürgermeister-Kunst," Das Tagebuch 7.2, no. 36 (Sept. 4, 1926): 1333-1334.
- "Von Humor in der bildenden Kunst," Die Lesestunde 3, no. 18 (Sept. 15, 1926): 287-288.
- "Warten und Haine," Die Weltbühne 22.2, no. 38 (Sept. 21, 1926): 475.
- "Das Zimmer ohne Sorgen. Wie unsere Kinder wohnen werden," Der Uhu 3, no. 1 (Oct. 1926): 22-35.
Reviews: Sigfried Giedion, "Das Zimmer ohne sorgen," Neue Zürcher Ztg. (Nov. 14, 1926).
- "Zeitung und Publikum," Kulturwille 3, no. 10 (Oct. 1, 1926): 190 [sic!].
- [Behne, Adolf]. "Zivilisation, Kultur, Kunst," Wohnungswirtschaft 3, no. 20/21 (Oct. 20, 1926): 165-168.
Notes: No author.
- "Der Abbau der Mietskaserne," Das Tagebuch 7.2, no. 43 (Oct. 23, 1926): 1613-1614.
- "Was wird aus den Watteaus?," Die Welt am Abend 4, no. 248 (Oct. 23, 1926): B.1-2.
- "Das Haus des Völkerbundes und die deutschen Architekten," Frankfurter Zeitung, no. 778 (c. Nov. 1926 ?): 1-2. **
- "Die Kunst zwischen Tod und Leben," Das Schiff [Beilage Typographische Mitteilungen] 23, no. 11 (Nov. 1926): 76.
- "Die Kunst zwischen Tod und Leben," Der Aufbau 1, no. 11/12 (Nov./Dec. 1926): 212-213.
- "Verbandshaus der Deutschen Buchdrucker in Berlin," Kulturwille 3, no. 11 (Nov. 1, 1926): 223.
Notes: Special issue: "Groß-macht Presse".
- "Vom Zeichnen," Die Lesestunde 3, no. 21 (Nov. 1, 1926): 342-343.
- "Architekt und Mieter," Sozialistische Monatshefte 32 = Bd.63, no. 11 (Nov. 8, 1926): 767-768.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 356-359.
- "Albert Klawon gestorben," Die Welt am Abend 4, no. 264 (Nov. 11, 1926): B.1.
- "Ausstellung der Sezession," Die Welt am Abend 4, no. 270 (Nov. 19, 1926): B.1-2.
Notes: "Kurfürstendamm 232"
- "Ballhorn baut," Die Weltbühne 22.2, no. 47 (Nov. 23, 1926): 831-832.
Notes: Republished in Ochs, Adolf Behne, pp. 130-1.
- "Altrussische Malerei," Die Welt am Abend 4, no. 277 (Nov. 27, 1926): B.3.
- [Behne, Adolf]. "Das neue Bauhaus in Dessau," Zeitbilder [Beilage Vossische Zeitung], no. 48 (Nov. 28, 1926): 2-4.
- "Kunst in der Gemeinschaft," Die Tat 18, no. 9 (Dec. 1926): 685-693.
Notes: See discussion Alfred Döblin, "Kunst, Dämon und Gemeinschaft" Das Kunstblatt 10, no. 5 (May 1926): 184-7; for report on discussion between Behne and Döblin in "Aufbau Abende" of Sozialistische Monatshefte
- "Kunstaussstellungen. Akademie - Kandinsky - Sturm," Die Welt am Abend 4, no. 282

(Dec. 3, 1926): B.1.

"Das Bauhaus in Dessau," Die Welt am Abend 4, no. 288 (Dec. 10, 1926): B.3.

Notes: "Das Werk von Walter Gropius. Kleinhaus - Siedlung - Hausbaurevolution"

"Claude Monet †," Die Welt am Abend 4, no. 288 (Dec. 10, 1926): B.2.

"Claude Monet," Klassenkampf, no. 292 (Dec. 11, 1926).

"Das Bauhaus in Dessau," Reclams Universum 43.1, no. 12 (Dec. 16, 1926): 318-319.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 127-128.

[Behne, Adolf]. "Das neue Bauhaus in Dessau," Der Welt Spiegel [Illustrierte Beilage Berliner Tageblatt], no. 51 (Dec. 19, 1926): 2.

Notes: No author.

"Abbau der Mietskaserne," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 17 (1927): 14-15.

"Ankunft in Moskau," Das Neue Rußland 4, no. 9/10 (1927): 42.

Notes: Sonderheft "10 Jahre S.U."

"Das Bauhaus Dessau," Fachblatt für Holzarbeiter 22 (1927): 33-34.

"[Diskussion über Ernst Kállais Artikel 'Malerei und Fotografie']," i 10 1, no. 6 (1927): 227-237.

Notes: Republished and translated in Fricke, Bauhaus Photography, pp. 134-5.

Reaction to article by Kallai i 10 1, no. 4 (1927): 148-157. Other essays by Willi Baumeister, Max Burchartz, Willi Grohmann, L. Kassack, Laszlo Maholy-Nagy. Response by Kallai, pp. 237-40.

"Einige Bemerkungen zum Thema: moderne Baukunst." In Max Taut, Max Taut: Bauten und Pläne. Neue Werkkunst. Berlin: [F.E. Hübsch] Verlag für Architektur und Kunstgewerbe, 1927.

Notes: Also published in Stuttgart? Cover and book design by Johannes Molzahn, photos by Arthur Köster. Republished as "Von der Sachlichkeit" in Behne, Adolf Behne -- Eine Stunde Architektur, pp. 25-43; and (Berlin: Reimer, 1996) with postscript by Tilmann Buddensieg. Excerpt published in exhibit catalogue Société des artistes decorateurs, section allemande (Paris, Berlin, 1930); Schader and Schebera, Kunstmetropole Berlin, p. 145-146; Pfankuch, Max Taut, pp. 12-14.

Reviews: tz, Deutsche Bauhütte 32, no. 13 (June 13, 1928): 202; Runge, Deutsche Bauzeitung 62, no. 14 suppl. (Feb. 18, 1928): 9; A. Behne, Reclams Universum no.14 (Dec. 29, 1927); Stein Holz Eisen 41 (1927): 1032 ##; H. Bernoulli, Das Werk 15, no. 4 (Apr. 1928) xxv-xxvi; Schlemm, Die Wohnung 2, no. 5 (Sept. 1927): 176.

"Die Kunst der Wilden," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 6 (1927): 15.

"Kunst zwischen Leben und Tod," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 23 (1927): 15.

Neues Wohnen -- Neues Bauen. Prometheus Bücher, no. 1, edited by E. Mühlbach. Leipzig: Hesse & Becker, 1927.

Notes: Cover and design by Walter Dexel. See also 2nd revised edition, 1930.

"was geschieht mit der kunst?." In front / fronta, edited by Fr. Halas, Vl.R.Zd. Prusa et al. Brno: Edition Fronta, 1927, pp. 27-28.

- Notes: In Czech. Yearbook: internationaler almanach der aktivität der gegenwart = mezinárodní sborník soudobé aktivity (Brno). Behne article: "co se deje v umeni?". *Reviews*: i 10 1, no. 7 (1927): 257;
- "Was ist schön?," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 5 (1927): 15.
- "Wassily Kandinsky," i 10 1, no. 1 (1927): 11.
- Introduction. In Heinz and Bodo Rasch, Wie Bauen? Bau und Einrichtung der Werkbundsiedlung am Weißenhof in Stuttgart 1927. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind, 1927, pp. 3-5.
- Reviews*: Die Baugilde 10, no. 7 (Apr. 10, 1928): 498; Die Form 4, no. 17 (1929): 399 (2nd year); Der Kreis 3, no. 28 (1926/7): 192 ##;
- "Kultur, Kunst und Reklame," Das Neue Frankfurt 1, no. 3 (Jan. 1927): 57-60.
- Notes: Reprinted in Hirdina, Neues Bauen, pp. 229-232.
- "Vom Steinbalken zum eisernen Balken," Blätter für Alle [= Magazin für Alle] 2, no. 1 (Jan. 1927): 4-6.
- "Beethoven und das Schulbuch," Das Tagebuch 8.1, no. 1 (Jan. 1, 1927): 33-34.
- "Berliner Kunstaussstellungen. Das Gesicht von Berlin - George Grosz - Berlin im Photo," Die Welt am Abend 5, no. 3 (Jan. 5, 1927): B.3.
- "Otto Nagel," Die Weltbühne 23.1, no. 2 (Jan. 11, 1927): 77-78.
- Notes: Reprinted in Weltbühne 82, no. 23 (June 9, 1987): 727-728.
- "Bilderkäufe der Gewerkschaften," Die Welt am Abend 5, no. 12 (Jan. 15, 1927): B.2.
- [Behne, Adolf]. "Werkbundaussstellung 'Die Wohnung' Stuttgart," Die Welt am Abend 5, no. 19 (Jan. 24, 1927).
- Notes: No author
- "Kunst-Café und Kunst-Verleih," Die Welt am Abend 5, no. 25 (Jan. 31, 1927): B.1.
- "Die moderne Fabrik," Der Schünemann-Monat, no. 2 (Feb. 1927): 160-167.
- "Neue Baukunst," Ostdeutsche Monatshefte 7, no. 11 (Feb. 1927): 1004-1010.
- "Zille-Jubiläum," Die Welt am Abend 5, no. 30 (Feb. 5, 1927): B.2.
- Notes: "Gar kein Berliner - 'Raus ins Freie' - Zilles Denkmal"
- "Für alle gedacht - vom Snob annektiert," Die Welt am Abend 5, no. 35 (Feb. 11, 1927): B.3.
- Notes: "Franzosen - Zille - Plakate"
- "Wege zu einer besseren Wohnkultur," Sozialistische Monatshefte 33.1 = Bd.64, no. 2 (Feb. 14, 1927): 121-123.
- Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 359-361.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Pestalozzi," Die Lesestunde 4, no. 4 (Feb. 15, 1927): 76.
- "Emil Nolde," Die Welt am Abend 5, no. 45 (Feb. 23, 1927): B.3.
- Review of Fritz Hellwag, Die Geschichte des deutschen Tischlerhandwerks (Berlin 1926 ?), in Die Welt am Abend 5, no. 45 (Feb. 23, 1927).
- "Thomas Theodor Heine," Die Welt am Abend 5, no. 51 (Mar. 2, 1927): B.3.
- "Ausstellung Schmidt-Rottluff," Die Welt am Abend 5, no. 58 (Mar. 10, 1927): B.3.
- "Lettre d'Allemagne. Le Bauhaus de Dessau," (Sept) 7 Arts 5, no. 6 (Mar. 20, 1927): 1.
- "Ist die neue Bauart unbehaglich?," Berliner Illustrierte Zeitung 36, no. 13 (Mar 27, 1927):

515-517.

"[E. Munch]," Volksbühne (Apr. 1, 1927).

"Bernhard Köhler gestorben," Die Welt am Abend 5, no. 78 (Apr. 2, 1927): B.4.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Das neue Heim," Die Lesestunde 4, no. 8 (Apr. 15, 1927): 152.

"[An Peter Panter]," Die Weltbühne 23.1, no. 16 (Apr. 19, 1927): 646.

"Kunstaussstellungen. 'Neue Sachlichkeit'," Die Welt am Abend 5, no. 100 (Apr. 30, 1927): B.3.

"Die Häuserfabrik," Der Uhu 3, no. 8 (May 1927): 90-98.

"Ausstellung und Kritik," Kunst und Wirtschaft 8, no. 5 (May 1, 1927): 114.

Notes: Reaction to R. Bosselt, Kunst und Wirtschaft 8, no. 4 (Apr. 1, 1927): 86-92.

"Malewicz in Berlin," Die Welt am Abend 5, no. 108 (May 10, 1927): B.3.

"Weekend," Reclams Universum 43.2, no. 33 (May 12, 1927): 870-872.

"Akademischer Frühling," Die Weltbühne 23.1, no. 20 (May 17, 1927): 791-792.

Notes: Excerpt in Lang, Heinrich Ehmsen.

Review of Ewald, Im Flugzeug über Berlin (Marburg/Lahn 1927), in Die Welt am Abend 5, no. 115 (May 18, 1927).

"Kunstaussstellungen. Große Berliner und Juryfreie," Die Welt am Abend 5, no. 118 (May 21, 1927): B.3.

"Neue Landhausbauten," Das Ideale Heim 1, no. 6 (June 1927): 327-332.

"Peter Paul Rubens," Die Welt am Abend 5, no. 149 (June 29, 1927): B.3.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Käthe Kollwitz," Die Lesestunde 4, no. 14 (July. 15, 1927): 288-289.

"Kunst-Pädagogik," Farbe und Form 12, no. 7 (Aug. 1927): 133-134.

"Schlote zwischen Burgen. Gedanken zum Thema: Industriebauten am Rhein," Rheinische Heimblätter 4, no. 8 (Aug. 1927): 320-331.

"Zur geschichte der Museen," Die Lesestunde 4, no. 16 (Aug. 15, 1927): 362-364.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Die Frau in der Antike," Die Lesestunde 4, no. 18 (Sept. 15, 1927): 477-478.

"Zur Ästhetik des flachen Daches," Das Neue Frankfurt 1, no. 7 (Oct./Dec. 1927): 163.

Notes: Jg.=1926/27. Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 249; Rodríguez-Lores and Uhlig, Reprint aus: Das Neue Frankfurt, 66-7. Translated in Kaes, Jay, et al, Weimar Republic Sourcebook, pp. 449; De Benedetti and Pracchi, Antologia dell'architettura moderna, pp. 431-2.

"Berliner Kunst. Maler aus Oesterreich, Italien und Rußland," Die Welt am Abend 5, no. 239 (Oct. 12, 1927): B.3.

Notes: Signed "Adolf Behme" [sic]

"Böcklin," Die Welt am Abend 5, no. 246 (Oct. 20, 1927): B.3.

"Wie wird das Haus des Völkerbundes aussehen?," Vossische Zeitung, no. 263 (Nov. 3, 1927).

"Kunst in Sowjet-rußland," Die Welt am Abend 5, no. 261 (Nov. 7, 1927): B.5.

"Die Wohnung als Instrument," Reclams Universum 44.1, no. 8 (Nov. 17, 1927): 189.

Notes: Jg.=1927/28. Part of whole issue on "Die neue Zeit in Haushalt und Heim"

"Opernhausumbau," Die Welt am Abend 5, no. 271 (Nov. 19, 1927): B.1.

"Radierungen, Holzschnitte, Bücher," Die Welt am Abend 5, no. 273 (Nov. 22, 1927): B.3.

"[La Presse Europeenne se prononce]," Cahiers d'Art 2 (Dec. 1927): xvi.

Notes: Special imprint on Völkerbund.

"[Reisen und Leben, Planen und Schaffen]," Die Warte (Dec. 1927): 5.

Notes: Gropius Presse, Mappe 183, GL 23/413.

Review of Vaclavecks, ed., 'Front 1927' Internationaler Almanach der Aktivität der Gegenwart (Brno 1927), in Die Welt am Abend 5, no. 281 (Dec. 1, 1927): B.3.

"Soll das Brandenburger Tor verschwinden?," Die Welt am Abend 5, no. 283 (Dec. 3, 1927): B.1.

Notes: See response by F. Ostermoor, Welt am Abend n.288 (Dec. 9, 1927).

"Kunst im Winter. Präsident M. Liebermann - Akademie - Neue Sachlichkeit," Die Welt am Abend 5, no. 289 (Dec. 10, 1927): B.2.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Bilderbücher einst und jetzt," Die Lesestunde 4, no. 24 (Dec. 16, 1927): 687-689.

"Berliner Ausstellungen. Moriz Melzer - van Gogh," Die Welt am Abend 5, no. 300 (Dec. 23, 1927): B.2.

"AHAG-Ausstellung," i 10 2, no. 17-18 (1928): 94-96.

Eine Stunde Architektur. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind, 1928.

Notes: Cover designed by Olea (Max?) Fischer. Republished in Adolf Behne -- Eine Stunde Architektur, pp. 7-24. Excerpt published as "Anpassung an das Leben," Innen-Dekoration 40, no. 4 (1929): 167, 171; "Historische Parallelen," Das Werk 15, no. 12 (Dec. 1928): 396-397. See advertising brochure, AdK, Berlin, Nachlaß Behne. Illustrated in Theo van Doesburg, "Das Buch und seine Gestaltung," Die Form 4, no. 21 (Nov. 1, 1929): 567; Schader and Schebera, Kunstmetropole Berlin, p. 144.

Reviews: E. Völter, Die Baugilde 11, no. 2 (Jan. 26, 1929): 126; Taut, Bauwelt 20, no. 2 (1929): 26 ##; J.P.M. Bouwkundig Weekblad Architectura 49, no. 45 (Nov. 10, 1928): 358; A. S[chwab]. Die Form 5, no. 21/22 (Nov. 1, 1930): 575 ##; Horn?, Kunst und Kirche 5 (1928/9): 159-60 ##; Literarischer Handweiser 65, no. 6 (Mar. 1929): 449-50; J. Gantner, Das Neue Frankfurt 3, no. 1 (Jan. 1929): 24; P. Meyer, Schweizerische Bauzeitung 93, no. 18 (May 11, 1929): 230; L. Stern, Sozialistische Monatshefte (1928): 1146 ##; H. Eckstein, Die Tat 21, no. 4 (July 1929): 316-7; M. Osborn, Voss, (11.11.28) ##; Die Welt am Abend n.35 (Feb. 11, 1929) ##; Wohnungswirtschaft 6 (1931): 20 ##; K. Berger, Zeitschrift für Aesthetik 25 (1931): 90.

Die frühen Meister. Eine Einführung in die Schönheiten alter Bilder. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1928.

Notes: DBG Buch-Nr. 269. Introduction signed "Jershöft, July 1928".

Reviews: Horn, Kunst und Kirche 5 (1928/9): 159-60 ##; Mitteilungen des DBG no.14 (Nov. 16, 1928): 6; K. Guenther, Mein Heimatland 16 (1929): 92 ##; Birchler, Das Werk 16, no. 2 (Feb. 1929): xxxi; Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 10

- (Oct. 15, 1929): 80;
- "Heinrich Zille." In Graphik der Gegenwart. Berlin: Die Buchgemeinde, 1928, pp. 145-159.
Notes: "Max Liebermann, Hans Meid, Anders Zorn, Max Slevogt, Ernst Stern, Lesser Zury, Käthe Kollwitz, Heinrich Zille".
- "Kunst als Waffe," Kunst der Zeit 2, no. 5/6 (1928): 117.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 155-157.
- "Viking Eggeling †," Kunst der Zeit 3, no. 1-3 (1928): 32.
Notes: Special issue, "10 Jahre Novembergruppe."
- "Worin besteht die Revolutionäre Kunst?," Das Neue Rußland 5, no. 3 (1928): 30-32.
- "L'École fédérale de l'Association générale allemande des Travaillistes," La Cité 7, no. 6 (1928): 85-96.
Notes: Translated by St. Chandler. Reprint in Aron, Anthologie du Bauhaus, pp. 199-202.
- Behne, Adolf, O. Herzog et al. "Aus 'Stimmen des Arbeiterrates für Kunst'," Kunst der Zeit 3, no. 1-3 (1928): 13.
Notes: Special Issue: "10 Jahre Novembergruppe."
- "Skoly svazu nemeckych odborovych organizací," Stavba 7 (1928/29): 72-73.
- "Luxus oder Komfort?," Das Neue Frankfurt 2, no. 1 (Jan. 1928): 6-7.
Notes: Reprint in Hirdina, Neues Bauen, pp. 204-6.
- "Vom Bauhaus in Dessau," Humboldt-Blätter 1, no. 4 (Jan. 1928): 57-59.
- "Von Wohnräumen im 15. und 16. Jahrhundert," Das Ideale Heim 2, no. 1 (Jan. 1928): 11-15.
- Behne, Adolf and Martin Wagner. "Einfachheit ist höchste Konzentration," Architektur und Schaufenster 25 (Jan. 1928): 7.
- "Arbeit und Arbeiter in der Kunst," Die Lesestunde 5, no. 1 (Jan. 1, 1928): 4-6.
- "Oeffnet die Museen!," Die Welt am Abend 6, no. 5 (Jan. 6, 1928): B.1.
- "Acht Architekten suchen einen Stil," Das Tagebuch 9.1, no. 1 (Jan. 7, 1928): 34-35.
- "Heinrich Zille zum 70. Geburtstag," Die Welt am Abend 6, no. 8 (Jan. 10, 1928): B.1.
- "Türme," Reclams Universum 44.1, no. 16 (Jan. 12, 1928): 385-388.
- "Vom Wesen des Stiles," Der Kreis um das Kind 3, no. 2 (Jan. 20, 1928): 35-40.
- "Berliner Kunst. Junge Leute," Die Welt am Abend 6, no. 18 (Jan. 21, 1928): B.2.
- "Das moderne Museum," Sozialistische Monatshefte 34.1 = Bd.66, no. 1 (Jan. 23, 1928): 42-45.
- "Berlin -- Bilderbericht von Adolf Behne," Das Neue Frankfurt 2, no. 2 (Feb. 1928): 37-38.
Notes: Reprinted in Hirdina, Neues bauen, pp. 220-1, 233-4.
- "Carl Spitzweg," Die Lesestunde 5, no. 3 (Feb. 1, 1928): 116-119.
- "Vincent van Gogh-Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 40 (Feb. 16, 1928): B.3.
- "Gotik," Die Welt am Abend 6, no. 49 (Feb. 27, 1928): B.3.
- "Kunst in Berlin. Manet Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 57 (Mar. 7, 1928): B.2.
- Review of Ignaz Jezower, Das Buch der Träume (Berlin 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 58 (Mar. 8, 1928): B.2.
- "Sowjetrussische Baukunst," Die Literarische Welt 4, no. 10 (Mar. 9, 1928): 7.

Notes: Special issue on modern architecture.

"Berliner Öl-Kapitalismus," Das Tagebuch 9.1, no. 10 (Mar. 10, 1928): 415-417.

"Photo-Malerei-Architektur," Die Welt am Abend 6, no. 61 (Mar. 12, 1928): B.2.

"Zweck contra Nimbus," Zentralblatt der Bauverwaltung 48, no. 11 (Mar. 14, 1928): 173-176.

Notes: Responds to articles by R. Schwarz, Moderne Bauformen 26, no. 6 (June 1927): 226-228ff; L. Hilberseimer Zentrallatt 47, no. 42 (Oct. 19, 1927): 533-42; R.

Schwarz and Hilberseimer, Zentralblatt 48, no. 2 (Jan. 11, 1928): 18-21. See

response by Paul Klopfer, "Ethos und Raum," Zentralblatt 48, no. 20 (May 16,

1928): 317-8; H. Kurz, "Das erhabene und der Nimbus" *ibid* 318-20; Brathe,

"Zweck und Wesen im Kirchenbau," Zentralblatt 48, no. 43 (Oct. 24, 1928): 692-4;

Peter Meyer, "Vom neuen Bauen," Zentralblatt 49, no. 26 (June 26, 1929): 413-4.

Behne, Elfriede. "Rationelle Haushaltsführung (I)," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 3 (Mar. 15, 1928): 23-24.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Scherenschnitte," Die Lesestunde 5, no. 6 (Mar. 16, 1928): 237-238.

"Der moderne Schulbau," Sächsische Schulzeitung 7, no. 3 (Mar. 21, 1928): Pädagogische Beilage, 17-18.

"Ein Beethoven-Denkmal?," Die Welt am Abend 6, no. 71 (Mar. 23, 1928): B.2.

"Dürer und Grünewald," Das Tagebuch 9.1, no. 12 (Mar. 24, 1928): 500-502.

"Die Signatur," Berliner Illustrierte Zeitung 37, no. 13 (Mar. 25, 1928): 539.

"Berlin. Der Film als Wohltäter," Das Neue Frankfurt 2, no. 4 (Apr. 1928): 72.

Notes: "Zusammengestellt aus dem Material von Adolf Behne"

"Politik: lobenswert . . . Ästhetik: mangelhaft," Das Neue Frankfurt 2, no. 4 (Apr. 1928): 73.

"Was will die neue Architektur?," Blätter für Alle [= Magazin für Alle] 3, no. 4 (Apr. 1928): 61-62.

"Albrecht Dürer," Die Lesestunde 5, no. 7 (Apr. 1, 1928): 242-243.

"Albrecht Dürer," Die Welt am Abend 6, no. 81 (Apr. 4, 1928): B.1.

"Bilder," Die Welt am Abend 6, no. 87 (Apr. 13, 1928): B.1-2.

"El Bauhaus de Dessau," La Gaceta Literaria 2, no. 32 (Apr. 15, 1928): 15.

Notes: In Spanish.

Behne, Elfriede. "Ibsen und die Frauen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 4 (Apr. 15, 1928): 32.

Notes: Signed "Elf.B."

"Goya und Menzel," Die Welt am Abend 6, no. 89 (Apr. 16, 1928): B.2.

"Kronprinzenpalais," Die Welt am Abend 6, no. 93 (Apr. 20, 1928): B.1-2.

"Schlichter und Beckmann," Die Welt am Abend 6, no. 99 (Apr. 27, 1928): B.2.

Review of Walter Curt Behrendt, Der Sieg des neuen Baustils (Stuttgart 1927), in Reclams Universum 44.2, no. 32 (May 3, 1928): 732.

Review of Alfred Roth, Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret (Stuttgart 1927), in Reclams Universum 44.2, no. 32 (May 3, 1928): 732.

- Review of H. Windisch, Das deutsche Lichtbild (Berlin 1927 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 103 (May 3, 1928): B.2.
- "Der verschandelte Opernplatz," Die Welt am Abend 6, no. 107 (May 8, 1928): B.1-2.
- "Große Berliner Kunstausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 109 (May 10, 1928): B.2.
- "Fiasko eines Experiments," Die Welt am Abend 6, no. 110 (May 11, 1928): B.2.
- Behne, Elfriede. "Rationelle Haushaltsführung (II)," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 5 (May 15, 1928): 39-40.
- "Große Berliner Kunstausstellung und Akademie," Die Welt am Abend 6, no. 119 (May 23, 1928): B.1-2.
- "Um das Messegelände," Die Welt am Abend 6, no. 121 (May 25, 1928): B.3.
- "Ateliers," Die Dame, no. 20 (June 1928): 10-12, 32, 34, 36.
- "Berlin -- Bilderbericht," Das Neue Frankfurt 2, no. 6 (June 1928): 110-111.
Notes: Reprint in Hirdina, Neues bauen, pp. 220-1, 233-4.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Berlin-Bernau," Die Arbeit 5, no. 6 (June 1928): 378-382 + photos.
Notes: Republished in bauhaus 2 (1928): 12; Olbrich, Arbeiterbildung, pp. 330-4.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Berlin-Bernau," Das Neue Frankfurt 2, no. 6 (June 1928): 112-113.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau," Soziale Bauwirtschaft 8, no. 12 (June 15, 1928): 198-199.
- Behne, Elfriede. "Albrecht Dürer," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 6 (June 15, 1928): 47-48.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Berlin-Bernau," Sächsische Schulzeitung, 7, no. 5 (June 20, 1928): Pädagogische Beilage, 37-44.
- "Die Gewerkschaftsschule in Bernau bei Berlin," Zentralblatt der Bauverwaltung 48, no. 25 (June 20, 1928): 397-402.
- "Hermann Essig," Die Welt am Abend 6, no. 143 (June 21, 1928): B.1.
- Review of E. Kropp, Wandlung der Form im 20. Jahrhundert (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 144 (June 22, 1928): B.2.
- "Internationale Baukunst," Die Welt am Abend 6, no. 147 (June 26, 1928): B.2.
- "Bilanz der Ausstellungen," Humboldt-Blätter 1, no. 10 (July 1928): 186-187.
Notes: Republished and cover illustrated in Herzogenrath and Liska, Arthur Segal, p. 307.
- Review of Fritz Block, ed., Probleme des Bauens (Potsdam 1928), in Humboldt-Blätter 1, no. 10 (July 1928): 190.
- "die bundesschule des ADGB in bernau bei berlin," bauhaus 2, no. 1/2 (July 1, 1928): 12-13.
- "Die versteckten Watteaus," Das Tagebuch 9.2, no. 27 (July 7, 1928): 1144-1145.
- "Bundesschule des A.D.G.B., Bernau," Die Baugilde 10.2, no. 13 (July 10, 1928): 981-984.
- "Karl Blechen, der erste Maler der Mark," Die Lesestunde 5, no. 14 (July 15, 1928): 373-375.

- "Karl Blechen," Die Welt am Abend 6, no. 176 (July 30, 1928): B.3.
- [Behne, Adolf]. "Märkische Städtebilder. Kloster Chorin -- Die Riesenaufgaben des gotischen Baumeisters," Die Welt am Abend 6, no. 168 (July 30, 1928).
Notes: Signed "Dr. B." Section "Wandern und Reisen"
- "Aus dem Musterbuch der Denkmalkunst von vorgestern," Der Uhu 4, no. 11 (Aug. 1928): 65-67.
- "La Escuela de la Asociacion General de Obreros Alemanes en Bernau (Alemania)," Arquitectura 10, no. 112 (Aug. 1928): 254-263.
Notes: In Spanish. Translation by J.M.V. (= José M. Mendoza Ussía).
- "De School van den 'Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbund' in Bernau," Bouwkundig Weekblad Architectura 49, no. 11 (Aug. 11, 1928): 249-255.
Notes: In Dutch.
- Behne, Elfriede. "Die erste Bundesschule des ADGB," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 8 (Aug. 15, 1928): 61-62.
- "Isländische Maler," Die Welt am Abend 6, no. 196 (Aug. 22, 1928): B.2.
- Review of G. Gretor, Islands Kultur und seine junge Malerei (Jena 1928), in Das Tagebuch 9.2, no. 34 (Aug. 25, 1928): 1426.
- "Die korrigierte deutsche Kunst," Die Welt am Abend 6, no. 202 (Aug. 29, 1928): B.2.
- Review of J. Gantner, Grundformen der europäischen Stadt (Vienna 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 204 (Aug. 31, 1928): B.2.
- "Heinrich Zille," Die Buchgemeinde (Berlin) 5 (1928/9): 145-159 / 250-254.
- "Bauen und Wohnen. Die Musterhäuser am Fischtalgrund," Die Welt am Abend 6, no. 206 (Sept. 3, 1928): B.1.
- "Die Musterhäuser am Fischtalgrund," Die Welt am Abend 6, no. 207 (Sept. 4, 1928): B.2.
- "Der Krieg um die Dachform," Die Welt am Abend 6, no. 208 (Sept. 5, 1928): B.2.
Notes: "Die Ausstellung am Fischtalgrund." 3-part article
- "Salon Justi," Das Tagebuch 9.2, no. 37 (Sept. 15, 1928): 1533-1536.
- Behne, Elfriede. "Die Frau in Theodor Fontanes Romanen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 9 (Sept. 15, 1928): 71-72.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Ludwig Richter, der Zeichner des Volkes und der Kinder," Die Lesestunde 5, no. 18 (Sept. 15, 1928): 455-457.
- "Herwarth Walden," Die Welt am Abend 6, no. 218 (Sept. 17, 1928): B.2.
- "Wilhelm Morgner," Die Welt am Abend 6, no. 223 (Sept. 22, 1928): B.2.
- "Kunst in Berlin. Die Juryfreie Ausstellung am Lehrter Bahnhof," Die Welt am Abend 6, no. 225 (Sept. 25, 1928): B.2.
- "Kunst in Berlin. Sturm Ausstellung - Upton Sinclairs Kunstgeschichte," Die Welt am Abend 6, no. 229 (Sept. 29, 1928): B.3.
- "Berlin. Bericht über neue Graphik," Das Neue Frankfurt 2, no. 10 (Oct. 1928): 185-186.
- "Denkmals-Krise," Humboldt-Blätter 2, no. 1 (Oct. 1928): 20-22.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Fidus," Die Lesestunde 5, no. 19 (Oct. 1, 1928): ii.
- "Kunst in Berlin. Gauguin-Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 235 (Oct. 6, 1928): B.3.

- "Erfüllt die Kunstkritik noch ihren Zweck?," Die Literarische Welt 4, no. 41 (Oct. 12, 1928): 7.
- Review of August Endell, Neue Baukunst. Zauberland des Sichtbaren (Berlin 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 240 (Oct. 12, 1928): B.2.
- Behne, Elfriede. "Goethes Mutter," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 10 (Oct. 15, 1928): 74-76.
- , "Ludwig Richter," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 10 (Oct. 15, 1928): 80.
Notes: Signed "E.B."
- Review of Heinz and Bodo Rasch, Der Stuhl (Stuttgart 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 246 (Oct. 19, 1928): B.2.
- "Japanische Kinderzeichnungen," Die Welt am Abend 6, no. 247 (Oct. 20, 1928): B.1.
- "Kunst in Berlin. Slevogt und Kandinsky," Die Welt am Abend 6, no. 248 (Oct. 22, 1928): B.2.
- "Kunst in Berlin. Die Russen - Oskar Schlemmer," Die Welt am Abend 6, no. 255 (Oct. 30, 1928): B.3.
- "Die Schule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau," Humboldt-Blätter 2, no. 2 (Nov. 1928): 46-47.
- "Der Film als Pädagoge," Das Neue Frankfurt 2, no. 11/12 (Nov./Dec. 1928): 203-205.
Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 275-6. Translated in De Benedetti and Pracchi, Antologia dell'architettura moderna, pp. 436-438.
- "Wer ist Sündenbock?," Berliner Börsen-Courier, no. 319? (Nov. 4, 1928): 9.
- "Ausstellung für Glas," Die Welt am Abend 6, no. 263 (Nov. 8, 1928): B.2.
- "Bildende Kunst in Deutschland 1918-1928," Die Literarische Welt 4, no. 45 (Nov. 9, 1928): 5-6.
- "Sowjetrußlands Museen," Die Welt am Abend 6, no. 265 (Nov. 10, 1928): B.1.
- "Die Juryfreie ohne Jury," Die Welt am Abend 6, no. 269 (Nov. 15, 1928): B.1.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Die graphischen Künste," Die Lesestunde 5, no. 22 (Nov. 15, 1928): 353-354.
- "Moderne Kunst," Die Lesestunde 5, no. 22 (Nov. 16, 1928): 525-527.
- "Die Kunstgeschichte am Ende und am Anfang," Sozialistische Monatshefte 34.2 = Bd.67, no. 11 (Nov. 19, 1928): 980-983.
- "Kunstaussstellungen. Servranckx, Schmitt-Rotluff, Hofer," Die Welt am Abend 6, no. 124 (Nov. 22, 1928): B.1.
- "Denkmal Ehrensache," Das Tagebuch 9.2, no. 47 (Nov. 24, 1928): 2000-2001.
- Review of Ernst Barlach, Ein selbsterzähltes Leben (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 281 (Nov. 30, 1928): B.2.
- Review of J. Dorenné, Paul Gauguins Lebenskampf (Freiburg i.B. 1928 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 281 (Nov. 30, 1928): B.2.
- "Historische Parallelen," Das Werk 15, no. 12 (Dec. 1928): 396-397
- "Falsche Van Goghs," Die Welt am Abend 6, no. 283 (Dec. 3, 1928): B.1.
- "Berlins neuer Wohnbau," Berliner Illustrierte Zeitung 37, no. 50 (Dec. 9, 1928): 2187-2189.
- "Toulouse-Lautrec," Die Welt am Abend 6, no. 291 (Dec. 12, 1928): B.2.

"Die Kunstpolitik der Stadt Berlin. Braucht die Stad Berlin ain Kunstmuseum?," Die Welt am Abend 6, no. 294 (Dec. 15, 1928): B.1.

Notes: Response to Justi, Berliner Tageblatt (Dec. 13, 1928).

"Das Werk Diego Riveras," Die Welt am Abend 6, no. 294 (Dec. 15, 1928): B.3.

"Moderne Bildhauer. Millol - Akademie - Huf - Kroner," Die Welt am Abend 6, no. 295 (Dec. 17, 1928): B.2.

"Van Gogh-Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 301 (Dec. 24, 1928): B.3.

"Berlins Kunstgewerbeschule," Die Welt am Abend 6, no. 303 (Dec. 28, 1928): B.1.

Introduction. In Berlin in Bildern, photography by Sascha Stone. Orbis Urbium, no. 5. Vienna, Leipzig: Dr. Hans Epstein, 1929, pp. 5-9.

Reviews: E. Völter Die Baugilde 11, no. 3 (Feb. 10, 1929): 200; F. Hellwag, Die Form 4, no. 1 (Jan. 1, 1929): 24; KN., Welt am Abend 6, no. 284 (Dec. 4, 1928);

"A Berlin-Zehlendorfi lakásügyi kiállításról," Tér és Forma 2, no. 6 (Budapest: 1929).

Notes: Translation of "On the Housing Exhibition a Berlin-Zehlendorf."

"Der echte van Gogh.. und der falsche," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 8, no. 2 (1929): 13.

"'Moderner Zweckbau' -- ein Nachtrag," Obelisk-Almanach auf das Jahr 1929. Berlin, Munich: Drei Masken Verlag, 1929, pp. 103-106.

"Sachlichkeit in der modernen Baukunst." In Deutschland. Jahrbuch für das deutsche Volk, edited by W. Külz. no. 3. Leipzig: Helingsche Verlagsanstalt, 1929, pp. 149-158.

Notes: Schriftleitung Bruno Rauecker. Typescript by Scharfe in Bauhausarchiv.

"Was erwarten Sie vom neuen Jahr. Mitarbeiter der A-I-Z antworten," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 8, no. 1 (1929): 3.

Behne, Adolf and M. Wagner, eds. Das Neue Berlin. Monatshefte für Großstadt-Probleme. Berlin: Deutsche Bauzeitung, 1929.

Notes: Also appeared as Grossstadtprobleme (Berlin 1930). Reprint, with preface by Julius Posener (Berlin/Basel: Bauwelt, 1989).

Reviews: Die Baugilde 11, no. 8 (Apr. 25, 1929): 630-632; Farbe und Form 14, no. 9 (1929): 157 ##; Das Kunstblatt 13 (1929): 158; Das neue Frankfurt 3 (1929): 44; Welt am Abend n.76 (Apr. 2, 1929); Das Werk 16, no. 8 (Aug. 1929): xxxi; Zentralblatt 49, no. 8 (Feb. 20, 1929): 126-127;

"Was wir nicht wollen," Das neue Berlin 1, no. 1 (1929): 1.

[Behne, Adolf]. "Ausstellung der AHAG am Fischtalgrund," Das neue Berlin 1, no. 1 (1929): 20-21.

Notes: Signed "AB".

[Behne, Adolf]. "Neu-Inszenierungen von Hoffmanns Erzählungen in der Kroll-Oper," Das neue Berlin 1, no. 2 (1929): 44-45.

Notes: Signed "AB".

[Behne, Adolf]. "Das Berliner Wohnungsproblem. Ein Interview des Schriftleiters mit Stadtbaurat Dr. Wagner," Das neue Berlin 1, no. 3 (1929): 50-57.

Notes: Not signed. Fotos by Sasha Stone. Excerpt in Wohnungswirtschaft 6, no. 8 (Apr. 15, 1929): 110-111.

- "[Die Städtische Kunst-Deputation kauft]," Das neue Berlin 1, no. 3 (1929): 62.
 [Behne, Adolf]. "Und was wird aus dem Reichstag und aus dem Platz der Deutschen Republik?," Das neue Berlin 1, no. 3 (1929): 65.
Notes: Signed "A.B."
- "An das 'Neue Frankfurt'," Das neue Berlin 1, no. 4 (1929): 86.
 [Behne, Adolf]. "'Moderner' Städtebau," Das neue Berlin 1, no. 4 (1929): 86.
Notes: Signed "AB".
- Review of Edwin Redslob, intro., Berliner Architektur der Nachkriegszeit (Berlin 1928), in Das neue Berlin 1, no. 4 (1929): 87.
Notes: Signed "B".
- [Behne, Adolf]. "Kurt Kroner †," Das neue Berlin 1, no. 7 (1929): 147.
Notes: Signed "AB".
- "Kunstaussstellung Berlin," Das neue Berlin 1, no. 8 (1929): 150-152.
Notes : Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 153-155. Response by E. Kallai, Das Kunstblatt 13 (1929): 373-4; and Behne's counter-response, Das Kunstblatt 14 (1930): 20.
- [Behne, Adolf]. "Führer durch die Berliner Bautätigkeit nach dem Kriege," Das neue Berlin 1, no. 9 (1929): 160-161.
Notes: Signed "Schriftleitung". Response by Bruno Taut, p. 258.
- "Heinrich Zille," Das neue Berlin 1, no. 10 (1929): 189-195.
- [Behne, Adolf]. "50 Jahre 'Verein Berliner Kaufleute und Industrieller' 187-1929," Das neue Berlin 1, no. 11 (1929): 233.
Notes: Signed "B".
- [Behne, Adolf], review of E. Mendelsohn, Erich Mendelsohn. Das Gesamtschaffen des Architekten, Skizzen, Entwürfe, Bauten (Berlin 1930), in Das neue Berlin 1, no. 12 (1929): 245.
Notes: Signed "AB".
- "Unser Titelbild: E. Munch: Die Schneeschaufler," Die Lesestunde 6, no. 1 (Jan. 1, 1929): i.
- "Unser Titelbild: Ludwig Richters 'Der Schreckenstein'," Die Lesestunde 5, no. 29 (Jan. 1, 1929): i.
- "Die Zehlendorfer Siedlung der GEHAG," Die Form 4, no. 1 (Jan. 1, 1929): 4-8.
- Review of H.W. Fischer, Körperschönheit und Körperkultur (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 7, no. 3 (Jan. 4, 1929): B.2.
- Review of A. Proust, Erinnerungen an Monet (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 7, no. 3 (Jan. 4, 1929): B.2.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Unser Titelbild 'Die Schifferin'," Die Lesestunde 6, no. 2 (Jan. 16, 1929): i.
- "Chinesische Kunst," Die Welt am Abend 7, no. 18 (Jan. 22, 1929): B.2.
- "Arthur Segal," Die Welt am Abend 7, no. 19 (Jan. 23, 1929): B.2.
- "Querschnitt durch Berliner Ausstellungen," Die Welt am Abend 7, no. 25 (Jan. 30, 1929): B.1-2.

Notes: "Grünwald - Liebermann - Rohlf's"

"Honoré Daumier," Die Lesestunde 6, no. 3 (Feb. 1, 1929): 41-44.

Behne, Elfriede. "Gotthold Ephraim Lessing," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 2 (Feb. 15, 1929): 15.

"Altrussische Malerei," Die Welt am Abend 7, no. 44 (Feb. 21, 1929): B.1.

Notes: "Ausstellung im Lichthof des Kunstgewerbemuseums"

"Berlin. Moholy-Nagy inszeniert 'Hoffmanns Erzählungen'," Das Neue Frankfurt 3, no. 3 (Mar. 1929): 61.

"China," Die Neue Rundschau 40.1, no. 3 (Mar. 1929): 430-431.

"Wilhelm Bode gestorben," Die Welt am Abend 7, no. 52 (Mar. 2, 1929): 2.

"Architektur," Die Welt am Abend 7, no. 53 (Mar. 4, 1929): B.2.

"Berliner Bauprobleme. Gurmenie - Alexanderplatz - Reichstag," Die Welt am Abend 7, no. 54 (Mar. 5, 1929): B.3.

"Berlin kauft Bilder," Die Welt am Abend 7, no. 56 (Mar. 7, 1929): B.2.

"Ernstes und heiteres von Heinrich Zille" Die Welt am Abend 7, no. 56 (Mar. 7, 1929): B.2.

Notes: Review of Heinrich Zille and Otto Nagel, Für Alle! (Berlin 1929).

"Inkrustationen [Begegnung des Autors mit dem Leser]," Die Lesestunde 6, no. 5/6 (Mar. 10, 1929): 90.

Notes: Questionnaire to many authors

"Arbeiter-Photo-Ausstellung," Die Welt am Abend 7, no. 59 (Mar. 11, 1929): B.2.

Behne, Elfriede. "Frauen um Goethe," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 3 (Mar. 15, 1929): 23-24.

Notes: Signed "Elf.B."

"Berliner Bauprobleme. Reichsbauforschungswettbewerb - Siedlung Siemensstadt," Die Welt am Abend 7, no. 65 (Mar. 18, 1929): B.1.

"In welcher Ebene ist Kunst politisch?," Sozialistische Monatshefte 35.1 = Bd.68, no. 3 (Mar. 18, 1929): 225-226.

"Frühjahrs-Ausstellung der Sezession," Die Welt am Abend 7, no. 66 (Mar. 19, 1929): B.2.

"Der Lesende," Illustrierte Zeitung 172, no. 4384 (Leipzig: Mar. 21, 1929): 408-409.

"Anpassung an das Leben," Innen-dekoration 40, no. 4 (April 1929): 167-171.

"Berliner Ausstellungen. Kaufstraßen - Fassadenwettbewerbe - Bilder," Die Welt am Abend 7, no. 78 (Apr. 4, 1929): B.3.

"Plastik als Lustakt," Die Welt am Abend 7, no. 84 (Apr. 11, 1929): B.2.

Notes: "Alexander Calder in der Galerie Neumann-Nierendorf"

"Das Berliner Wohnungsproblem," Wohnungswirtschaft 6, no. 8 (Apr. 15, 1929): 110-111.

"Der neue Pergamonaltar," Die Welt am Abend 7, no. 89 (Apr. 17, 1929): B.2.

Notes: "Drei Sterne im Baedeker". See photo Welt am Abend (Apr. 19, 1929).

"Wirtschaftliches Bauen," Die Welt am Abend 7, no. 90 (Apr. 18, 1929): B.1.

Notes: "Tagung der Reichsforschungsgesellschaft"

"Wilhelm Leibl," Die Welt am Abend 7, no. 94 (Apr. 23, 1929): B.1-2.

- "Wilhelm Leibl, der Maler des deutschen Bauern," Die Lesestunde 6, no. 9 (May 1, 1929): 151-154.
- "Hans Poelzig," Die Welt am Abend 7, no. 101 (May 2, 1929): B.2.
- "Revolutionäre Kunst. Ausstellung im Europahaus," Die Welt am Abend 7, no. 104 (May 6, 1929): B.2.
Notes: Republished in Hoffmeister, Revolution und Realismus, p. 26.
- "Ausstellungen," Die Welt am Abend 7, no. 111 (May 15, 1929): B.1-2.
Notes: "Deutsche Kunst in Warschau und Beunos Aires. Das Gesicht Berlins. Der Maler A.W. Dressler. Kunstgewerbeschule Andreasstraße. Photographie der Gegenwart"
- "Kunstaussstellungen. Staatliche Kunstbibliothek. Kunstliteratur," Die Welt am Abend 7, no. 113 (May 17, 1929): B.2.
Notes: "Wilhelm Worringer über ägyptische Kunst"
- "Wilhelm Leibl," Sozialistische Monatshefte 35.1 = Bd.68, no. 5 (May 21, 1929): 411-414.
- "Berliner Kunst," Die Welt am Abend 7, no. 121 (May 28, 1929): B.1-2.
- "Alexander Calder (U.S.A.)," Das Neue Frankfurt 3, no. 6 (June 1929): 121.
Notes: Republished in Hirdina, Neues bauen, pp. 308.
- "Berliner Museen. Historische Ausstellungen," Die Welt am Abend 7, no. 133 (June 11, 1929): B.1-2.
- "L'art graphique en Allemagne," Monde, no. 54 (June 15, 1929).
- "Berliner Ausstellungen. Franzosen und jüngste Gegenwart," Die Welt am Abend 7, no. 139 (June 18, 1929): B.2.
- "Bild und Rahmen," Die Welt am Abend 7, no. 142 (June 21, 1929): B.2.
- "Aufräumen verboten. Spittelkolonnaden . . . - Berolina und anderes," Die Welt am Abend 7, no. 145 (June 25, 1929): B.3.
- "Kunst-Bilanz," Die Welt am Abend 7, no. 148 (June 28, 1929): B.2.
- "Berliner Ausstellungen. Neues aus der Nationalgalerie - Der Nolde-Saal und die Bildnissammlung," Die Welt am Abend 7, no. 152 (July 3, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Wilhelm Leibl," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 7 (July 15, 1929): 55-56.
Notes: Signed "E.Behne"
- Review of Heinrich Zille and Otto Nagel ed., Für Alle (Berlin 1929), in Eulenspiegel 2, no. Heinrich Zille Gedenkheft (Aug. 1929): n.p.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Hundert Jahre Berliner Kunst," Die Lesestunde 6, no. 15 (Aug. 1, 1929): 269-270.
- "Adolf Meyer gestorben," Die Welt am Abend 7, no. 179 (Aug. 3, 1929): B.1-2.
- "Heinrich Zille," Die Welt am Abend 7, no. 184 (Aug. 9, 1929): B.1-2.
Notes: "Meister Zille ist heute früh gestorben."
- [Behne, Adolf]. "Zilles Aufstieg," Die Welt am Abend 7, no. 186 (Aug. 12, 1929): B.1-2.
Notes: No author.
- "Kunst auf der Reklamemesse," Die Welt am Abend 7, no. 192 (Aug. 19, 1929): B.2.
- "Kunst in Berlin. Belling . . . Picasso," Die Welt am Abend 7, no. 193 (Aug. 20, 1929): B.2.

- "Frauen Schönheit im Wandel der Zeiten," Die Lesestunde 6, no. 16/17 (Aug. 22, 1929): 291-292.
- [Behne, Adolf]. "Sonnenblume und Distel," Die Welt am Abend 7, no. 197 (Aug. 24, 1929): B.2.
- Notes: Zille-Gedächtnisausstellung im Kronprinzenpalais. No author.
- "Juryfreie eröffnet," Die Welt am Abend 7, no. 203 (Aug. 31, 1929): 3.
- "Die billige und schöne Wohnung," Die Welt am Abend 7, no. 212 (Sept. 11, 1929): B.2.
- Notes: "Ausstellung in der Berliner Tischlerschule"
- "Kunst in Berlin. Die Ausstellung der 'Juryfreien'," Die Welt am Abend 7, no. 214 (Sept. 13, 1929): B.1-2.
- "Ausstellung der Juryfreien. Zu den Arbeiten John Heartfields," Die Welt am Abend 7, no. 215 (Sept. 14, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Heinrich Zille," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 9 (Sept. 15, 1929): 7-72.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Unser Titelbild. Zu Anselm Feuerbachs 100. Geburtstag," Die Lesestunde 6, no. 18 (Sept. 16, 1929): i.
- "Kunstchronik. Kurt Herrmann - Kultbauten der Gegenwart - Otto Möller," Die Welt am Abend 7, no. 220 (Sept. 20, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Anselm Feuerbach," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 10 (Oct. 15, 1929): 79-80.
- Notes: Signed "Elfr.Behne"
- "Kaufläden," Die Lesestunde 6, no. 20 (Oct. 16, 1929): 367-369.
- "Musikheim Frankfurt a.O.," Die Welt am Abend 7, no. 244 (Oct. 18, 1929): B.2.
- "Berliner Kunstbericht. Soll und Haben - Deutsche Volkskunst," Die Welt am Abend 7, no. 248 (Oct. 23, 1929): B.2.
- "Gibt es ein Weg aus der Wirrnis 'deutscher' Kunstanschauungen?," Deutsche Bauzeitung 63.1, no. 87 (Oct. 30, 1929): 750-751.
- Notes: "Eine Entgegnung auf die Ausführungen in Nr. 56." Response to Hans Rosenthal "Gibt es einen Weg aus der Wirrnis unserer deutschen Kunstanschauungen? Eine Besprechung des Buches 'Kunst und Rasse' von Prof. Schultze-Naumburg," Deutsche Bauzeitung 63, no. 56 (July 13, 1929): 495-6.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Moderne Küchen," Die Lesestunde 6, no. 21 (Nov. 1, 1929): 388-390.
- "Berliner Ausstellungen. Die Akademie und Heinrich Zille . . . Paul Klee . . . Rudolf Schlichter . . . Werner Scholz," Die Welt am Abend 7, no. 262 (Nov. 8, 1929): B.2.
- "Kunst in Berlin. Eisenstein und Nolde," Die Welt am Abend 7, no. 272 (Nov. 21, 1929): B.1-2.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Spielzeug," Die Lesestunde 6, no. 23/24 (Dec. 5, 1929): 422-424.
- "Berliner Kunstbericht. Schulte - Kunstblatt - Itten," Die Welt am Abend 7, no. 288 (Dec. 12, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Was für Bücher schenken wir unseren Kindern?," Gewerkschaftliche

Frauenzeitung 13, no. 12 (Dec. 15, 1929): 95-96.

"Maler Vagabund Hans Tombrock," Die Welt am Abend 7, no. 295 (Dec. 18, 1929): B.2.
Behne, Elfriede. "Architekt und Hausfrau, oder Wer lernt vom Anderen?,"

Wohnungswirtschaft 7, no. 4 (Dec. 20, 1929): 54-56.

"Berliner Kunstbericht. Flechtheim - Reichstagsanbau und Platz der Republik," Die Welt am Abend 7, no. 301 (Dec. 27, 1929): B.1-2.

1930

"Kind und lebendige Gegenwart." In Museum und Schule, Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, introduction by L. Pallat. Berlin: Reimar Hobbing, 1930, pp. 44-53

[Behne, Adolf]. "Marconis Sensation," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 9, no. 15 (1930): 297.

"Neues Bauen in Rußland," Das Neue Rußland 7, no. 3/4 (1930): 71-72.

Notes: Republished in Ochs, ed. Architekturkritik, pp. 157-9.

Neues Wohnen -- Neues Bauen. 2nd ed. Prometheus Bücher, edited by E. Mühlbach, no. 1. Leipzig: Hesse & Becker, 1930.

Notes: Dedicated to Heinrich Zille. Cover by Walter Dexel. Excerpt republished in Wohnungswirtschaft 7 (1930): 96-100; "Was ist schön?," A-I-Z n.51 (1927) ##.

Reviews: Arbeiter-Illustrierte-Zeitung n.51 (1927): 12 ##; Bauwelt 22, no. 17 (Apr. 23, 1931): 543; K. Schröder, Die Bücherwarte 3, no. 7 (July 1928): 234; Baumeister, Deutsche Bauhütte 32 (1928): 106; Dexel, Frankfurter Zeitung 72, no. 154 (Feb. 26, 1928); F. Hellwag, Das Ideale Heim 2, no. 1 (Jan. 1928): 28; E. Cohn-Wiener, Humboldt-Blätter 1, no. 3 (Dec. 1927): 55; C.v. Eesteren, i 10 n.14 (Sept. 1928): 32; Horn, Kunst und Kirche 5 (1928/9): 159-160 ##; P. Westheim, Das Kunstblatt 11, no. 12 (Dec. 1927): 412-3; ibid. 15 (1931): 126; W. Wolfradt, Die Literarische Welt 4, no. 10 (Mar. 9, 1928): 5; Der Neubau 10, no. 24 (Dec. 24, 1928): 292; Das Neue Frankfurt 4, no. 8 (Aug. 1930): "196"; M. Wagner, Reclams Universum n.32 (May 3, 1928): 732; Soziale Bauwirtschaft 7 (1927): 259 ##; F.S. Das Tagebuch 9, no. 14 (Apr. 7, 1928): 607; Alf. K. Die Welt am Abend n.28 (Feb. 2, 1928) ##; K. Berger, Zeitschrift für Aesthetik 24 (1930): 66; G. Lampmann, Zentralblatt 48, no. 42 (Oct. 17, 1928): 687.

"Réflexions sur l'architecture." Cercle et carrée, no. 3 (1930): 5-6.

Notes: Republished in Seuphor, Cercle et Carré, pp. 123-131.

Gropius, Walter, Adolf Behne et al. Société des artistes décorateurs, section Allemande, edited by Walter Gropius. Berlin: Hermann Reckendorf, 1930.

Notes: Design by Herbert Bayer. 46pp. Section Allemande of XX. Salon des Artistes decorateurs, Grand Palais, May 14 - Juli 30, 1930. Exhibit in Paris organized by Werkbund, designed by Gropius. Reprinted in Fleischmann, bauhaus. drucksachen, pp. 280-281.

"[Die Presse über die Ausstellung]," Das Kunstblatt 14, no. 1 (Jan. 1930): 16.

"Zeitraffer Kállai," Das Kunstblatt 14, no. 1 (Jan. 1930): 20.

Notes: Response to E. Kallai, Das Kunstblatt 13 (1929): 373; which responded to

Behne, Das neue Berlin (1929): 150-152.

"Berliner Ausstellungen. Dossena . . . Ehmsen . . . Scholz," Die Welt am Abend 8, no. 14 (Jan. 17, 1930): B.1-2.

Notes: Partially republished in Lang, Heinrich Ehmsen.

"Berliner Ausstellungen. Scharff - Barlach - Zille," Die Welt am Abend 8, no. 19 (Jan. 23, 1930): B.2.

Notes: Partially republished in Jansen, Ernst Barlach, p. 305-307.

[Behne, Adolf]. "Kunst und Technik," Die Welt am Abend 8, no. 20 (Jan. 24, 1930): B.2?

Notes: Signed "A.B."

"Berliner Ausstellungen. Vom 'Schwarzen Rafael' -Kunstakademie und Kunstgewerbeschule," Die Welt am Abend 8, no. 27 (Feb. 1, 1930): B.1-2.

"Plastik der Berliner Sezession," Die Welt am Abend 8, no. 31 (Feb. 5, 1930): B.1-2.

"Ausstellung Emil Nolde," Die Welt am Abend 8, no. 39 (Feb. 15, 1930): B.1.

"Die 'Bremen'," Die Form 5, no. 4 (Feb. 15, 1930): 108-109.

Notes: Response to Walter Riezler, Die Form 4, no. 23 (Dec. 1, 1929): 619-25; counter-reponse by Riezler on p. 109. See also response to Riezler by L. Gies, Die Form 5, no. 5 (Mar. 1, 1930): 136-137.

Behne, Elfriede. "Elternwohnung und Kinderheim," Wohnungswirtschaft 7, no. 4 (Feb. 15, 1930): 54-56.

"Über Kunstkritik," Sozialistische Monatshefte 36.1 = Bd.70, no. 2 (Feb. 17, 1930): 148-154.

Notes: Response to Alfred Kuhn, "Über den Kunstkritiker," Frankfurter Zeitung no. 580 (Aug. 6, 1929).

"Unser Titelbild. Gavarni: Der Maskenball," Die Lesestunde 7, no. 4/5 (Feb. 22, 1930): i.

"Rembrandt-Ausstellung," Die Welt am Abend 8, no. 48 (Feb. 26, 1930): B.2.

"Der Liebermann-Mythus," Die Welt am Abend 8, no. 52 (Mar. 3, 1930): B.2.

"Berliner Ausstellungen," Die Welt am Abend 8, no. 56 (Mar. 7, 1930): B.2.

"Henri Matisse," Die Welt am Abend 8, no. 61 (Mar. 13, 1930): B.1.

"Dammerstock," Die Form 5, no. 6 (Mar. 15, 1930): 163-166.

Notes: Republished in Schwarz, Die Form, pp. 168-174; Behne, Adolf Behne -- Eine Stunde Architektur, pp. 46-54; Mohr and Müller, Funktionalität und Moderne, pp. 327-329; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 362-366; excerpts in Fischer, Zwischen Kunst und Industrie, pp. 263-4; Waetzoldt and Haas, Tendenzen der 20er Jahre, pp. 2/124-6. Translated in De Benedetti and Pracchi, eds. Antologia dell'architettura moderna, pp. 468-72.

Reviews: Die Form: see (1929) no's.20,21,22; (1930) no. 6,9*,14. Specific responses by Heinrich de Fries, "Problematik des Städtebaues," 5, no. 7 (Apr. 1, 1930): 189-93; A. Fischer, "Städtebau und Siedlungswesen"; W. Schwangenscheidt, "Problematik des Städtebaues"; W. Lotz, "Zum Thema 'Zeilenbau'" all in Die Form 5, no. 9 (May 1, 1930): 242-246.

"Neues Wohnen -- Neues Bauen," Wohnungswirtschaft 7, no. 6 (Mar. 15, 1930): 96-100.

Notes: Response by Karl Maab, p. 135.

- "Verkehr und Tradition," Sozialistische Monatshefte 36.1 = Bd.70, no. 3 (Mar. 17, 1930): 256-258.
- "Kunst in Berlin. Kolbe - Nolde - Rheinische Sezession - Nußbaum," Die Welt am Abend 8, no. 74 (Mar. 28, 1930): B.2.
- "Kunstchronik," Die Welt am Abend 8, no. 76 (Mar. 31, 1930): B.2.
- "Berliner Bericht: Das Kronprinzenpalais," Das Neue Frankfurt 4, no. 4/5 (Apr./May 1930): 136.
Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 306-8.
- "Berliner Bericht: Diplomaten an der Front," Das Neue Frankfurt 4, no. 4/5 (Apr./May 1930): 137-138.
Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 306-8.
- "Berliner Bericht: Nachtrag 'Kronprinzenpalais'," Das Neue Frankfurt 4, no. 4/5 (Apr./May 1930): 138.
- "Die Stadt kauft Kunst," Die Welt am Abend 8, no. 78 (Apr. 2, 1930): B.3.
- "Neue Bücher. Probleme der Architektur," Die Welt am Abend 8, no. 79 (Apr. 3, 1930): B.3.
- "'Ehret eure deutschen Meister!'," Die Welt am Abend 8, no. 82 (Apr. 7, 1930): B.1-2.
- "Berliner Kunstbericht. Neuerwerbungen im Kronprinzenpalais und im Kupferstichkabinett," Die Welt am Abend 8, no. 94 (Apr. 23, 1930): B.2.
- "Was ist nationalsozialistische Kunst?," Das Kunstblatt 14, no. 5 (May 1930): 154.
- "Bruno Taut fünfzig," Die Welt am Abend 8, no. 102 (May 3, 1930): B.1.
- "Baluschk-Ausstellung," Die Welt am Abend 8, no. 105 (May 7, 1930): B.1-2.
- "Beton im Wohnbau," Technisches Blatt [Beilage Frankfurter Zeitung] 12, no. 20 (May 15, 1930): 1-2, Beilage to 12, no. 360.
- Behne, Elfriede. "Schiller. Zum hundertfünfundzwanzigsten Todestag," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 14, no. 5 (May 15, 1930): 39-40.
- "Die Museumsinsel," Das Tagebuch 11.1, no. 13 (May 29, 1930): 509-510.
- "Heinrich Zille and his successors in the Germany of the present day," The Studio 99, no. 447 (June 1930): 422-428.
Notes: American edition titled Creative Art 6, no. 6.
- "Thema: Kunstgewerbeschule," Das Kunstblatt 14, no. 6 (June 1930): 186-189.
- "Bruno Taut 50 Jahre," Wohnungswirtschaft 7, no. 11 (June 1, 1930): 225.
Notes: Republished in Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, p. 81.
- "Akademiker und Neger," Die Welt am Abend 8, no. 130 (June 6, 1930): B.2.
- "Zweierlei Mab," Die Kunstauktion [Weltkunst] 4, no. 23 (June 8, 1930): 6.
- "Aus dem Katalog," Die Baugilde 12.1, no. 11 (June 10, 1930): 975.
Notes: Excerpts republished in Fleischmann, bauhaus. drucksachen, pp. 280-281.
- "Ist Grünewald noch modern?," Sozialistische Monatshefte 36.2 = Bd.71, no. 6 (June 10, 1930): 570-573.
- "Karl Scheffler und das Kronprinzenpalais," Die Weltbühne 26.1, no. 24 (June 10, 1930): 882-883.
- "Die Städtebauer auf neuem Wege. Siedlungen Siemensstadt und Reinickendorf in

- Berlin," Berliner Illustrierte Zeitung 39, no. 24 (June 15, 1930): 1093-1095.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Puppen," Die Lesestunde 7, no. 12 (June 16, 1930): 213.
- "Berliner Ausstellungen," Die Welt am Abend 8, no. 140 (June 19, 1930): B.2.
- "Rouault," Die Welt am Abend 8, no. 141 (June 20, 1930): B.2.
- "'Modernität' als missverstandenes Ziel vieler 'Kunstgewerbeschulen'," Das Werk 17, no. 7 (July 1930): 214-215.
- "Neue Wege der Treppe," Der Uhu 6, no. 10 (July 1930): 69-76.
- "Zehn Jahre Bauhaus," Wohnungswirtschaft 7, no. 13 (July 1, 1930): 254-256.
- "Kunstpolitik," Sozialistische Monatshefte 36.2 = Bd.71, no. 7 (July 7, 1930): 679-680.
- "Akademiepräsident Liebermann," Die Weltbühne 26.2, no. 28 (July 8, 1930): 58.
- "[Antwort an Karl Scheffler]," Die Weltbühne 26.2, no. 28 (July 8, 1930): 74.
- "Junge Leute und Klassiker," Die Welt am Abend 8, no. 156 (July 8, 1930): B.2.
- [Behne, Adolf]. "Neues Bauen in der Sowjetunion," Die Welt am Abend 8, no. 157 (July 9, 1930): B.2.
- Notes: No author listed.
- "Arthur Segal, a personality of importance in contemporary German Art," The Studio 100, no. 449 (Aug. 1930): 126-134.
- Notes: American edition called Creative Art 7, no. 2.
- Review of W. Hausenstein, Drinnen und Draußen (Munich 1930), in Die Welt am Abend 8, no. 194 (Aug. 21, 1930): 4.
- Review of A. Heilborn, Heinrich Zille (Berlin 1930), in Die Welt am Abend 8, no. 194 (Aug. 21, 1930): 4.
- Notes: "Neue Bücher. Kunst"
- Review of G.G. Wietzner, Der Pulsschlag deutscher Stilgeschichte (Stuttgart 1930), in Die Welt am Abend 8, no. 194 (Aug. 21, 1930): 4.
- "Kronprinzenpalais," Das Tagebuch 11.2, no. 35 (Aug. 30, 1930): 1395-1396.
- "Die Museumsinsel -- Eine Tragödie Berliner Städtebaus," Das Neue Frankfurt 4, no. 9 (Sept. 1930): 211-213.
- Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 366-9.
- Review of H.H. Naumann, Das Grünewald-Problem und das neuentdeckte Selbstbildnis des 20-jährigen Mathis Nithart (Jena 1930), in The Studio 100, no. 450 (Sept. 1930): 232-233.
- "Die Bundesschule des ADGB in Bernau bei Berlin," Soziale Bauwirtschaft 10, no. 17 (Sept. 1, 1930): 375-376.
- "Ein neuer Wohnbautyp," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt (Sept. 5, 1930).
- "Das gerahmte Bild im Museum," Das Tagebuch 11.2, no. 36 (Sept. 6, 1930): 1438-1439.
- "Dammerstock Schlußwort," Die Form 5, no. 18 (Sept. 15, 1930): 494.
- Behne, Elfriede. "Maria Montessori," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 14, no. 9 (Sept. 15, 1930): 72.
- "Aus der Rangliste der Kunst," Die Weltbühne 26.2, no. 39 (Sept. 23, 1930): 488-489.
- "Kunst in Berlin. Vision und Formgesetz," Die Welt am Abend 8, no. 222 (Sept. 23, 1930): B.2.

- "Das preussische Kriegermal," Sozialistische Monatshefte 36.3 = Bd.72, no. 9 (Sept. 26, 1930): 891-893.
- "Die Volkswohnung," Weltkunst [Kunstauktion] 4, no. 39 (Sept. 28, 1930): 22.
Notes: 2. Beilage, "Bau und Raumkunst". Festnummer zur Jahrhundertfeier der Berliner Museen.
- "Die neuen Museen . . . Veraltet am Tage der Eröffnung," Die Welt am Abend, no. 229 (Sept. 30, 1930): B.2.
- "Architektur-Diskussion in Sowjetrussland," Das Neue Rußland 7, no. 5/6 (Oct. 1930): 50-51.
Notes: Republished in Pistorius, Der Architektenstreit, pp. 88ff.
- "The Bernau Schule. The German Federated Trades Union builds Their First Ideal College. An Example of Current German Architectural design," The Studio 100, no. 451 (Oct. 1930): 302-306.
Notes: American edition called Creative Art 7, no. 4
- "Künstler des Proletariats (8): Wilhelm Morgner," Eulenspiegel 3, no. 10 (Oct. 1930): 135.
- "Synopsis der Kunstausstellungen," Das Kunstblatt 14, no. 9 (Oct. 1930): 286-288.
- "Travertin," Weltkunst [Kunstauktion] 4, no. 41 (Oct. 12, 1930): 9.
- "Das auf dem Pergamonaltar geopfert Deutsche Museum," Die Weltbühne 26.2, no. 42 (Oct. 14, 1930): 583-585.
- [Behne, Adolf]. "Bauhaus und Bauhochschule," Die Form 5, no. 19/20 (Oct. 15, 1930): 536.
Notes: Signed "B".
- "Ein neues Museum," Die Welt am Abend, no. 250 (Oct. 25, 1930): 4.
- "Saison 1930," Sozialistische Monatshefte 36.3 = Bd.72, no. 10 (Oct. 27, 1930): 995-996.
- "'Kollektiv' - und 'En gros'," Wohnungswirtschaft 7, no. 21 (Nov. 1, 1930): 406-408.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 160-163.
- "Unser Titelbild. Friedrich Wasmann: Junges Mädchen," Die Lesestunde 7, no. 21 (Nov. 1, 1930): i-ii.
- "Der Kunstsalon," Die Weltbühne 26.2, no. 45 (Nov. 4, 1930): 694.
- "Kunst in Berlin. Watteau und Courbet," Die Welt am Abend 8, no. 260 (Nov. 6, 1930): B.2.
- "Künstler des Proletariats (10): Jean François Millet," Eulenspiegel 3, no. 12 (Dec. 1930): 167.
- "The New Berlin Museum Buildings," The Studio 100, no. 453 (Dec. 1930): 457.
- [Behne, Adolf]. "Berlin: The Figdor and 'Welfenschatz' Collections," The Studio 100, no. 453 (Dec. 1930): 457. **
Note: Not signed.
- "[Antwort an Alfred Flechtheim und Ferdinand Möller]," Die Weltbühne 26.2, no. 49 (Dec. 2, 1930): 846-848.
Notes: Response to critique (p. 846) of Behne article "Der Kunstsalon" pp. 694.
- "Werner Scholz," Die Weltbühne 26.2, no. 49 (Dec. 2, 1930): 840-841.
- "Zu dem Block Baumschulenweg von Architekt BDA Henning," Die Baugilde 12.2, no.

23 (Dec. 10, 1930): 2129-2133.

Behne, Elfriede. "Kinder wollen spielen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 14, no. 12 (Dec. 15, 1930): 95-96.

"[Weitere Antwort an Alfred Flechtheim und Ferdinand Möller]," Die Weltbühne 26.2, no. 51 (Dec. 16, 1930): 930.

Notes: Response to counter-critique (p. 929-30) of Behne article "Der Kunstsalon" pp. 694.

"Adolf Loos," Die Weltbühne 26.2, no. 52 (Dec. 23, 1930): 960.

"Sportanlage des SCC in Eichkamp," Die Baugilde 12.2, no. 24 (Dec. 25, 1930): 2228-2233.

Notes: Republished in Gaßner, Wechselwirkungen, pp. 367ff.

1931

"[An der Schwelle des 2. Jahrzehnts]," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 10, no. 15 (1931): 810.

Notes: Republished in Willmann, Geschichte der AIZ, p. 125.

'Wochenende' -- und was mann dazu braucht. Schaubücher, edited by Dr. E. Schaeffer, no. 26. Zurich, Leipzig: Orell Föbli, 1931.

Reviews: W. Gaunt, Studio 102 (Dec. 1931): 416.

"August Wilhelm Dressler, interpreter of the German bourgeoisie," The Studio 101, no. 454 (Jan. 1931): 46-50.

Notes: American edition titled Creative Art 8, no. 1.

[Behne, Adolf]. "[Wovon man nicht spricht]," Das Kunstblatt 15, no. 1 (Jan. 1931): 10.

Notes: "Eine Rundfrage über die Wertsteigerung an Werken moderner Kunst."

Signed "Ein Sammler Dr. A.B. in Berlin"

Review of W.v. Bode, Mein Leben (Berlin 1930 ?), in The Studio 101, no. 454 (Jan. 1931): 74.

"Nationales und internationales im Neuen Bauen," Sozialistische Monatshefte 37.1 = Bd.73, no. 1 (Jan. 19, 1931): 32-37.

"Sozialistische Kunst von heute, internationale Ausstellung in Amsterdam," Das Neue Frankfurt 5, no. 2 (Feb. 1931): 36.

"Karl Friedrich Schinkel," Die Lesestunde 8, no. 4/5 (Feb. 22, 1931): 68-69.

"[Gegen den Abbau des Geistes]." Contribution in Paul Westheim, ed., Das Kunstblatt 15, no. 3 (Mar. 1931): 72.

[Behne, Elfriede]. "Karl Friedrich Schinkel," ? (Mar. 1931 ?) n.p. **

Notes: Signed "Elf.B."

"Käthe Kollwitz-Ausstellung," Die Welt am Abend 9, no. 54 (Mar. 5, 1931): B.2.

"Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)," Die Sendung 8, no. 10 (Mar. 6, 1931): 153-155.

Notes: Rundfunkwoche

"Breslauer Akademie," Die Weltbühne 27.1, no. 10 (Mar. 10, 1931): 367-368.

"Kunst in Berlin," Die Welt am Abend 9, no. 60 (Mar. 12, 1931): B.1.

Behne, Elfriede. "Große Männer schreiben ihren Müttern," Gewerkschaftliche

- Frauenzeitung 15, no. 3 (Mar. 15, 1931): 23-24.
- "Moderne Illustratoren," Die Lesestunde 8, no. 6 (Mar. 16, 1931): 96-97.
- "Das neue Schinkel Museum," Die Welt am Abend 9, no. 69 (Mar. 23, 1931): B.2.
- "Für und gegen Schinkel," Die Weltbühne 27.1, no. 12 (Mar. 24, 1931): 435-437.
- "Theo van Doesburg †," Die Weltbühne 27.1, no. 13 (Mar. 31, 1931): 475.
- "Künstler des Proletariats (14): Constantin Meunier," Eulenspiegel 4, no. 4 (Apr. 1931): 63.
- "Constantin Meunier," Die Lesestunde 8, no. 7 (Apr. 1, 1931): 125.
- "Theo van Doesburg gestorben," Die Welt am Abend 9, no. 78 (Apr. 2, 1931): B.2.
- "Bundesschule in Bernau bei Berlin von Architekt Hannes Meyer," Zentralblatt der Bauverwaltung 51, no. 14 (Apr. 8, 1931): 211-222.
- Notes:* Also published as Sonderdruck. Republished in Kleinerüschkamp, Hannes Meyer, pp. 189-190; Kieren and Lichtenstein, Hannes Meyer 1889-1954. Excerpt translated in Whitford, The Bauhaus. Masters and Students, p.262.
- "Kunst in Berlin. Ausstellungen: Schmidt-Rottluff und Ehmsen," Die Welt am Abend 9, no. 84 (Apr. 11, 1931): B.2.
- "Form und Klassenkampf," Sozialistische Monatshefte 37.1 = Bd.73, no. 4 (Apr. 13, 1931): 362-365.
- [Behne, Elfriede]. "Constantin Meunier. Zu seinem 100. Geburtstag," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 15, no. 4 (Apr. 15, 1931): 32.
- Notes:* Signed "Elf.B."
- Review of Albert Sigrist [pseud. of Albert Schwab], Das Buch vom Bauen. (Wohnungsnot, neue Technik, neue Baukunst, Städtebau) (Berlin 1930), in Die Form 6, no. 4 (Apr. 15, 1931): 160.
- Notes:* Republished in Frecot, "Bibliographische Berichte," p. 156.
- "Kunst in und um Berlin," Die Welt am Abend 9, no. 91 (Apr. 20, 1931): B.2.
- "So leben wir," Die Weltbühne 27.1, no. 16 (Apr. 21, 1931): 590-591.
- "Künstler des Proletariats (15): Kurt Weinhold," Eulenspiegel 4, no. 5 (May 1931): 79.
- "Nationales und internationales im Neuen Bauen," Moderne Bauformen 30, no. 5 (May 1931): 209-212.
- Notes:* Republished in Reichlin, "'Moderne Bauformen'."
- "Akademiker unter sich," Die Welt am Abend 9, no. 106 (May 8, 1931): B.2.
- "Arbeiten von S. van Ravesteijn-Utrecht," Die Form 6, no. 5 (May 15, 1931): 187-192.
- "Kunst in Berlin. Photomontage und Große Berliner," Die Welt am Abend 9, no. 113 (May 18, 1931): B.2.
- Notes:* Republished in Burmeister and Furlus, Hannah Höch, pp. 431-432.
- "Die Juryfreien," Die Welt am Abend 9, no. 117 (May 22, 1931): B.2.
- "The Breslau Academy, the State Art School of the Silesian Capital: an Important Centre of German Teaching," The Studio 101, no. 459 (June 1931): 443-449.
- Notes:* Also titled Atelier 1, no. 3.
- "Künstler des Proletariats (16): John Heartfield," Eulenspiegel 4, no. 6 (June 1931): 95.
- Notes:* Republished in Herzfelde, John Heartfield, p. 22; and in Heartfield and

- Heartfield, John Heartfield, p. 185-6.
- "Proletarische Bauausstellung," Die Welt am Abend 9, no. 132 (June 10, 1931): B.2.
- "Kunst in Berlin. Ausstellung Otto Müller," Die Welt am Abend 9, no. 136 (June 15, 1931): B.2.
- Behne, Elfriede. "Kultur im Alltag," Wohnungswirtschaft 8, no. 11/12 (June 15, 1931): 212-217.
- "Otto Müller," Die Weltbühne 27.1, no. 24 (June 16, 1931): 885-886.
- "Frank Lloyd Wright," Die Welt am Abend 9, no. 141 (June 20, 1931): B.2.
- "Der Brand des Münchener Glaspalastes," Die Lesestunde 8, no. 13/14 (July 1, 1931): iii.
- "Verpaßte Gelegenheiten," Die Welt am Abend 9, no. 159 (July 11, 1931): B.2.
- "Lyonel Feininger," Die Welt am Abend 9, no. 176 (July 31, 1931): B.2.
- Review of Wilhelm von Bode, Mein Leben (Berlin 1931), in The Studio 102, no. 461 (Aug. 1931): 141-142.
- Review of Walter Gropius, Bauhausbauten Dessau (Munich 1931), in The Studio 102, no. 461 (Aug. 1931): 144.
- "Die Kunst im Trommelfeuer der politischen Parteien," Sozialistische Monatshefte 37.2 = Bd.74, no. 8 (Aug. 3, 1931): 779-782.
Notes: Response by Durus [pseud. for Alfred Kemenyi] "Die über den Klassen schwebende Aesthetik. Zu zwei Artikeln von Adolf Behne," Die Rote Fahne 14, no. 172 (Sept. 8, 1931). Excerpt reprinted in Hoffmeister, Revolution und Realismus, p. 94.
- "Die Kunst als Waffe," Die Weltbühne 27.2, no. 34 (Aug. 25, 1931): 301-304.
Notes: Response by Durus [pseud. for Alfred Kemenyi] "Die über den Klassen schwebende Aesthetik. Zu zwei Artikeln von Adolf Behne," Die Rote Fahne 14, no. 172 (Sept. 8, 1931). Reprint in Hoffmeister, Revolution und Realismus, pp. 92-3.
- "Die Akademie am Scheideweg," Die Weltbühne 27.2, no. 35 (Sept. 1, 1931): 344-345.
- "Über Käthe Kollwitz," Sozialistische Monatshefte 37.2 = Bd.74, no. 9 (Sept. 14, 1931): 904-907.
- "Feininger," Die Weltbühne 27.2, no. 40 (Oct. 6, 1931): 535-537.
- "Die Ausstellung 'Frauen in Not'," Die Welt am Abend 9, no. 243 (Oct. 17, 1931): B.1-2.
Notes: Reprint in Hoffmeister, Revolution und Realismus, p. 28.
- "Ein Bildhauer des Proletariats. Atelier-Ausstellung Péri," Die Welt am Abend 9, no. 253 (Oct. 29, 1931): B.2.
- [Behne, Adolf], review of Eine Chronik des Flug-Gedankens, bis zum Luftverkehr im Dienste der Völkerverbindung (Berlin 1931 ?), in The Studio 102, no. 464 (Nov. 1931): 348.
Notes: Signed "A.B."
- Review of Werner Hegemann, Das Steinerne Berlin. Geschichte der grössten Mietskasernenstadt der Welt (Berlin 1930), in The Studio 102, no. 464 (Nov. 1931): 344.
- "Max Taut's Gewerkschaftshaus in Frankfurt am Main," Wasmuths Monatshefte für

- Baukunst 15, no. 11/12 (Nov./Dec. 1931): 481-484.
- "Der Zeichner Eickmeier," Die Welt am Abend 9, no. 258 (Nov. 4, 1931): B.2.
- "Die Welt von unten oder Zweierlei Öl," Die Weltbühne 27.2, no. 46 (Nov. 17, 1931): 754-755.
- "Kunst in Berlin. Viertausend Jahre Porträtkunst und fünfundzwanzig Jahre 'Brücke'," Die Welt am Abend 9, no. 271 (Nov. 20, 1931): B.2.
- "Abteilung 'Die Wohnung unserer Zeit'," Zentralblatt der Bauverwaltung 51, no. 49/50 (Nov. 25, 1931): 733-735.
- "Der Teller für alle?," Die Welt am Abend 9, no. 276 (Nov. 26, 1931): B.2.
- "Erst kommt das Essen," Die Welt am Abend 9, no. 280 (Dec. 1, 1931): B.2.
- "Kunst in Rathäusern," Die Welt am Abend 9, no. 286 (Dec. 8, 1931): B.2.
- Behne, Elfriede. "Selbstgemachtes Spielzeug," Wohnungswirtschaft 8, no. 23/24 (Dec. 21, 1931): 397-399.
- "Hundertmal Nofretete," Die Sendung 8, no. 52 (Dec. 25, 1931): 1051-1052.
- "Kunst der Azteken und Inka," Die Welt am Abend 9, no. 303 (Dec. 30, 1931): B.1.

1932

- "Breslau." In Omnibus: Almanach auf das Jahr 1932, edited by M. Schwichtenberg and Curt Valentin. Düsseldorf: Verlag der Galerie Flechtheim, 1932.
- "Socialistische Kunst." MS. 1932.
- Notes: Republished in Frecot, "Bibliographische Berichte," pp. 142-147.
- "Heinrich Ehmsen," Magazin für Alle 7, no. 1 (Jan. 1932): 19.
- "[Kunsterziehung in Not. Protestkundgebung im Berliner Rathaus]." In E. Fritz-Dortmund, ed., Kunst und Jugend 12, no. 1 (Jan. 1932): 12.
- Review of Ernst Cohn-Wiener, Turan: Islamic Architecture in Central Asia (Berlin 1931), in The Studio 103, no. 466 (Jan. 1932): 58.
- "Proletarische Satire," Die Welt am Abend 10, no. 2 (Jan. 4, 1932): B.2.
- Notes: "Ausstellung des Bundes revolutionärer Künstler."
- "Das Kronprinzenpalais in Oslo," Die Weltbühne 28.1, no. 1 (Jan. 5, 1932): 22-24.
- "Edouard Manet (23.I.1832 - 23.I.1932)," Die Sendung 9, no. 3 (Jan. 9, 1932): 49-50.
- "Die Kunst Edouard Manets," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 1 (Jan. 16, 1932): 58-61.
- "Expeditions-Berichte," Die Welt am Abend 10, no. 15 (Jan. 19, 1932): B.2.
- Notes: "An den Quellen des Chabur," "Am Rande Berlins," "In den Geheimrats Dschungeln".
- "Warum gerade Breslau?," Die Weltbühne 28.1, no. 3 (Jan. 19, 1932): 106.
- "Ancient American Art at Berlin," The Studio 103, no. 467 (Feb. 1932): 117.
- "Paul Holz," Magazin für Alle 7, no. 2 (Feb. 1932): 29-30.
- "Sculpture of 4000-3000BC. Excavations of pre-Hittite Art of Tell Halaf," The Studio 103, no. 467 (Feb. 1932): 95-99.
- Review of M.F.v. Oppenheim, Der Tell Halaf: eine Kultur im ältesten Mesopotämien (Leipzig 1931), in The Studio 103, no. 467 (Feb. 1932): 120.

- "Kunst und Eleganz," Die Welt am Abend 10, no. 28 (Feb. 3, 1932): B.1.
- "Kann die Kunst im Leben aufgehen?," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 2 (Feb. 8, 1932): 138-143.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 214-221.
- "Postkutschen gesucht," Die Welt am Abend 10, no. 39 (Feb. 16, 1932): B.2.
- "Ausstellungen," Die Welt am Abend 10, no. 48 (Feb. 26, 1932): B.2.
- Behne, Elfriede. "Christiane von Goethe," Die Sendung 9, no. 9 (Feb. 26, 1932): 178-179.
- [Behne, Adolf]. "The Condition of the Artist in Germany Today," The Studio 103, no. 468 (Mar. 1932): 172.
Notes: Also titled The London Studio 3, no. 12
- "Lebendige Kunst der Gegenwart," Die Lesestunde 9, no. 5/6 (Mar. 1, 1932): 100-101.
- "Noch einmal Oslo," Die Weltbühne 28.1, no. 10 (Mar. 8, 1932): 365-369.
Notes: Response by Justi, Museum der Gegenwart 3, no. 1 (1932/3): 31. Also [Paul Westheim], Das Kunstblatt 16, no. 4 (Apr. 1932); Karl Scheffler, KuK (Apr. 1932). See final word Behne, Weltbühne 28.2 (July 19, 1932): 108-9.
- "Die Auferstehung in der bildenden Kunst," Die Sendung 9, no. 13 (Mar. 25, 1932): 276.
Notes: Rundfunkwoche
- "Exhibition of Maria Slavona at the National Gallery Berlin," The Studio 103, no. 469 (Apr. 1932): 240.
Notes: Also titled The London Studio 3, no. 13
- "Künstler und Gesellschaft," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 4 (Apr. 4, 1932): 332-334.
- "Sonderheft Berlin," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 49.
Notes: Special issue on Berlin edited by Behne
- [Behne, Adolf]. "Kunst in Berlin [Bilderbericht]," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 60-61.
Notes: No author listed.
- "Berliner Probleme. Hundert Meter vor dem Ziele," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 62-63.
- "'Sonne, Luft und Haus für Alle!'," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 58-59.
- Review of A. Federmann, Johann Heinrich Fussli [sic]. Poet and Painter (Zurich 1932), in The Studio 103, no. 471 (June 1932): 366.
- Review of K. Schauer, Malerei der Goethezeit [sic] (Leipzig 1932), in The Studio 103, no. 471 (June 1932): 366.
- "Heinrich Zille. Eine Würdigung," Mitteilungen für die Freunde der DBG, no. 11/12 (June 1, 1932).
Notes: Beilage to Die Lesestunde
- "Ist der Impressionismus undeutsch?," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 6 (June 3, 1932): 522-524.
- "Das wachsende Haus," Die Umschau 36, no. 25 (June 18, 1932): 490-494.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 163-167.

- "Moderne englische Malerei," Die Dame, no. 22 (July 1932): 6-9, 40-41.
- "Kleinliche Mätzchen," Die Weltbühne 28.2, no. 29 (July 19, 1932): 108-109.
Notes: Response to Justi, Museum der Gegenwart 3, no. 1 (1932/3): 31; who responded to Behne, Weltbühne 28.1, no. 10 (Mar. 1932): 365-369.
- "Nur eine Reproduktion," Sozialistische Monatshefte 38.2 = Bd.76, no. 8 (July 29, 1932): 689-691.
- "Wer ist Zeitgenosse?," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 6/7 (Sept./Oct. 1932): 153-154.
Notes: Response to Willi Grohmann "Europäische Malerei der Gegenwart" Die neue Stadt 6, no. 5 (Aug. 1932). See also discussion by W. Stern, Die neue Stadt 6, no. 11 (Feb. 1933): 251
- "Hausrecht contra Gastrecht," Die Weltbühne 28.2, no. 37 (Sept. 13, 1932): 406-407.
- "Zweierlei Anschauung," Sozialistische Monatshefte 38.2 = Bd.76, no. 10 (Oct. 10, 1932): 840-842.
- "Ein Architekt marschiert auf Rom," Berliner Tageblatt 61, no. 507 (Oct. 25, 1932): 2.
Notes: Translated in De 8 en Opbouw 4, no. 3 (Feb. 4, 1933): 22-23.
- "15 Jahre Sowjetkunst," Das Neue Rußland 9, no. 7/8 (Nov. 1932): 72-74.
- [Behne, Adolf]. "The Closing of the Bauhaus at Dessau," The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 295.
Notes: Signed "A.B."
- [Behne, Adolf], review of E. Dieckmann, Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl (Stuttgart 1932 ?), in The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 303.
Notes: Signed "A.B."
- Review of Richard Hamann, Olympische Kunst. Deutsches Ornament (Marburg a.L. 1932), in The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 300.
- Review of Hans Hildebrandt, Die Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts (Potsdam 1932), in The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 300.
- "Max Slevogt †," Die Lesestunde 9, no. 21/22 (Nov. 1, 1932): i-ii.
- "Formel - Form - Gestalt," Zentralblatt der Bauverwaltung 52, no. 47 (Nov. 2, 1932): 561.
- "Ludwig Hoffmann gestorben," Die Weltbühne 28.2, no. 47 (Nov. 22, 1932): 779-780.
Notes: Reprinted in Die Weltbühne 82, no. 38 (Sept. 22, 1987): 1207-8.
- "Ein Gegenstand und 4 Ecken," Sozialistische Monatshefte 38.2 = Bd.76, no. 12 (Dec. 8, 1932): 1023-1026.

1933

- "Max Slevogt," The Studio 105, no. 478 (Jan. 1933): 55.
- "Bild und Gesellschaft," Die Form 8, no. 1 (Jan. 1, 1933): 3-7.
- "Ist eine Soziologie der Kunst möglich?," Die Form 8, no. 1 (Jan. 1, 1933): 2-7.
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (I)," Die Lesestunde 10, no. 1/2 (Jan. 1, 1933): ix-x.
- "Wie werde ich lebendig und deutsch?," Die Weltbühne 29.1, no. 3 (Jan. 17, 1933): 104-106.

- "Architekten Bücher," Die Neue Rundschau 44.1, no. 2 (Feb. 1933): 287-288.
- "Leonardo's 'Last Supper' Preserved in a Mosaic Translation," The Studio 105, no. 479 (Feb. 1933): 120.
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (II)," Die Lesestunde 10, no. 3/4 (Feb. 1, 1933): xi-xii.
- "Een Architect marcheert naar Rome," De 8 en Opbouw 4, no. 3 (Feb. 4, 1933): 22-23.
Notes: Translation of "Ein Architekt marchiert auf Rom," Berliner Tageblatt (Oct. 25, 1932).
- "Künstler und Auftraggeber," Sozialistische Monatshefte 39.1 = Bd.77, no. 2 (Feb. 4, 1933): 120-125.
- "Kunst nach Breitengraden," Die Weltbühne 29.1, no. 8 (Feb. 21, 1933): 288-290.
- "Kunst nach Breitengraden," Wiener Weltbühne 2, no. 8 (Feb. 23, 1933): 288-290.
- [Behne, Adolf], review of N. Peusner [sic], O. Grautoff et al., Handbuch der Kunstwissenschaft (Potsdam 1930-1933), in The Studio 105, no. 480 (Mar. 1933): 198.
Notes: Signed "A.B." Volumes reviewed: 1) Barockmalerei in den Romanischen Ländern; 2) Die gotische Baukunst; 3) Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den romanischen Ländern
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (III)," Die Lesestunde 10, no. 5/6 (Mar. 1, 1933): x-xi.
- "[Birthday wishes]," La Cité 9, no. 5-6 (Apr./May 1933): 10.
Notes: Also published as Sonderdruck. Copy at TU Berlin signed by Behne.
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (IV)," Die Lesestunde 10, no. 11/12 (June. 1, 1933): xi-xii.
- "Sankt Georg zu Limburg an der Lahn," Atlantis 5, no. 11 (Nov. 1933): 653-656.

1934

- "Rembrandt." Postscript in Meta Scheele, Die Sendung des Rembrandt, Harmenszoon van Rijn. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1934, pp. 327-341
- "Haus Schmincke in Löbau," Innen-dekoration 45, no. 3 (Mar. 1934): 84-91.
- "Eine Villa in Süddeutschland," Innen-dekoration 45, no. 4 (April 1934): 111-123.
- "H.P. Berlage, 1856-1932," Deutsche Bauzeitung 68.2, no. 34 (Aug. 24, 1934): 656.
- "Blick auf Bautzen," Die Lesestunde 11, no. 11 (Nov. 1934): II.
- "Nährvater Joseph," Die Lesestunde 11, no. 12 (Dec. 1934): 396-398.
- "Das Rathaus in Breslau," Die Lesestunde 11, no. 12 (Dec. 1934): II.

1935

- "Caspar David Friedrich. Der Maler deutscher Landschaft," Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens 59, Bd.11 (1935): 144-170.
- "Philipp Otto Runge. Der Maler der Romantik," Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens 59, Bd.7 (1935): 155-182.
- "Was bedeutet Renaissance?." Art historical introduction in Dmitry S. Mereschkowski,

Leonardo Da Vinci, Historischer Roman, translated by Harald von Hoerchmann. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1935, pp. 637-657.

Notes: Behne also serves as photo editor for book.

"What next in Art?," The Studio 110 (1935): 103, 218.

Notes: Response to Clive Bell's, "What next in art?," The Studio 109 (1935): 176-185.

[Behne, Adolf]. "Berlin Memorial Exhibition," The Studio 109, no. 502 (Jan. 1935): 49.

Notes: Signed "A.B." Also titled The London Studio 9, no. 46.

"Wie ein deutscher Meister entdeckt wurde. 100 Jahre Hausbuchmeister-Forschung," Atlantis 7, no. 1 (Jan. 1935): 50-54.

"Zu zwei Blättern von Schadow," Die Lesestunde 12, no. 1 (Jan. 1935): i-ii.

Review of R. Karutz, Die Ursprache der Kunst (Stuttgart 1934), in Deutsche Bauzeitung 69.1, no. 2 (Jan. 9, 1935): 31.

"Adolph Menzel," Die Lesestunde 12, no. 2 (Feb. 1935): ii.

"Berlin," The Studio 109, no. 503 (Feb. 1935): 103.

Notes: Also titled The London Studio 9, no. 47.

[Behne, Adolf]. "Unser Titelbild," Die Lesestunde 12, no. 2 (Feb. 1935): ii, cover.

Notes: Signed "A.B."

[Behne, Adolf]. "Auf Nürnbergs Hauptmarkt," Die Lesestunde 12, no. 4 (Apr. 1935): ii.

Notes: Signed "A.B."

"Berlin--Gerhard Marcks, Obituary, Stefan Georg," The Studio 109, no. 505 (Apr. 1935): 218.

Notes: Also titled The London Studio 9, no. 49.

"Wie sah Leonardo da Vinci aus?," Die Lesestunde 12, no. 5 (May 1935): ii.

"Hundert Jahre Bauakademie," Deutsche Zukunft 3, no. 27 (July 7, 1935): 8.

"Berlin--The Menzel Exhibition of the Berlin Academy, Max Liebermann," The Studio 110, no. 509 (Aug. 1935): 103.

Notes: Also titled The London Studio 10, no. 53.

"Das fröhliche Haus," Die Lesestunde 12, no. 8 (Aug. 1935): 268-270.

"Probleme der Denkmalpflege an deutschen Domen. 1. Naumburg," Frankfurter Zeitung 80, no. 428 (Aug. 23, 1935): 1.

[Behne, Adolf]. "Berlin--Schmidt-Rotluff Exhibition, Obituary, George Muche at the Nierendorf Gallery," The Studio 110, no. 510 (Sept. 1935): 184.

Notes: Not signed. Also titled The London Studio 10, no. 54.

"Paul Scheerbart, gestorben am 15.10.1915," Deutsche Zukunft 3, no. 41 ? (Oct. 13, 1935): 20.

"Vom Kubus," Die Lesestunde 12, no. 11 (Nov. 1935): 268-270.

[Behne, Adolf]. Review of K.-H. Clasen, M. Wackernagel et al., Handbuch der Kunstwissenschaft (Potsdam 1930-33), in The Studio 110, no. 513 (Dec. 1935): 368.

Notes: Also titled The London Studio 10, no. 57.

1936

"Einige Bemerkungen zur Auswahl unserer Bilder." Postscript to Johann Wolfgang von Goethe, Briefe and Frau Stein, nebst dem Tagebuch aus Italien und Briefen der Frau von Stein, 2 vols. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1936, pp. 533-536.

Die Insel der hundert Schatzkammern: ein Gang durch Berliner Museen. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1936.

Notes: Cover by Karl Heinz de la Croix

"Der Baumeister des Dresdner Zwingers," Die Lesestunde 13, no. 1 (Jan. 1936): II.

"'Kupferstichkabinett' . . . eine Aufforderung näherzutreten," Die Lesestunde 13, no. 1 (Jan. 1936): 23-25.

[Behne, Adolf]. "Leipzig--International Seat of Trade in Arts and Crafts," The Studio 111, no. 516 (Mar. 1936).

Notes: Not signed. Also titled The London Studio 11, no. 60.

"Berlin," The Studio 111, no. 518 (May 1936): 294.

Notes: Also titled The London Studio 11, no. 62.

"Michelangelos 'Morgendämmerung'," Die Lesestunde 13, no. 5 (May 1936): II.

"Alte Bauten im neuen Licht," Die Lesestunde 13, no. 6 (June 1936): 198-199.

"Spitzweg, 'Das Liebespaar'," Die Lesestunde 13, no. 7 (July 1936): II.

"Vom Stil. Ein Lehrgang durch die grossen Epochen der Kunst," Die Lesestunde 13, no. 7 (July 1936): 213-214.

"Stilkunde I: Der griechische Tempel," Die Lesestunde 13, no. 8 (Aug. 1936): 272, VII-VIII.

"Stilkunde II: Der Römische Gewölbestil," Die Lesestunde 13, no. 9 (Sept. 1936): 306, IX-X.

"Stilkunde III: Der altchristliche Stil," Die Lesestunde 13, no. 10 (Oct. 1936): 340, IX-X.

"Stilkunde IV: Romanischer Stil," Die Lesestunde 13, no. 11 (Nov. 1936): 374, IX-XI.

"Der Bamberger Altar von Veit Stob," Die Lesestunde 13, no. 12 (Dec. 1936): II.

"Berlin--Franz Marc (Memorial Exhibition), Hans Poelzig--an appreciation," The Studio 112, no. 525 (Dec. 1936): 344.

Notes: Also titled The London Studio 12, no. 69.

"Stilkunde V: Die Gotik," Die Lesestunde 13, no. 12 (Dec. 1936): 402-403.

1937

Läkaren i konsten. En medicinsk bildatlas med beledsagande konsthistorisk text.

Oldenburg: Gerhard Stalling, 1937.

Notes: In Swedish. 233pp. Also published (Malmö, Fachlitteratur, 1937).

Reviews: A. Widstrand, Hygiea. Medicinsk Tidskrift utgiven av Svenska Läkaresällskapet (Stockholm) 100 (1937): 348-9.

[Behne, Adolf]. "Ein Frühwerk von Rubens," Die Lesestunde 14, no. 1 (Jan. 1937): I.

Notes: Signed "B".

"Stilkunde VI: Die Bauten der Araber in Spanien," Die Lesestunde 14, no. 1 (Jan. 1937): 34, VII-VIII.

- "Stilkunde VII: Renaissance," Die Lesestunde 14, no. 2 (Feb. 1937): 64, VII-VIII.
- "Stilkunde VIII: Der Barockstil," Die Lesestunde 14, no. 3 (Mar. 1937): 94, VII-VIII.
- "Zu dem Umschlagbild von C. Felixmüller," Die Lesestunde 14, no. 3 (Mar. 1937): ii.
- "Karl Blechen: Tarantalla," Die Lesestunde 14, no. 4 (Apr. 1937): II.
- "Stilkunde IX: Das Rokoko," Die Lesestunde 14, no. 4 (Apr. 1937): 120, VII-VIII.
- "Stilkunde X: Klassizismus," Die Lesestunde 14, no. 5 (May 1937): 150, VII-VIII.
- "Urteil oder Statistik? Eine Erwiderung," Deutsche Allgemeine Zeitung 76, no. 482 (Oct. 15, 1937).
- Notes:* Also titled "Unterhaltungsblatt zur DAZ". Response to Börries v. Münchhausen in Deutschen Allgemeinen Zeitung n.462 (Oct. 3, 1937).
- "Genie ohne Grenzen," Die Lesestunde 14, no. 12 (Dec. 1937): 343-345.
- [Behne, Adolf]. "Rubens: Die Söhne des Künstlers," Die Lesestunde 14, no. 12 (Dec. 1937): II.
- Notes:* Signed "b"

1938

Die Stile Europas. Von den Griechen bis zum Ausgang des Barocks. Berlin: Deutsche Buch Gemeinschaft, 1938.

Notes: Includes a large plate of drawings by Johannes Woldt. Cover by Kurt Tillessen.

Reviews: P. Girkon, Deutsches Pfarrerblatt 44, no. 40 (Oct. 6, 1940): 364; P. Meyer, Das Werk 29, no. 11 (Nov. 1942): xx.

- "Dürers Holzschnitt des Ritters Georg," Die Lesestunde 15, no. 3 (Mar. 1938): i, cover.
- "Albrecht Dürer als Meister des Holzschnittes," Die Lesestunde 15, no. 4 (Apr. 1938): 92-93.
- "Hans Holbein, der Maler Heinrich VIII.," Die Lesestunde 15, no. 7 (July 1938): 178-179.
- "Sieben Selbst-bildnisse," Die Lesestunde 15, no. 9 (Sept. 1938): 229-231.
- "Zum Bilde von Frans Hals," Die Lesestunde 15, no. 12 (Dec. 1938): ii.

1939

"Das Bildnis eines Liebespaares vom Hausbuchmaler," Die Lesestunde 16, no. 2 (Feb. 1939): 34-35.

[Behne, Adolf]. "Bergmannsfigur vorm Prager Veitsdom," Die Lesestunde 16, no. 5 (May 1939): ii, cover.

Notes: Signed "A.B."

"Alfred Rethel," Die Lesestunde 16, no. 12 (Dec. 1939): 276.

[Behne, Adolf]. "Veit Stoß-Altar in Krakau," Die Lesestunde 16, no. 12 (Dec. 1939): i-ii.

Notes: Signed "B."

1940

In Stein und Erz. Meisterwerke deutscher Plastik von Theodorich bis Maximilian. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1940.

[Behne, Adolf]. "Bernt Notke: St. Georg," Die Lesestunde 17, no. 2 (Feb. 1940): ii, cover.

Notes: Signed "B."

"Das Chorgestühl im Bamberger Dom. Ein Zeichen edelsten deutschen handwerks,"

Die Lesestunde 17, no. 3 (Mar. 1940): 22.

Notes: Signed "Behne".

"In Stein und Erz," Die Lesestunde 17, no. 4 (Apr. 1940): 31.

"Caspar David Friedrich," Die Lesestunde 17, no. 5 (May 1940): 39, cover.

"Peter Paul Rubens," Die Lesestunde 17, no. 6 (June 1940): 49-50.

"Karl Blechen," Die Lesestunde 17, no. 7 (July 1940): 60, frontispiece.

"Bilder aus den alten Niederlanden," Die Lesestunde 17, no. 9 (Sept. 1940): 78-79.

"Adolph Menzel," Die Lesestunde 17, no. 11 (Nov. 1940): 96.

[Behne, Adolf]. "Das Gesicht des Arbeitsmaid," Die Lesestunde 17, no. 11 (Nov. 1940): 104.

Notes: Signed "ab".

[Behne, Adolf]. "Märchenspiel im Kindergarten," Die Lesestunde 17, no. 12 (Dec. 1940): 121.

Notes: Signed "ab".

"Die Mutter mit dem Kind," Die Lesestunde 17, no. 12 (Dec. 1940): 109-110, cover.

1941

"Moritz von Schwind," Die Lesestunde 18, no. 2 (Feb. 1941): 15.

"Dürer - Leonardo," Die Lesestunde 18, no. 3 (Mar. 1941): 30-31.

"Karl Friedrich Schinkel," Die Lesestunde 18, no. 3 (Mar. 1941): ii, cover.

"Jan van Eyck," Die Lesestunde 18, no. 6 (June 1941): 73-74.

1942

"Romantische Maler," Die Lesestunde 19, no. 1 (Jan. 1942): 2-4.

"Romantische Maler," Die Lesestunde 19, no. 3 (Mar. 1942): 2-3.

"Das Problem der Sichtbarkeit," Das Werk 29, no. 6 (June 1942): 145-148.

1943

Editor, Alte deutsche Zeichner. Meisterwerke deutscher Graphik von den Karolingern bis zum Barock. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1943.

1944

1945

Introduction, in Erste Ausstellung der Kammer der Kuntschaffenden. Gemälde,

Plastik, Graphik. Catalogue: Berlin: Die Kammer, 1945.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 169-172.

"William Turner entdeckt das Licht," Aufbau 1, no. 2 (Oct. 1945): 149-154.

"Käthe Kollwitz, Freundin der Armen," Ulenspiegel 1, no. 1 (Dec. 24, 1945): n.p.

1946

Preface, in Auf befreiten Schwingen . . . Malerei - Graphik - Plastik. Catalogue: Berlin: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, Landesleitung Brandenburg, 1946.

Notes: Wilmersdorfer Kunstausstellung, Volkshochschule. Amt Bildende Kunst in der Abteilung für Volksbildung.

Introduction. In Berliner Künstler in Potsdam. Catalogue: Potsdam: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, Landesleitung Brandenburg, 1946, pp. 3-4.

"Freiheit der Kunst." In Kunstschau. Malerei, Graphik, Plastik. Catalogue: Berlin - Weißensee: 1946, pp. 7-10.

Notes: Veranstaltet vom Volksbildungsamt im Magistrat der Stadt Berlin und von dem Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands.

Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 177-180.

Introduction. In Heinrich Ehmsen. Kunst der Gegenwart, no. 2, edited by Adolf Behne. Potsdam: Eduard Stichnote, 1946, pp. 5-16.

Reviews: Bildende Kunst 1, no. 7 (1947): 29.

Behne, Adolf, series ed. Kunst der Gegenwart. Potsdam: Eduard Stichnote, ca. 1946-1950.

Notes: #1= Adolf Jannasch, Carl Hofer (1946); #2= Adolf Behne, Heinrich Ehmsen (1946); #5= Oskar Nerlinger; #7= Ludwig Justi, Otto Nagel (1948).

Preface. In Skizzen in der Komödie, director I. Köhler. Catalogue: Berlin: 1946, n.p.

"Kunst und Propaganda," Sonntag 1, no. 1 (July 7, 1946): 6.

"Muss Kunst schön sein?," Sonntag 1 (July 14, 1946): 6.

"Heinrich Zille. Errinerungen," Ulenspiegel 1, no. 18 (Aug. 1946): n.p.

"Ausstellung französischer Kunst. Ein Fest des Wiedersehens," Sonntag 1, no. 17 (Oct. 27, 1946): 2.

"Picasso," Sonntag 1, no. 17 (Oct. 27, 1946): 4.

"Was ist schön?," Sonntag 1, no. 23 (Dec. 8, 1946): 5.

1947

Introduciton, in 150 Jahre soziale Strömungen in der bildenden Kunst. Catalogue: Berlin: FDGB, 1947, pp. 5-10.

Notes: Kunstausstellung, Kulturwoche des FDGB. Durchgeführt vom Schutzverband bildender Künstler in der Gewerkschaftsgruppe Kunst und Schriftum.

Reviews: H. Lüdecke Bildende Kunst 1, no. 8 (1947): 22; H. Lüdecke, Bildende Kunst 2, no. 1 (1948): 24; H. Grindsky Zeitschrift für Kunst 2, no. 3 (1948): 216.

"Gleitwort." In Aquarelle von Albert Klatt. Catalogue: Berlin: Galerie Maecenas, 1947, n.p. (2-6).

Introduction. In Ausstellung Junge Generation: Werke des Nachwuchses, edited by A. Klatt. Catalogue: Berlin: A. Daehler, Das Magistrat, Der Verband, 1947.

Notes: Veranstaltet vom Magistrat der Stadt Berlin, Abteilung für Volksbildung,

- in Zusammenarbeit mit dem Schutzverband bildender Künstler.
Ausstellungsleitung Albert Klatt.
- "Eine Ehrenrettung!" In Expressionismus. Eine Historische Schau expressionistischer Arbeitsweise. Catalogue: Gera: 1947, pp. 4-7.
- Entartete Kunst. Berlin: Carl Habel, 1947 (1998).
Notes: Includes his June 30, 1945 lecture at reopening of Volkshochschule Wilmersdorf "Entarte Kunst -- eine Hitler Lüge," pp. 44-48.
Reviews: A.M. Bildende Kunst 1, no. 7 (1947): 29; W. Eschbach, Einheit 2, no. 6 (1947): 604-5 ##; W.I., Sonntag (June 22, 1947): 3 ##; Zeitschrift für Kunst 2, no. 3 (1948): 207 ##.
- "Der Gegenstand und vier Ecken," Zeitschrift für Kunst 1, no. 4 (1947): 50-53.
Editor, Heinrich Zille. Hefte der Kunst, no. 1. Halle: Grossvertrieb Werner Poppe, (n.d.).
Notes: Publishers vary: Mitteldeutsche Druckerei und Verlags Anstalt, Erich Morgner, or Erich Ziegler.
Reviews: Times Literary Supplement (TLS) 49, no. 2508 (Feb. 24, 1950): 118.
- "Zu einigen Bildern Karl Hofers." In Karl Hofer. Künstler unserer Zeit, no. 4. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1947.
- Introduction. In Ludwig Waldschmidt. Catalogue: Berlin: 1947.
- Introduction. In Max Dungert zum Gedächtnis. Catalogue: Berlin: Galerie Franz, 1947.
- "Ungelöste Probleme der Kunstgeschichte," Bildende Kunst 1, no. 1 (ca. Apr. 1947): 20-21.
- Behne, Adolf and W. Langhoff. Theo Otto. Catalogue: Berlin: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, 1947.
- "Von Hatschepsut bis Heckel. Wiedersehen mit Museumsgut," Sonntag 2, no. 4 (Jan. 26, 1947): 3.
Notes: Response by Ludwig Justi, Sonntag 2, no. 7 (1947): 10.
- "Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938," Sonntag 2, no. 9 (Mar. 2, 1947): 3.
- "Adolf Behnes Schlußwort," Sonntag 2, no. 10 (Mar. 9, 1947): 10.
Notes: Response to Ludwig Justi, Sonntag 2, no. 7 (Feb. 16, 1947): 10.
- Behne, Adolf, G. Strauß et al. "Kitsch. Ein Gespräch zu viere," Sonntag 2, no. 12 (Mar. 23, 1947): 3.
Notes: Script of Rundfunk Sendung, Mar. 9, 1947.
- "Dreimal junge Generation," Sonntag 2, no. 17 (Apr. 27, 1947): 3.
Reviews: Bildende Kunst 1, no. 3 (June 1947).
- "In Memoriam Max Dungert," Sonntag 2, no. 21 (May 21, 1947): 3.
Notes: Republished in Kliemann, Max Dungert, p. 17.
- "Karl Schmitt-Rottluff," Sonntag 2, no. 24 (June 15, 1947): 3.
- "Lebensvolle Blume 'Rinnsteinkunst'," Tagespost (Potsdam: June 22, 1947).
- "Max Liebermann," Sonntag (c. 1947/8). **
- "[Epilog zur Nolde Ausstellung]," Berlin am Mittag, no. 184 (Sept. 10, 1947).
- "Ein entarteter Entarteter?," Bildende Kunst 1, no. 7 (Oct. 1947): 24.
- "Christian Rohlf," Sonntag 2, no. 41 (Oct. 12, 1947): 5.

[Behne, Adolf]. "Vom Kaiserdamm zur Kaiserallee," Berliner Zeitung (Oct. 14, 1947).

Notes: No name, but ascribed to Behne by A.W. Dressler, Nachlaß, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

"Soziale Kunst," Sonntag 2, no. 45 (Nov. 9, 1947): 3.

"Joh. Wüsten †," Sonntag 2, no. 50 (Dec. 14, 1947): 4.

Notes: "Zur Ausstellung seines Nachlasses im Graphischen Kabinett des Kulturbundes"

1948

Introduction. In Carl Hofer. Sechs Gemäldewiedergaben. Farbige Künstlermappe , no. 110. Leipzig: E.A. Seeman, 1948.

"Entartete Kunst - eine Hitlerlüge," Heute und Morgen 2, no. 5 (1948): 314-318.

Notes: Vortrag vom June 30, 1945, zur Eröffnung der Volkshochschule Wilmersdorf.

"Heinrich Zille." In Berliner Almanach, edited by W.G. Oschilewski and Lothar Blanvalet. Berlin: Lothar Blanvalet, 1948, pp. 37-43.

"Impressionismus," Horizont 3, no. 1 (1948): 20-21.

"Pressestimme." In Josef Hegebarth, Graphik und Temperabilder, Ausstellung. Catalogue: Berlin: 1948.

Introduction. In Karikaturen, Plakate, Portraits 1848. 2pp. Catalogue: Berlin: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, 1948.

"Max Dungert," Bildende Kunst 2, no. 3 (1948): 27.

"Mensch und Kreatur," Aufbau 4, no. 3 (1948): 247-248.

"Mut zur Kunst," Zeitschrift für Kunst 2, no. 3 (1948): 207.

Notes: Preceeded by note of Behne's death.

"Rinnsteinkunst'," Aufbau 4, no. 5 (1948): 402-407.

"Vincent van Gogh und seine Mission," Bildende Kunst 2, no. 4 (1948): 3-7.

"Was will die moderne Kunst?," Bildende Kunst 2, no. 1 (1948): 3-6.

Notes: Response by Heinz Lüdecke, Bildende Kunst 2, no. 5 (1948): 10-3;

Hermann Müller, Bildende Kunst 2, no. 6 (1948): 23; Alexander Gonda, Bildende Kunst 2, no. 6 (1948): 23-4.

Introduction. In Werner Scholz. Kunst der Gegenwart, no.3, edited by Adolf Behne. Potsdam: Eduard Stichnote, 1948.

Reviews: E. Ruhmer, Aufbau 4, no. 11 (1948): 1004-6; Bildende Kunst 3, no. 8 (1949): 262.

Introduction. In Werner Scholz, Gemälde und Pastelle, Ausstellung. Catalogue: Berlin: Amt für Kunst Zehlendorf, 1948.

"Wunder der menschlichen Gestalt. Zu Georg Kolbes Tod," Aufbau 4, no. 1 (1948): 60-61.

Behne, Adolf and H. Baluschek. Gedächtnis-Ausstellung Hans Baluschek. Catalogue: Berlin: Magistrat von Gross-Berlin, 1948 .

Notes: Magistrat von Gross-Berlin, Abteilung für Volksbildung, Amt für

bildende Kunst.

[Behne, Adolf]. "48er Barrikaden," Sonntag 3, no. 2 (Jan. 18, 1948): 3.

Notes: Signed "A.B."

"Zeitstil oder neue Freiheit?" Sonntag 3, no. 8 (Feb. 29, 1948): 3.

"Renée Sintenis zum 60. Geburtstag," Sonntag 3, no. 11 (Mar. 21, 1948): 3.

"Hans Baluschek zum Gedächtnis," Sonntag 3, no. 14 (Apr. 11, 1948): 3.

Notes: Republished in K.H. Bröhan, ed., Berliner Secessionisten (1973), p. 24.

1949

Introduction, in Heinrich Zille. Studien, 96pp. Berlin: Das neue Berlin, 1949, pp. 5-8.

"Verlangt die deutsche Kunst einen eigenen Maßstab?." In Adolf Behne, G. Strauß et al., Festgabe an Carl Hofer zum siebzigsten Geburtstag, Potsdam: Eduard Stichnote, c. 1949, pp. 23-30.

Behne, Adolf, G. Strauß et al., eds. Festgabe an Carl Hofer zum siebzigsten Geburtstag. Potsdam: Eduard Stichnote, c. 1949, pp. 23-30.

1957 - PRESENT (See also reprints mentioned above)

"Wahrheit und Poesie in den Bildern von Carl Hofer," Bildende Kunst, no. 2 (1957): 88-91.

1923, Der moderne Zweckbau, introduction by Ulrich Conrads. Bauwelt Fundamente, no. 10. Frankfurt, Vienna: Ullstein, 1964 (orig. 1926).

L'architettura funzionale, preface G. Veronesi, transl. M.L.F. Pampaloni. Il Vitruvo, no. 2. Florence: Vallecchi, 1968 (orig. 1926).

Notes: Translation of 1964 edition of Behne, 1923, Der moderne Zweckbau.

Frecot, Janos, ed. "Bibliographische Berichte: Adolf Behne," Werkbund Archiv 1 (1972): 80-117.

Notes: Bibliography of writings of Adolf Behne. Also reprints of several Werkbund related articles, and correspondence with Gropius.

Meyer, Hannes, and Adolf Behne. "Eiertanz und Dialektik," Bauwelt 66, no. 5 (Jan. 31, 1975): 117.

"Art, Handicraft, Technology (1922)," Oppositions, no. 22 (Fall 1980): 96-104.

Notes: Translation of "Kunst, Handwerk und Technik" Die neue Rundschau (1922). See also separate translation by Christiane Crasemann Collins in Francesco Dal Co's Figures of Architecture and Thought (1990), and analysis in same book.

Eine Stunde Architektur. Architextbook, no. 5. Berlin: Archibook-Verlag, 1984.

Notes: Partial reprints of Eine Stunde Architektur (1927); Taut, Max Taut, Bauten und Pläne (1928); and "Dammerstock" (1930).

"Otto Nagel," Die Weltbühne 82, Jg.42, no. 23 (June 9, 1987): 727-728.

Notes: Reprint from Weltbühne (Feb. 1927).

"Ludwig Hoffmann," Die Weltbühne 82, Jg.42, no. 38 (Sept. 22, 1987): 1207-1208.

Notes: Reprint of "LH gestorben," Die Weltbühne 28.2, no. 47 (Nov. 22, 1932):

779-780.

Wagner, Martin and A. Behne, eds. Das Neue Berlin. Grossstadtprobleme, preface by Julius Posener. Basel, Berlin: Birkhäuser, 1988 (orig. 1929, 1930).

Notes: Reprint of 1929 periodical and separate bound publication.

1923, La Construcción funcional moderna, edited by and preface by J.A. Sanz Esquide, transl. J. Giner i Olcina. Barcelona: Ed. del Serbal, 1994 (orig. 1926).

Notes: Spanish translation of Der moderne Zweckbau

Architekturkritik in der Zeit und über der Zeit hinaus. Texte 1913-1946, edited by Haila Ochs. Birkhäuser Architektur Bibliothek. Basel: Birkhäuser, 1994.

Notes: Includes extensive bibliography.

Reviews: Wolfgang Pehnt, Frankfurter Allgemeine (Nov. 1, 1994); Mark Peach, JSAH 55, no. 1 (Mar. 1996): 94; Andreas Kramer, Journal of European Studies 25.2, no. 98 (June 1995): 220-221.

Modern Functional Building, introduction by Rosemarie Haag Bletter, translated by Michael Robinson. Texts & Documents. Santa Monica: Getty, Oxford University Press, 1996.

Notes: English translation of Der moderne Zweckbau (1926). Includes extensive bibliography.

Introduction. In Max Taut, Max Taut: Bauten und Pläne, postscript by Tilmann Buddensieg. Berlin: Ernst & Sohn, 1996 (orig. 1927).

Notes: Republished series "Neue Werkkunst," edited by Roland Jaeger.

Introduction. In Berlin in Bildern, photography by Sasha Stone, postscript by Michael Neumann. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1929), pp. 5-9.

Der moderne Zweckbau, postscript by Ulrich Conrads. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1926).

Schriften zur Kunst, edited by and postscript by Cornelia Briel. Berlin: Gebr. Mann, 1998.

Notes: Republication of Die Wiederkehr der Kunst (orig. 1918), Von Kunst zur Gestaltung (orig. 1925), an Entartete Kunst (orig. 1946). Briel essay: "Der Kunst das Volk - dem Volk die Kunst. Spannungspole in Adolf Behnes Konzeption von Kunst und Gesellschaft" pp. 265-280

PROPOSED BOOKS OR ALTERNATIVE TITLES NEVER ACTUALLY PUBLISHED

Die Kunst Asiens. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, ca. 1914.

Kunst, Handwerk, Industrie. Bauhausbücher. Munich: Albert Langen, ca. 1926.

Behne, Adolf and Buchholtz, Plastik der Gestaltung. Bauhausbücher, vol. 19. Munich: Albert Langen, ca. 1926.

Volk, Kunst und Bildung. Eine Flugschrift. Berlin: Verlag "Der Arbeiterrat", 1919.

Russland. Bauhausbücher, vol. 21. Munich: Albert Langen, ca. 1926.

Kunst oder Sentimentalität. Munich: Delphin, ca. 1918.

Russische Kunst. Eine Aufsatzserie in den Sozialistischen Monatsheften. Berlin: ca. 1918.

Sturm-Kritiken. Berlin: Sturm, ca. 1918.

Wiedergeburt der Baukunst. Jena: Diederichs, ca. 1918.

Riphahn, Wilhelm. Wilhelm Riphahn, introduction by Adolf Behne. Neue Werkkunst.
Berlin: F.A. Hübsch, ca. 1927.

ESSAYS CITED BUT NOT FOUND, UNPUBLISHED, OR UNATTRIBUTED

"Moderne Industriebauten ?," Vorwärts (or Neue Welt) ? 30, no. 28 (Feb. 2, 1913):

"[Modell des Glashauses]." In Glashaus Köln, B. Taut. ca. June 1914

"Die Ausstellung des Werkbundes. II," Dresdner Neueste Nachrichten 22 (ca. June 20, 1914).

"?," Die Kunst für Alle (1916): 207.

"[Sturm Exhibit]," Freiheit 2, no. 213 ? (ca. May 5, 1919).

"Bau und Mensch," ? (ca. 1920s ?): 5.

"?," Volksbühne 1, no. 1 (Sept./Oct 1920): 9. ##

"Monografie o modern," (ca. ?).

"?," Spiegel ? (ca. June 1920).

"[Bauhaus]," Die Dame (Aug. ? 1922 or 1923)

"?," Pasmo, no. 9 (ca. 1924).

"Aus der Geschichte der Landschaftsmalerei," Das Werk 2 ?, no. 11 (ca. 1923 or 1929 ?):
313.

"[Über tschechische Architektur]," Die Strasse (c. 1925 ?).

"?," Berliner Tageblatt (ca. July 11, 1925 ?)

"?," Obras (ca. ?).

"?," Evening Standard (ca. ?).

"Karl Scheffler und das Kronprinzenpalais," Die Kunstauktion (May/June 1930)

"?," Deutsche Kunst und Dekoration (ca. 1934).

"?," Deutsche Allgemeine Zeitung (ca. 1936).

"?," Deutsche Zukunft (ca. 1936).

"?," Deutsche Bauzeitung (ca. 1937).

"?," Deutsche Zukunft (ca. 1937).

Bibliography IV – Secondary Sources

The following bibliography lists works related to the specific subject and thesis of the dissertation, primarily Behne's career and Berlin's art and publishing culture before 1914. In addition, this bibliography lists works with substantial references to and information on the entire career of Adolf Behne, or figures and institutions with which he was intimately associated, especially those sources used to compile the complete list of Behne writings in Bibliography II.

- Abel, Chris. "The Language Analogy in Architectural Theory and Criticism," Architectural Association Quarterly 12, no. 3 (1980): 39-47.
- Ackermann, James S. "Interpretation, Response: Toward a Theory of Art Criticism," in Theories of Criticism, edited by James S. Ackerman and M.H. Abrams. Washington DC, Library of Congress, 1984, pp. 33-53. Republished in Ackermann, Distance Points. Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture. Cambridge, MA: MIT Press, 1994, pp. 23-36.
- Adler, Leo. Vom Wesen der Baukunst. Die Baukunst als Ereignis und Erscheinung, postscript Martin Kieren. Edition Ars et Architectura. Berlin: Gebr. Mann, 2000 (orig. 1926).
- Akademie der Künste, Abteilung Baukunst. "Discussion zum Thema Architekturkritik im Rahmen von Abteilungssitzungen." Mar. 1980, MS.
- Alms, Barbara. "Der Sturm - Corporate Identity für die internationale Avantgarde." In Alms and Steinmetz, Der Sturm, pp. 15-34.
- Alms, Barbara and Wiebke Steinmetz, eds. Der Sturm. Chagall, Feininger, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kokoschka, Macke, Marc, Schwitters und viele andere im Berlin der zehner Jahre. Catalogue: Delmenhorst: Städtische Galerie Delmenhorst, Haus Coburg, 2000.
- Alofsin, Anthony, ed. Frank Lloyd Wright. Europe and Beyond. Berkeley: University of California Press, 1999.
- , Frank Lloyd Wright--the Lost Years, 1910-1922. Chicago: University of Chicago, 1993.
- Altmeier, Werner. "Die bildende Kunst des deutschen Expressionismus im Spiegel der Buch- und Zeitschriftenpublikationen zwischen 1910 und 1925. Zur Debatte um ihre Ziele, Theorien und Utopien." Ph.D. dissertation, Universität des Saarlandes, 1972.
- Altshuler, Bruce. The Avant-Garde in Exhibition: New Art in the 20th Century. New

- York: Harry N. Abrams, 1994.
- Anderson, David Christian. "Architecture as a Means for Social Change in Germany 1918-1933." Ph.D. dissertation, University of Minnesota, 1972.
- Anderson, Stanford. "Architecture in a Cultural Field." In Wars of Classification: Architecture and Modernity, edited by Taisto H. Mäkelä and Wallis Miller. New York: Princeton Architectural Press, 1991, pp. 9-36.
- , "Behrens' Changing Concept of Art and Life," Architectural Design 39 (Feb. 1969): 72-78.
- , "Critical Conventionalism in Architecture," Assemblage, no. 1 (Oct. 1986): 7-24.
- , "Critical Conventionalism: The History of Architecture," Midgard: Journal of Architectural Theory and Criticism 1, no. 1 (1987): 33-47.
- , "Deutscher Werkbund - the 1914 Debate: Hermann Muthesius versus Henry van de Velde." In Farmer and Louw, Companion, pp. 462-467.
- , "Introduction: Style-Architecture and Building-Art: Realist Architecture as the Vehicle for a Renewal of Culture." In Muthesius, Style-Architecture.
- , "Modern Architecture and Industry: Peter Behrens and the AEG Factories," Oppositions, no. 23 (Winter 1981): 53-83.
- , "Modern Architecture and Industry: Peter Behrens and the Cultural Policy of Historical Determinism," Oppositions, no. 11 (Winter 1977): 52-71.
- , "Modern Architecture and Industry: Peter Behrens, the AEG, and Industrial Design," Oppositions, no. 21 (Summer 1980): 79-97.
- , Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century. Cambridge, MA, London: MIT Press, 2000.
- , "Peter Behrens and the New Architecture of Germany, 1900-1917." Ph.D. dissertation, Columbia University, 1968.
- , "Peter Behrens, Friedrich Naumann, and the Werkbund: Ideology in *Industriekultur*." In The Architecture of Politics: 1910-1940, edited by Samuel C. Kendall. Miami: Wolfsonian, 1995, pp. 8-21.
- , "Peter Behrens' Highest *Kultursymbol*, the Theater," Perspecta, no. 26 (1990): 103-134.
- , "Sachlichkeit and Modernity, or Realist Architecture." In Otto Wagner. Reflections on the Raiment of Modernity, edited by Harry F. Mallgrave. Issues & Debates. Santa Monica: Getty Center, 1993, pp. 323-360.
- Anger, Jenny. "Forgotten Ties: The Suppression of the Decorative in German Art and Theory, 1900-1915." In Not at Home: The Suppression of Domesticity in Modern Art and Architecture, edited by Christopher Reed. London: Thames & Hudson, 1996, pp. 130-146.
- Antonowa, Irina and Jörn Merkert, eds. Berlin - Moskau 1900-1950. Catalogue: Munich, Berlin: Prestel, Berlinische Galerie, 1995.
- Anz, Thoma and Michael Stark, eds. Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910-1920. Stuttgart: J.B. Metzler, 1982.
- "Architektur und Kunst. Jubiläumsnummer 60 Jahre," Werk 60, no. 12 (Dec. 1974):

special issue.

- Argan, Giulio C. Gropius und das Bauhaus, translated by Hertha Federmann. Rowohlt's deutsche Enzyklopädie, edited by Ernesto Grassi, no. 149. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch, 1962 (orig. 1951).
- Arnheim, Rudolf. Kritiken und Aufsätze zum Film, edited by H.H. Diederichs. Munich: C. Hanser, 1977. Republished by Fischer Taschenbuchverlag, Frankfurt, 1979. Translated as Film Essays and Criticism. Madison: University of Wisconsin Press, 1997.
- Arnold, Klaus-Peter. Vom Sofakissen zum Städtebau: die Geschichte der Deutschen Werkstätten und der Gartenstadt Hellerau. Dresden: Verlag der Kunst, 1993.
- Aron, Jacques, ed. & transl. Anthologie du Bauhaus. Paris: Didier Devillez, 1995.
- Aschheim, Steven E. The Nietzsche Legacy in Germany, 1890-1990. Weimar and Now: German Cultural Criticism, no. 2. Berkeley : University of California Press, 1992.
- Asendorf, Christoph. Batteries of Life: On the History of Things and their Perception in Modernity. Weimar and Now: German Cultural Criticism, no. 4. Berkeley: UC Press, 1993.
- , "Walter Benjamin and the Utopia of the 'New Architecture'." In Fiedler, Social Utopias, pp. 22-29.
- Asmus, Gesine, ed. Berlin um 1900. Catalogue: Berlin: Nicolaische Buchhandlung, Berlinische Galerie and AdK, 1984.
- Aynsley, Jeremy. Graphic Design in Germany 1890-1945. Weimar and Now: German Cultural Criticism. Catalogue: Berkeley: UC Press, 2000.
- Bahns, Jörn. "Zwischen Historismus und Jugendstil. Von der Zeitschrift des bayrischen Kunst-Gewerbe-Vereins in München zu Kunst und Handwerk." In Schadendorf, Beiträge zur Rezeption, pp. 101-118.
- Baird, George. "The Labor of Our Body and the Work of Our Hands," Harvard Architecture Review, no. 7 (1989): 82-99.
- Balg, Ilse, ed. Martin Mächler -- Weltstadt Berlin. Catalogue: Berlin: Galerie Wannsee, 1986.
- Banham, Reyner. A Concrete Atlantis. U.S. Industrial Buildings and Modern European Architecture, 1900-1925. Cambridge, MA: MIT Press, 1986.
- , A Critic Writes: Essays by Reyner Banham, edited by Mary Banham, Paul Barker et al., forward by Peter Hall. Berkeley: University of California Press, 1996.
- , "The Glass Paradise," Architectural Review, no. 125 (Feb. 1959): 87-89; republished in Banham, A Critic Writes, pp. 32-38; and in Gannon, Light Construction Reader, pp. 337-342.
- Banham, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age. 2nd. ed. Cambridge, MA: MIT Press, 1980 (orig. 1960).
- Barck, Simone, Silvia Schlenstedt et al., eds. Lexikon Sozialistischer Literatur. Ihre Geschichte in Deutschland bis 1945. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler, 1994.
- Barkin, Kenneth D. "The Crisis of Modernity, 1887-1902." In Forster-Hahn, Imagining Modern German Culture, pp. 19-36.

- Barron, Stephanie, ed. German Expressionism, 1915-1925. The Second Generation. Catalogue: Munich: Prestel, 1988.
- , German Expressionist Prints and Drawings. Robert Gore Rifkind Center for German Expressionist Study. 2 vols. Catalogue: Los Angeles: LACMA, Prestel, 1989.
- Bauer, Hermann. "Architektur als Kunst. Von der Grösse der idealistischen Architektur-Ästhetik und ihrem Vervall." In Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 19. Jahrhundert, edited by Hermann Bauer, Lorenz Dittmann et al. Probleme der Kunstwissenschaft, no. 1. Berlin: Walter De Gruyter, 1963, pp. 133-171.
- Bauhaus. Für das Staatliche Bauhaus Weimar. Pressestimmen (Auszüge), postscript by Peter Hahn. Munich: Kraus Reprint, 1980 (orig. 1924).
- Baumhoff, Anja. The Gendered World of the Bauhaus. The Politics of Power at the Weimar Republic's Premier Art Institute, 1919-1932. Europäische Hochschulschriften. Reihe 28, Kunstgeschichte. Frankfurt, Berlin: Peter Lang, 2001.
- Baumunk, Bodo-Michael. "Metropolis: Die Schnellste Stadt der Welt." In Korff and Rürup, Berlin, Berlin, pp. 459-472-509.
- Becker, Werner. "Die Rollen der liberalen Presse." In Deutsches Judentum in Krieg und Revolution 1916-1923, edited by Werner E. Mosse. Tübingen: 1971, pp. 67-135.
- Beer, Ingeborg. Architektur für den Alltag. Vom sozialen und frauenorientation Anspruch der Siedlungsarchitektur in den zwanziger Jahren. Berlin: Schelzky & Jeep, 1994.
- Beeren, Wim, R. W. D. Oxenaar et al., eds. Het Nieuwe Bouwen. Previous History. Het Nieuwe Bouwen. Catalogue: Delft: Delft University Press, 1982.
- Behne, Adolf. Architekturkritik in der Zeit und über der Zeit hinaus. Texte 1913-1946, edited by Haila Ochs. Birkhäuser Architektur Bibliothek. Basel: Birkhäuser, 1994.
- , Eine Stunde Architektur. Architextbook, no. 5. Berlin: Archibook-Verlag, 1984.
- , Modern Functional Building, introduction by Rosemarie Haag Bletter, translated by Michael Robinson. Texts & Documents series. Santa Monica: Getty, Oxford University Press, 1996 (orig. 1926).
- , Der moderne Zweckbau, introduction by Ulrich Conrads. Bauwelt Fundamente, no. 10. Frankfurt, Vienna: Ullstein, 1964 (orig. 1926). Republished with a new postscript by Ulrich Conrads. Berlin: Gebr. Mann, 1998.
- , Schriften zur Kunst, edited by and postscript by Cornelia Briel. Berlin: Gebr. Mann, 1998.
- Behrendt, Walter C. Alfred Messel, postscript Fritz Neumeyer, introduction by Karl Scheffler. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1911).
- , Modern Building. Its Nature, Problems, and Forms. New York: Harcourt, Brace and Co., 1937.
- , The Victory of the New Building Style, introduction by Detlef Mertins, translation by Harry F. Mallgrave. Texts & Documents. Los Angeles: Getty Research

- Institute, 2000 (orig. 1927).
- Belgium, Kirsten. "A Nation for the Masses: Production of German Identity in the Late-Nineteenth-Century Popular Press." In A User's Guide to German Cultural Studies, ed. Scott Denham, Irene Kacandes and Jonathan Petropoulos. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997, pp. 163-180.
- , Popularizing the Nation. Audience, Representation, and the Production of Identity in Die Gartenlaube, 1853-1900. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 1998.
- Beloubek-Hammer, Anita. "Der STURM von Herwarth Walden--Kampfplatz der internationalen Avantgarde für die 'Kunstwende'." In Alms and Steinmetz, Der Sturm, pp. 35-45.
- Benevolo, Leonardo. History of Modern Architecture, translated by H. J. Landry. 2 vols. Cambridge, MA: MIT Press, 1985 (orig. 1960).
- Benjamin, Walter. "The Author as Producer." In Reflections, edited by Peter Demetz, translated by Edmund Jephcott. New York: Schocken, 1978 (orig. 1934), pp.220-238.
- , "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In Illuminations, edited by Hannah Arendt, translated by Harry Zohn. New York: Schocken Books, 1968 (orig. 1936 & 1955), pp.217-251.
- Benson, Robert. "Douglas Haskell and the Criticism of International Modernism." In Modern Architecture in America. Visions and Revisions, edited by Richard G. Wilson and Sidney K. Robinson. Ames: Iowa State University, 1991, pp. 164-183.
- Benson, Timothy O., ed. Expressionist Utopias. Paradise, Metropolis, Architectural Fantasy. Catalogue: Los Angeles: LACMA, 1994.
- Benson, Timothy O. and Éva Forgács, eds. Between Worlds: a Sourcebook of Central European Avant-gardes, 1910-1930. Cambridge, Los Angeles: MIT Press, LACMA, 2002.
- Benton, Charlotte, ed. Architecture and Design 1890-1939. An International Anthology of Original Articles. New York: Whitney, 1975. Also published as Documents. A Collection of Source Material on the Modern Movement. Open University Arts. Milton Keynes: Open University Press, 1975.
- Benton, Tim and Charlotte Benton, transl. and ed. Images 123. Open University Arts. History of Architecture and design 1890-1939. Milton Keynes: Open University Press, 1975.
- Benton, Tim, Charlotte Benton et al. Expressionism. Open University Arts. History of Architecture and design 1890-1939, no. 9-10. Milton Keynes: Open University Press, 1975.
- Benton, Tim, Stefan Muthesius et al. Europe 1900-1914. Reactions to Historicism. Open University Arts. History of Architecture and design 1890-1939, no. 5-6. Milton Keynes: Open University Press, 1975.
- Bergdoll, Barry. "Felix Duban, early Photography and the Circulation of Images." In Koehler, The Built Surface.

- Berger, Friedemann, ed. Thema - Stil - Gestalt 1917-1932. 15 Jahre Literatur im Spiegel eines Verlages. Catalogue: Leipzig, Weimar: Gustav Kiepenheuer, 1984.
- Berghahn, Volker R. Imperial Germany, 1871-1914. Economy, Society, Culture, and Politics. Providence: Berghahn Books, 1994.
- Bergius, Hanne. "Berlin, the Dada-Metropolis." In Clair, The 1920s, pp. 253-269.
- Bergmann, Joachim and Axel Eggebrecht. Die Schaubühne. Die Weltbühne. Bibliographie und Register mit Anotationen. Munich, London, New York, Paris: K.G. Sauer, 1991.
- Bergmann, Klaus. Agrarromantik und Großstadtfeindschaft. Marburger Abhandlungen zur Politischen Wissenschaft, no. 20. Meisenheim am Glan: Anton Hain, 1970.
- Berman, Marshall. All That is Solid That Melts into Air. The Experience of Modernity. Harmondsworth: Penguin, 1982.
- Bernauer, Markus. Die Ästhetik der Masse. Basel: Wiese, 1990.
- Berndt, Heide, Alfred Lorenzer et al. Architektur als Ideologie. Frankfurt: Suhrkamp, 1968.
- Bethhausen, Peter, Peter H. Feist et al., eds. Metzler Kunsthistoriker Lexikon: Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten. Stuttgart: J.B. Metzler, Carl Ernst Poeschel, 1999.
- Beyer, Andreas, Vittorio Lampugnani et al., eds. Hülle und Fülle. Festschrift für Tilmann Buddensieg. Alster: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1993.
- Bienert, Michael. Die Eingebildete Metropole. Berlin im Feuilleton der Weimarer Republik. Stuttgart: J.B. Metzlersche-Verlagsbuchhandlung, 1992.
- Bilski, Emily D., ed. Berlin Metropolis: Jews and the New Culture, 1890-1918. Catalogue: Berkeley, New York: University of California, Jewish Museum, 1999.
- Blackbourn, David and Geoff Eley. The Peculiarities of German History. Bourgeois Society and Politics in Nineteenth-Century Germany. Oxford, New York: Oxford University Press, 1992 (1984).
- Blake, Peter. The Master Builders. New York : A. Knopf, 1960 (1996).
- Blau, Eve, and Nancy Troy, eds. Architecture and Cubism. Cambridge: MIT Press, 1997.
- Bletter, Rosemarie Haag. "Bruno Taut and Paul Scheerbart's Vision: Utopian Aspects of German Expressionist Architecture." Ph.D. dissertation, Columbia University, 1973.
- , "Expressionism and the New Objectivity," Art Journal 43, no. 2 (Summer 1983): 108-120.
- , "The Interpretation of the Glass Dream - Expressionist Architecture and the History of the Crystal Metaphor," Journal of the Society of Architectural Historians 40, no. 1 (March 1981): 20-43. Republished in Gannon, The Light Construction Reader, pp. 311-335.
- , "Introduction." In Behne, Modern Functional Building.
- , "Mies and Dark Transparency." In Riley and Bergdoll, Mies in Berlin, pp. 350-357.

- , "Paul Scheerbart and Expressionist Architecture," Via, no. 8 (1986): 126-135.
- , "Paul Scheerbart's Architectural Fantasies," Journal of the Society of Architectural Historians 34, no. 2 (May 1975): 83-97.
- , "Paul Scheerbart's Architekturfantasien." In Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, pp. 86-94.
- Block, Charles. "Der Kampf Joseph Blocks und die 'Sozialistischen Monatshefte' in der Weimarer Republik," Jahrbuch des Instituts für deutsche Geschichte 3 (1974): 257-287.
- Bloch, Ernst. "Diskussionen über Expressionismus," Das Wort 3, no. 6 (June 1938): 103-112.
- Bohm, Arnd. "Artful Reproduction: Benjamin's Appropriation of Adolf Behne's 'Das reproduktive Zeitalter' in the *Kunstwerk* Essay," The Germanic Review 68, no. 4 (1993): 146-155.
- Bohrmann, Hans. "Anmerkungen zur Mediengeschichte Berlins." In Medienstadt Berlin, edited by Günter Bentele and Otfried Jarren. Berlin: Vistas, 1988, pp. 13-41.
- Boll, Friedhelm, ed. Arbeiterkulturen zwischen Alltag und Politik. Beiträge zum europäischen Vergleich in der Zwischenkriegszeit. Vienna, Munich, Zurich: Europa Verlag, 1986.
- Bollerey, Franziska, Gerhard Fehl et al., eds. Im Grünen wohnen - im Blauen planen. Stadt-Planung-Geschichte, no. 12. Hamburg: Christians, 1990.
- Bollerey, Franziska and Kristiana Hartmann. "Bruno Taut und die Tempel der Industrie," Archithese 10, no. 4 (1980): 38-42.
- , "Bruno Taut. Vom phantastischen Ästheteten zum ästhetischen Sozial(ideal)listen." In Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, pp. 15-85.
- , "A Patriarchal Utopia: the Garden City and Housing Reform in Germany at the Turn of the Century." In The Rise of Modern Urban Planning 1800-1914, edited by Anthony Sutcliffe. New York: St. Martin's Press, 1980, pp. 135-164.
- Bonta, Juan P. Architecture and Its Interpretation. A Study of the Expressive Systems of Architecture. London: Lund Humphries, 1979 (orig. 1975).
- Boorman. "Herwarth Walden and William Wauer: Expressionism and *Sturm* Politics in the Post-War Context." In Expressionism in Focus, ed. Richard Sheppard. Oak Villa Scotland: Lochee Publications, 1987, pp.93-112.
- Borngraeber, Christan. "Der soziale Anspruch des Neuen Bauens ist im Neuen Frankfurt gescheitert." In Walther, Paris-Berlin, pp. 371-379. Translated as "The Social Impact of the New Architecture in Germany, and the Building of the New Frankfurt," Architectural Association Quarterly (AAQ) 11, no. 1 (1979): 39-43.
- Börsch-Supan, Helmut. "Überlegungen zur Flut der Kunstbücher," Zeitschrift für Kunstgeschichte 59, no. 3 (1996): 285-290.
- , "Die Reaktion der Zeitschriften 'Kunst und Künstler' und 'Die Kunst' auf den Ersten Weltkrieg." In Mommsen, Kultur und Krieg, pp. 195-207.
- Borsi, Franco and König Giovanni K. Architettura dell'Espressionismo. Genoa: Vitali &

- Ghianda, 1967.
- Bosch, Michael. Liberaler Presse in der Krise. Die Innenpolitik der Jahre 1930 bis 1933 im Spiegel des 'Berliner Tageblatts,' der 'Frankfurter Zeitung' und der 'Vossischen Zeitung'. Europäische Hochschulschriften, Reihe III, Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, no. 65. Frankfurt, Munich: Peter Lang, 1976.
- Bosman, Jos, ed. Sigfried Giedion 1888-1968, Der Entwurf einer modernen Tradition. Zurich: Ammann, 1989.
- Bothe, Rolf and et al, eds. Das frühe Bauhaus und Johannes Itten. Ostfildern-Ruit: Hatje, 1994.
- Bourdieu, Pierre. The Field of Cultural Production. New York: Columbia University Press, 1993.
- , "Intellectual Field and Creative Project," Social Science Information 8, no. 2 (April 1969): 89-119.
- Brackert, Helmut and Fritz Wefelmeyer, eds. Kultur: Bestimmungen im 20. Jahrhundert. Edition Suhrkamp, Neue Folge, no. 587. Frankfurt: Suhrkamp, 1990.
- Brauneck, Manfred ed. Die Rote Fahne. Kritik, Theorie, Feuilleton 1918-1933. Munich: 1973.
- Bresciani, Elizabetta, Marco de Michelis, Jean-Louis Cohen. Modern: Architecture Books from the Marzona Collection. Vienna: Schlebrügge, 2003.
- Breuer, Alfons. "Sozialistische Monatshefte." In Fischer Deutsche Zeitschriften, pp. 265-280.
- Breuer, Gerda. Die Erfindung des Modernen Klassikers. Ostfildern-Ruit: 2001.
- , ed. Von der Künstlerseide zur Industriefotographie. Das Museum zwischen Jugendstil und Werkbund. Der Westdeutsche Impuls 1900-1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Catalogue: Krefeld: Kaiser Wilhelm Museum, 1984.
- Breuilly, John. "Nation and Nationalism in Modern German History," The Historical Journal 33, no. 3 (1990): 659-675.
- Briel, Cornelia. "Der Kunst das Volk - dem Volk die Kunst. Spannungspole in Adolf Behnes Konzeption von Kunst und Gesellschaft." Postscript in Behne, Schriften zur Kunst, pp. 265-280.
- Bringmann, Michael. "Die Kunstkritik als Factor der Ideen- und Geistesgeschichte. Ein Beitrag zum Thema 'Kunst und Öffentlichkeit' im 19. Jahrhundert." In Mai and Waetzoldt, Ideengeschichte und Kunstwissenschaft, pp. 253-278.
- , Friedrich Pecht (1814-1903). Maßstäbe der deutschen Kunstkritik zwischen 1850 und 1900. Berlin: 1982.
- Bröhan, Karl H., ed. Berliner Secessionsisten: Hans Baluschek, Karl Hagemeister, Willy Jaeckel und Andere. Berlin: Gebr. Mann, Karl H. Brohan Collection, 1973.
- Broermann, Herbert. 'Der Kunstwart' in seiner Eigenart, Entwicklung und Bedeutung. Munich: 1934.
- Bronner, Stephen E. and Douglas Kellner, eds. Passion and Rebellion. The

- Expressionist Heritage. New York: Columbia University Press, 1983.
- Brown, W. Gordon. "Form as the Object of Experience: Georg Simmel's Influence on Mies van der Rohe," Journal of Architectural Education 43 (Winter 1990): 42-46.
- Bruch, Rüdiger von. "'Der Zug der Millionen' Massengesellschaft im Aufbruch." In Jahrhundertwende. Der Aufbruch der Moderne 1880-1930, edited by August Nietschke, Gerhard A. Ritter et al. vol. 1. Reinbek: Rowolt, 1990, pp. 92-120.
- , "Kunst und Kulturkritik in führenden bildungsbürgerlichen Zeitschriften des Kaiserreichs." In Mai and Waetzoldt, Ideengeschichte und Kunstwissenschaft, pp. 313-348.
- Bruch, Rüdiger von, F. W. Graf et al., eds. Kultur und Kulturwissenschaften um 1900. Krise der Moderne und Glaube an die Wissenschaft. Stuttgart: 1989.
- Brüggemann, Heinz. "Walter Benjamin und Sigfried Giedion, oder die Wege der Modernität," Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs), no. 3 (1996).
- Brühl, Georg. Die Cassirers. Streit für den Impressionismus. Leipzig: Ed. Leipzig, 1991.
- , Herwarth Walden und 'Der Sturm'. Cologne: DuMont, 1983.
- Brüning, Ute. "Bauhausbücher." In Brüning, Das A und O des Bauhauses, pp. 114-139.
- , ed. Das A und O des Bauhauses. Bauhauswerbung, Schriftbilder, Drucksachen, Ausstellungsdesign. Catalogue: Leipzig: Bauhaus-Archiv, 1995.
- Brunzel, H. P. "Die Tat, 1918-1933." Ph.D. dissertation, University of Bonn, 1952.
- Brush, Kathryn. The Shaping of Art History: Wilhelm Vöge, Adolf Goldschmidt and the Study of Medieval Art. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Bryant, Gabriele. "Timely Untimeliness: Architectural Modernism and the Idea of the *Gesamtkunstwerk*." In Hvattum and Hermansen, Tracing Modernity, pp.156-172.
- Buchholz, Kai, ed. Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. 2 vols. Darmstadt: Hauser, 2001.
- Buddensieg, Tilmann. "Adolf Behne - Max Taut. Die Gewerkschaften als Bauherren." Postscript to Taut, Max Taut: Bauten und Pläne, p. i-xi.
- , "Architecture as Empty Form: Nietzsche and the Art of Building." In Kostka and Wohlfarth, Nietzsche, pp. 259-284.
- , ed. Berlin 1900-1933: Architecture and Design, translated by John Gabriel. Berlin: Gebr. Mann, 1987.
- , "Berlin, Kottbusser Damm," Frankfurter Allgemeine Zeitung no. 100 (Apr. 30, 1977).
- , "Bruno Tauts Versuche einer gemeinschaftsbildenden Architektur," Neue Heimat 27, no. 5 (1980): 48-53, 98-100.
- , "Bruno Taut und die sozialistischen und weniger sozialistischen Wurzeln des sozialen Wohnungsbaues," Neue Heimat 27, no. 5 (1980): 28-37, 100.
- , "From Academy to Avant-garde." In Buddensieg, Berlin 1900-1933, pp. 125-167.
- , "Messel und Taut," Archithese, no. 12 (1974): 23-29, 55.
- , "Mies und Messel: Zu einem fehlenden Kapitel in der frühen Biographie von Mies van der Rohe." In Kunst um 1800 und die Folgen: Werner Hofmann zu Ehren,

- edited by Christian Beutler, Klaus-Peter Schuster et al. Munich: Prestel, 1988, pp. 346-351.
- , "Riegl, Behrens, Rathenau," Kunstchronik 23 (1970): 228f.
- , "Schinkel wird nicht erwähnt: Bruno Taut zum ersten mal in Berlin," Neue Heimat 27, no. 5 (1980): 14-20.
- , "Seit Schinkel hat kein Architekt Berlin so geprägt wie Bruno Taut," Neue Heimat 27, no. 5 (1980): 20-23.
- Buddensieg, Tilmann and Henning Rogge, eds. Die nützlichen Künste. Gestaltende Technik und Bildende Kunst seit der Industriellen Revolution. Catalogue: Berlin: Quadriga Verlag, 1981.
- , eds. Industriekultur: Peter Behrens und die AEG, 1907-1914. Berlin: Gebr. Mann, 1979.
- , eds. Industriekultur: Peter Behrens and the AEG, 1907-1914, translated by Iain Boyd Whyte. Cambridge, MA: MIT Press, 1984 (orig. 1979).
- Bühnemann, Michael and Thomas Friedrich. "Zur Geschichte der Buchgemeinschaften der Arbeiterbewegung in der Weimarer Republik." In Mühlhaupt and Wilhelm, Wem gehört die Welt?, pp. 364-397.
- Bullock, Nicholas and James Read. The Movement for Housing Reform in Germany and France, 1840-1914. Cambridge Urban and Architectural Studies, no. 2. Cambridge, London, New York: Cambridge University Press, 1985.
- Bunke, Horst and Hans Stern. Buchgestaltung für die Literatur der Arbeiterklasse 1918-1933. Leipzig: Deutsche Bücherei, 1982.
- Burckhardt, Lucius, ed. Der Werkbund in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Form ohne Ornament. Stuttgart: DVA, 1978.
- Bürger, Peter. Theory of the Avant-Garde. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.
- Bürkle, J. C. Hans Scharoun und die Moderne. Frankfurt: Campus Verlag, 1986.
- Bürkle, J. C. and Werner Oechslin. El Lissitzky. Der Traum vom Wolkenbügel. El Lissitzky - Emil Roth - Mart Stam. Catalogue: Zurich: gta, 1991.
- Burmeister, Ralf and Eckhard Furlus, eds. Hannah Höch. Eine Lebenskollage. Band II, 1921-1945, vol. 2.2. Berlin, Ostfildern-Ruit: Berlinische Galerie, Hatje, 1995.
- Burns, Rob. "Theory and Organisation of Revolutionary Working-Class Literature in the Weimar Republic." In Culture and Society in the Weimar Republic, edited by Keith Bullivant. Manchester: Manchester University Press, 1977, pp. 122-145.
- Bushart, Magdalena, ed. Adolf Behne. Essays zu seiner Kunst- und Architektur-Kritik. Berlin: Gebr. Mann, 2000.
- , "Adolf Behne 'Kunst-Theoreticus'." In Bushart, Adolf Behne, pp. 11-88.
- , "Changing Times and Changing Styles: Wilhelm Worringer and the Art of his Epoch." In Donahue, Invisible Cathedrals, pp. 69-86.
- , "Der Expressionismus, ein deutscher Nationalstil?," Merkur 45, no. 5 (May 1991): 455-462.
- , Der Geist der Gotik und die Expressionistische Kunst: Kunstgeschichte und

- Kunsttheorie 1911-1925. Munich: S. Schreiber, 1990.
- Bürgel, Tanja, ed. Tendenzkunst-Debatte 1910-1912. Textausgaben zur frühen sozialistischen Literatur in Deutschland, no. 27. Berlin (GRD): Akademie, 1987.
- Cacciari, Massimo. Architecture and Nihilism: On the Philosophy of Modern Architecture, translated by Stephen Sartarelli. New Haven, London: Yale University Press, 1993.
- , "Eupalinos or Architecture," Oppositions, no. 21 (Summer 1980): 106-115.
- , Metropolis--Saggi sulla grande città di Sombart, Endell, Scheffler e Simmel. Rome: Officina Edizioni, 1973.
- Campbell, Joan. The German Werkbund. The Politics of Reform in the Applied Arts. Princeton: Princeton University Press, 1978.
- Campo, Mario. Architecture in the Age of Printing: orality, writing, typography and printed images in the history of architectural theory. Cambridge, MA: MIT Press, 2001.
- Casciato, Maristella. "Notes on the Historiography of Modernism." In The New Movement in the Netherlands: 1924-1936, ed. Jan Molema. Rotterdam: 010 Publishers, 1996.
- , "At a Distance: Thinking about History: Writing about Architecture." In Back from Utopia: The Challenge of the Modern Movement, edited by Hubert-Jan Henket and Hilde Heynen. Rotterdam: 010 Publishing, 2002.
- Casson, Hugh. "On Architectural Journalism." In Summerson, Concerning Architecture, pp. 258-264.
- Chametzky, Peter. "From Werkbund to Entartung: Willi Baumeister's 'Wall Pictures' in Architectural and Historical Perspective." In Koehler, The Built Surface, pp. 159-185.
- Chevrefils Desbiolles, Yves. Les revues d'art a Paris, 1905-1940. Paris: Ent-revues, 1993.
- Chytry, Josef. The Aesthetic State: a Quest in Modern German Thought. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Ciré, Annette. Temporäre Ausstellungsbauten für Kunst, Gewerbe und Industrie in Deutschland 1896-1915. Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, no. 158. Frankfurt: Lang, 1993.
- Ciré, Annette and Haila Ochs. Die Zeitschrift als Manifest. Aufsätze zu architektonischen Strömungen im 20. Jahrhundert. Birkhäuser Architektur Bibliothek. Basel: Birkhäuser, 1991.
- Ciucci, Giorgio. "The Invention of the Modern Movement," Oppositions, no. 24 (1981): 68-91.
- Clair, Jean, ed. The 1920s: Age of the Metropolis. Catalogue: Montreal: Montreal Museum of Fine Arts, 1991.
- Clark, Toby. Art and Propaganda in the Twentieth Century. The Political Image in the Age of Mass Culture. New York: Harry Abrams, 1997.
- Clark, Vincent. "A Struggle for Existence: The Professionalization of German Architects." In Cocks and Jarausch, German Professions, pp. 143-160.

- Cocks, Geoffrey and Konrad H. Jarausch, eds. German Professions 1800-1950. New York: Oxford University Press, 1990.
- Cohen, Jean-Louis, ed. Architectures en Allemagne 1900-1933. Catalogue: Paris: Centre Georges Pompidou, 1979.
- , "Avant-gardes et Revues d'Architecture en Russie, 1917-1941," Revue de l'Art, no. 89 (1989): 29-38.
- , Mies van der Rohe. London: E & FN Spon, 1996 (orig. 1994).
- , "Naissance de l'Architecture d'Aujourd'hui," L'Architecture d'Aujourd'hui 272 (Dec. 1990): 63.
- , ed. Scenes of the World to Come: European Architecture and the American Challenge, 1893-1960. Catalogue: Paris, Montreal: Flammarion, CCA, 1995.
- , "Sigfried Giedion, de *Bauen in Frankreich* à *Espace, temps, architecture*." MS. Jan. 8, 1991.
- Collins, Christiane Crasemann. "Concerned Planning and Design: the Urban Experiment of Germany in the 1920's." In Germany in the Twenties. The Artist as Social Critic, ed. Frank Hirschbach and et al. Minneapolis: University of Minnesota, 1980.
- , Werner Hegemann and the Search for Universal Urbanism. New York: W.W. Norton, 2005.
- Collins, Peter. Changing Ideals in Modern Architecture 1750-1950. London, Montreal: McGill University Press, 1988 (1965).
- Colomina, Beatriz. "L'Esprit Nouveau: Architecture and Publicité." In Colomina, Ockman, et al., Architectureproduction, pp. 56-99.
- , "On Adolf Loos and Josef Hoffmann: Architecture in the Age of Mechanical Reproduction." In Risselada, Raumplan versus Plan Libre, pp. 65-76.
- , Privacy and Publicity: Modern Architecture and Mass Media. Cambridge, MA: MIT Press, 1994.
- Colomina, Beatriz, Joan Ockman, Deborah Berke and Mary McCleod, eds. Architectureproduction. Revisions: Papers on Architectural Theory and Criticism, no. 2. New York: Princeton Architectural Press, 1988.
- Colquhoun, Alan H. "Criticism and Self-Criticism in German Modernism," AA Files, no. 28 (Autumn 1994): 26-33.
- , "Kritik und Selbstkritik in der deutschen Moderne." In Lampugnani and Schneider, Expressionismus und Neue Sachlichkeit, pp. 250-271.
- , Modern Architecture. New York, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- , "'Newness' and 'Age-Value' in Alois Riegl." In Colquhoun, Modernity and the Classical Tradition. Architectural Essays 1980-1987. Cambridge, MA, London: MIT Press, 1989.
- , "German Modernism," Domus, no. 757 (Feb. 1994): 46-48.
- Conrads, Ulrich, ed. "Berlin: Dokumente europäischen Bauens oder: In der Sprache dieser Stadt," Bauwelt 52, no. 41/42 (Oct. 16, 1961): Special Issue.
- , "New Concept *Neues Bauen*. Voices from the 'Frühlicht' Period of Modernism,"

- Daidalos, no. 52 (June 15, 1994): 86-97.
- , ed. Programs and Manifestoes on 20th-century Architecture, translated by Michael Bullock. Cambridge, MA: MIT Press, 1989 (orig. 1964).
- , ed. "Tendenzen der Zwanziger Jahre. Ein Konvolut, verstreuter, schwer zugänglicher, in Vergessenheit geratener oder noch unveröffentlichte Briefe, Glossen, Kritiken zum Neuen Bauen," Bauwelt 68, no. 33 (Sept. 2, 1977): 1079-1110.
- Conrads, Ulrich and Hans G. Sperlich. Phantastische Architektur. Stuttgart: Gerd Hatje, 1960. Translated, edited and expanded by Christiane Crasemann Collins and George Collins, The Architecture of Fantasy: Utopian Building and Planning in Modern Times. New York: Praeger, 1962.
- Cork, Richard. A Bitter Truth: The Avant-Garde Art and the Great War. New Haven: Yale, 1994.
- Craig, Gordon A. Germany 1866-1945. New York, Oxford: Oxford University Press, 1980 (1978).
- Cramer, Johannes and Niels Gutschow. Bauausstellungen. Eine Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: 1984.
- Crockett, Dennis. German Post-Expressionism: the Art of the Great Disorder 1918-1924. University Park: Penn State University Press, 1999.
- Czaplicka, John. "Pictures of a City at Work, Berlin, circa 1890-1930: Visual Reflections on Social Structures and Technology in the Modern Urban Construct." In Haxthausem and Suhr, Berlin, pp. 3-36.
- Dal Co, Francesco. "Criticism and Design," with postscript by Anthony Vidler, Oppositions, no. 13 (Summer 1978): 1-21.
- , Figures of Architecture and Thought. German Architecture Culture 1880-1920, ed. Joan Ockman, transl. Stephen Sartarelli. New York: Rizzoli, 1990.
- , "The Remoteness of *die Moderne*," Oppositions, no. 22 (Fall 1980): 74-95.
- "'Das Werk' 1914-1942," archithese 24, no. 5 (Sept./Oct. 1984): special issue.
- Dauer, Horst. "Bauhaus-Ausstellung und Bauhaus Woche 1923 in Weimar." In Finkeldey, Henken, et al, Konstruktivistische Internationale, pp. 182-186.
- David, Helge. "August Endell. The Spirit and the Beauty of the City." In Modernism and the Spirit of the City, edited by Iain Boyd Whyte. London, New York: Routledge, 2003, pp. 85-93.
- Davis, Belinda J. Home Fires Burning: Food, Politics, and Everyday Life in World War I Berlin. Chapel Hill: University of North Carolina, 2000.
- De Benedetti, Mare and Attilio Pracchi, eds. Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie. Bologna: Zanichelli, 1988.
- De Zurko, Robert. Origins of Functionalist Theory. New York: Columbia University Press, 1957.
- Deak, Istvan. Weimar Germany's Left-Wing Intellectuals. A Political History of the 'Weltbühne an its Circle. Berkeley, Los Angeles: University of California, 1968.
- Dean, Mary. "Literature of Architecture." In Encyclopedia of Architecture, Design,

- Engineering and Construction vol. 2, edited by Joseph Wilkes and Robert Packard. New York: John Wiley, 1989, pp. 309-335.
- Dexel, Walter. "Äußere Lebensgestaltung. Adolf Behnes Gedanken über die Kunst im Leben." In Vitt, Der Bauhausstil, pp. 93-101.
- Die deutsche Presse von der großen sozialistischen Oktoberrevolution bis zum Ende der revolutionären Nachkriegskrise (1917-1923), edited by F. Stader. Geschichte der Deutschen Presse, no. 10. Leipzig: Karl-Marx Universität Leipzig, Sektion Journalistic, 1980 (1956).
- Diederichs, Eugen. Aus meinem Leben. Leipzig: Felix Meiner, 1938.
- , Selbstzeugnisse und Briefe von Zeitgenossen. Düsseldorf: 1967.
- Diederichs, Ulrich. "Jena und Weimar als verlegerisches Programm: über die Anfänge des Eugen Diederichs Verlages in Jena." In John and Wahl, Zwischen Konvention, pp. 51-80.
- Dietrich, Dorothea. The Collages of Kurt Schwitters, Tradition and Innovation. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- , "The Fragment Reframed: Kurt Schwitters' *Merz-Column*," Assemblage, no. 14 (April 1991): 82-92.
- Dietzel, Thomas and Hans-Otto Hügel, eds. Deutsche literarische Zeitschriften, 1880-1945. Ein Repertorium. 5 vols. Munich, New York: K.G. Sauer, 1988.
- Dittrich. Berlin-Amsterdam, 1920-1940, wisselwerkingen. Amsterdam: E.M. Querido, 1982.
- Donahue, Neil H., ed. Invisible Cathedrals: The Expressionist Art History of Wilhelm Worringer. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1995.
- Draper, Peter, ed. Nicholas Pevsner Reassessed. British Art and Visual Culture since 1750. Burlington: Ashgate, 2003.
- Dresdner, Albert. Die Ensteheung der Kunstkritik, introduction by Peter M. Bode. Munich: F. Bruckmann, 1968 (1915).
- Drost, Uwe. "Das neue Bauen and the Notion of A-Perspectival Space," Oz 13 (1991): 22-25.
- Droste, Magdalena. Georg Muche. Das künstlerische Werk 1912-1927. Berlin: Gebr. Mann, 1980.
- Dube, Wolf Dieter. The Expressionists. London: Thames & Hudson, 1972.
- Düchting, Hajo. Farbe am Bauhaus. Synthese und Synästhesie. Berlin: Gebr. Mann, 1996.
- Durth, Werner. Entwurf zur Moderne, Hellerau: Stand, Ort, Bestimmung. Stuttgart: DVA, 1996.
- Düttmann, Martina. Wie Architektur zur Sprache kommt. Birkhäuser Architektur Bibliothek. Basel: Birkhäuser, 1992.
- Dördelmann, Katrin. "Die Darstellung Berlins in der populären Zeitschriftenpresse, 1870-1933." In Metropolis Berlin: Berlin als deutsche Hauptstadt im vergleich europäischer Hauptstädte 1871-1939, edited by Gerhard Brunn and Jürgen Reulecke. Bonn: Bouvier, 1992, pp. 127-150.

- Easton, Laird M. The Red Count: The Life and Times of Harry Kessler. Weimar and Now: German Cultural Criticism, no. 30. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Eberlein, Alfred, ed. Internationale Bibliographie zur deutschsprachigen Presse der Arbeiter- und Sozialenbewegung von 1830 - 1982. 2nd ed. 8 vols. Munich, New Providence: Sauer, 1996.
- Eck, Carloine von. Organicism in Nineteenth-century Architecture. Amsterdam: Architectura & Natura, 1994.
- Eckel, Suzanne. "Adolf Loos -- (k)ein Fall für die Germanistik: Bericht aus der aktuellen Adolf-Loos-Forschung," Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs) 1 (1995): 71-91.
- Eckstein, Hans, ed. 50 Jahre Deutscher Werkbund. Frankfurt: Alfred Metzner, 1958.
- Eckstein, Kerstin. "Inszenierung einer Utopie. Zur Selbstdarstellung des Bauhauses in den zwanziger Jahren." In Haus, bauhaus-ideen, pp. 15-29.
- Egbert, Donald D. Social Radicalism and the Arts. Western Europe. A Cultural History from the French Revolution to 1968. New York: Alfred A. Knopf, 1970.
- Eggebrecht, Axel and Dietrich Pinkerneil. Das Drama der Republik. Zum Neudruck der Weltbühne. Königstein/Ts: Athenäum, 1979.
- Eksteins, Modris. The Limits of Reason: The German Democratic Press and the Collapse of Weimar Democracy. Oxford: Oxford University Press, 1975.
- , Rites of Spring. The Great War and the Birth of the Modern Age. New York: Anchor/Doubleday, 1989.
- Eley, Geoff, ed. Society, Culture and State in Germany, 1870-1930. Social History, Popular Culture and Politics in Germany, ed. Geoff Eley. Ann Arbor: University of Michigan, 1996.
- Elias, Rolf. Die Gesellschaft der Freunde des neuen Rußland. Pahl-Rugenstein Hochschulschriften, no. 186. Cologne: Pahl-Rugenstein, 1985.
- Emig, Brigitte, Max Scharz et al. Literatur für eine neue Wirklichkeit. Berlin, Bonn: J.H.W. Dietz Nachf., 1981.
- Emmerling, Erich. Fünzig Jahre Volkshochschule in Deutschland. Berlin (GDR): Volk und Wissen, 1958.
- Endell, August. Vom Sehen: Texte 1896-1925 über Architektur, Formkunst und 'Die Schönheit der grossen Stadt', edited by Helge David. Birkhäuser Architektur Bibliothek. Basel: Birkhäuser, 1995.
- Engel, Helmut. Berlin auf dem Weg zur Moderne. Berlin: Jovis, 1997.
- Engels, Cristoph. Auf der Suche nach einer 'deutschen' Kunst: Max Beckmann in der Wilhelminischen Kunstkritik. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1997.
- Engisch, Helmut. "125 Jahre Verlag Ernst Wasmuth," Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, no. 38 (1997): 9-11.
- Ensling, Alf. Die Weltbühne: Organ der 'Intellektuellen Linken'. Studien zur Publizistik, no. 2. Münster: C.J. Fahle, 1962.

- "[Ernst Kállai]," Acta Historiae Artium 37 (1993): special issue.
- Essig, Rolf-Bernhard and Gudrun Schury. Hermann Essig 1878-1918. Vom Volksstück zum Großstadroman - ein schäbischer Schriftsteller im Berlin des Expressionismus. Ausstellungskatalog, Neue Folge, no. 5. Catalogue: Berlin: Staatsbibliothek, 1993.
- Estermann, Monika and Michael Knoche, eds. Von Götschen bis Rowohlt. Beiträge zur Geschichte des deutschen Verlagswesens. Festschrift für Heinz Sarkowski zum 65. Geburtstag. Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen, ed. Max Pauer, no. 30. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1990.
- Evers, Bernd. "'Eine neue Kunstzeitschrift, wie wir sie Brauchen'." In Malke, Europäische Moderne, pp. 51-62.
- Ex, Sjaarel. "'De Stijl' und Deutschland 1918-1922: die ersten Kontakte." In Finkeldey, Henken, et al., Konstruktivistische Internationale, pp. 73-80.
- Faber, Elmar. "Fünfundziebig Jahre Gustav Kieperheuer Verlag," Marginalien, no. 97 (1985): 1-19.
- Fähnders, Walter and Martin Rector, eds. Literatur im Klassenkampf. Zur proletarische-revolutionären Literaturtheorie 1919-1923. Munich: Carl Hanser, 1971.
- Faulenbach, Bernd. "Bauhaus and Labor Movement in the Political and Cultural Discussion during the Weimar Republic." In Fiedler, Social Utopias, pp. 48-55.
- Faure, Ulrich. Im Knotenpunkt des Weltverkehrs. Herzfelde, Heartfield, Grosz und der Malik-Verlag 1916-1947. Berlin: Aufbau, 1992.
- Fawcett, Trevor and Clive Phillpot, eds. The Art Press - Two Centuries of Art Magazines. Art Documents, no. 1. London: Art Book Company, 1976.
- Fehr, Michael, ed. Deutsches Museum für Kunst in Handel und Gewerbe. Neue Beiträge zu seiner Funktion und Geschichte. Catalogue: Krefeld, Hagen, Gent: Kaiser Wilhelm Museum, Karl Ernst Osthaus Museum, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1997.
- Fehr, Michael, Sabine Röder and Gerhard Storck, eds. Das Schöne und der Alltag: Die Anfänge des Modernen Designs. Catalogue: Cologn, Wienand, 1997.
- Feist, Günter, ed. Kunst und Künstler. Aus 32 Jahrgängen einer deutschen Kunstzeitschrift. Mainz: Florian Kupferberg, 1971.
- Fiedler, Conrad. On Judging Works of Visual Art, introduction and translation by Henry Schaefer-Simmern and Fulmer Mood. Berkeley: University of California Press, 1978 (orig. 1949, 1876).
- Fiedler, Jeannine. "Between a Nest and a Cube. About Architecture and the Concept of Life in the 1920s." In Fiedler, Social Utopias, pp. 30-39.
- , ed. Photography at the Bauhaus. Cambridge, MA: MIT Press, 1990.
- , ed. Social Utopias of the Twenties. Bauhaus, Kibbutz and the Dream of the New Man. Wuppertal: Müller + Busmann, 1995.
- Fiedler, Jeannine and Paul Feierabend, eds. Bauhaus. Cologne: Könemann, 2000.
- Fiedler, Theodore. "Weimar Contra Berlin: Harry Graf Kessler and the Politics of

- Modernism." In Forster-Hahn, Imagining Modern German Culture, pp. 107-126.
- Filler, Martin. "Fantasms and Fragments, Expressionist Architecture," Art in America, no. 1 (Jan. 1983): 102ff.
- Findeli, Alain. "Lazlo Moholy-Nagy und das Projekt der Bauhausbücher." In Brüning, Das A und O des Bauhauses, pp. 22-26.
- Finkeldey, Bernd, Kai-Uwe Henken et al., eds. Konstruktivistische Internationale: Schöpferische Arbeitsgemeinschaft, 1922-1927: Utopien für eine Europäische Kultur. Catalogue: Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje, 1992.
- Fischer, Alfred M., ed. Die Aktion. Sprachrohr der expressionistischen Kunst. Catalogue: Bonn: Städtisches Kunstmuseum, 1984.
- Fischer, Christoph and Volker Welter. Frühlicht in Beton. Das Erbbegräbnis Wissinger von Max Taut und Otto Freundlich in Stahnsdorf. Berlin: Gebr. Mann, 1989.
- Fischer, Heinz-Dietrich, ed. Deutsche Presseverleger des 18. bis 20. Jahrhunderts. Publizistik-Historische Beiträge, ed. Heinz-Dietrich Fischer, no. 4. Munich-Pullach: Verlag Dokumentation, 1972.
- , ed. Deutsche Publizisten des 15. bis 20. Jahrhunderts. Publizistik-Historische Beiträge, ed. Heinz-Dietrich Fischer, no. 1. Munich-Pullach, Berlin: Verlag Dokumentation, 1971.
- , ed. Deutsche Zeitschriften des 17. bis 20. Jahrhunderts. Publizistik-Historische Beiträge, ed. Heinz-Dietrich Fischer, no. 3. Munich-Pullach: Verlag Dokumentation, 1973.
- , ed. Deutsche Zeitungen des 17. bis 20. Jahrhunderts. Publizistik-Historische Beiträge, ed. Heinz-Dietrich Fischer, no. 2. Munich-Pullach: Verlag Dokumentation, 1972.
- , "Die Weltbühne (1905-1939)." In Fischer, Deutsche Zeitschriften, pp. 323-340.
- , Handbuch der politischen Presse in Deutschland 1480-1980. Düsseldorf: Droste, 1981.
- Fischer, Wend, ed. Zwischen Kunst und Industrie. Der Deutsche Werkbund. Munich: Die neue Sammlung. Staatliches Museum für angewandte Kunst, 1975.
- Flam Jack D. and Miriam Deutsch, Primitivism and Twentieth-Century Art: A Documentary History. Berkeley: University of California, 2003.
- Fleischmann, Gerd, ed. bauhaus. drucksachen, typographie, reklame. Düsseldorf: Edition Marzona, 1984.
- , ed. Walter Dexel. Neue Reklame, preface by Friedrich Friedl. Düsseldorf: Marzona, 1987.
- Forgács, Éva. "Der Konstruktivismus von Ernő Kállai." In Gaßner, Wechselwirkungen.
- Forssman, Erik. "Zur Theorie des Neuen Bauens in Deutschland." In Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900-1930, edited by Lorenz Dittmann. Stuttgart: Franz Steiner, 1985, pp. 169-184.
- Forster-Hahn, François, ed. Imagining Modern German Culture, 1889-1910. Studies in the History of Art, no. 53. Washington DC: National Gallery of Art, 1996.
- Frampton, Kenneth. Modern Architecture: a Critical History. 3rd. ed. World of Art.

- New York, London: Thames & Hudson, 1992 (orig. 1980).
- Franciscono, Marcel. Walter Gropius and the Creation of the Bauhaus in Weimar, the Ideals and Artistic Theories of its Founding Years. Urbana: University of Illinois Press, 1971.
- Frank, Hartmut. "Ein Bauhaus vor dem Bauhaus," Bauwelt 74, no. 41 (Nov. 4, 1983): 1640-1658.
- Frank Suzanne S. "i10. Commentary, Bibliography and Translations," Oppositions, no. 7 (Winter 1976): 67ff.
- Frank, Tanja. "Anfänge marxistischer Kunsttheorie und Kunstkritik in Deutschland von 1920 bis 1933." In Hoffmeister and Suckow, Revolution und Realismus, pp. 80-96.
- , "Ernst Kállai und Hannes Meyer. Ein freundschaftlicher Disput in der Bauhaus-Zeitschrift," Acta Historiae Artium 37 (1993): 164-168.
- , "Hannes Meyer und Ernst Kállai," Bildende Kunst, no. 10 (1985): 475-476.
- Franzen, Brigitte. Die Siedlung Dammerstock in Karlsruhe 1929. Zur Vermittlung des Neuen Bauens. Marburg: Jonas, 1993.
- Frascina, Francis and Jonathan Harris, eds. Art in Modern Culture: an Anthology of Critical Texts. London: Phaidon, Open University, 1992.
- Frecot, Janos. "Bibliographische Berichte: Adolf Behne," Werkbund Archiv 1 (1972): 80-117.
- , "Die Lebensreformbewegung." In Das wilhelminische Bildungsbürgertum. Zur Sozialgeschichte seiner Ideen, edited by Klaus Vondung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1976, pp. 138-152.
- Frecot, Janos, Johann F. Geist et al. Fidus 1868-1948. Zur ästhetischen Praxis bürgerlicher Fluchtbewegungen. Munich: Rogner & Bernhard, 1972.
- Fricke, Dieter. "Die 'Sozialistischen Monatshefte' und die Imperialistische Konzeption eines Kontinental Europa (1905-1918)," Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (1970).
- , ed. Handbuch zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung 1869 bis 1917. 2 vols. Berlin (GDR): Dietz Verlag, 1987.
- Fricke, Roswitha, ed. Bauhaus Fotografie. Düsseldorf: Marzona, 1982. Translated as Bauhaus Photography. Cambridge: MIT Press, 1985.
- Fries, Heinrich de. Junge Baukunst in Deutschland, postscript Helmut Geisert. Berlin: Gebr. Mann, 2001 (orig. 1926, 1980).
- Frisby, David. Fragments of Modernity: Theories of Modernity in the Work of Simmel, Kracauer and Benjamin. Oxford, Cambridge, MA: Polity, MIT Press, 1986.
- , Simmel and Since. Essays on Georg Simmel's Social Theory. New York: Routledge, 1992.
- , "Social Theory, the Metropolis, and Expressionism." In Benson, Expressionist Utopias, pp. 88-111.
- Fritzsche, Peter. Reading Berlin 1900. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.
- Frommhold, Erhard. Otto Nagel. Zeit, Leben, Werk. Berlin: Henschelverlag, 1974.

- Fuhlrott, Rolf. Deutschsprachige Architektur-Zeitschriften: Entstehung und Entwicklung der Fachzeitschriften für Architektur in der Zeit von 1789-1918. Munich: Verlag Dokumentation, 1975.
- Führer, Karl Christian. "Auf dem Weg zur 'Massenkultur'? Kino und Rundfunk in der Weimarer Republik," Historische Zeitschrift 262, no. 3 (June 1996): 739-781.
- Fülberth, Georg. Proletarische Partei und bürgerliche Literatur. Neuwied: Luchterhand, 1972.
- Funk, Anna-Christa. Karl Ernst Osthaus gegen Hermann Muthesius. Der Werkbundstreit 1914 im Spiegel der im Karl Ernst Osthaus Archiv erhaltenen Briefe. Hagen: Karl Ernst Osthaus Museum, 1978.
- Funk-Jones, Anna-Christa and Johann H. Müller, eds. Die Folkwang-Idee des Karl Ernst Osthaus. Der Westdeutsche Impuls 1900-1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Catalogue: Hagen: Karl Ernst Osthaus Museum, 1984.
- Gaehtgens, Thomas W., ed. Künstlerischer Austausch - Artistic Exchange 3. Vols. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte. Berlin: Akademie, 1993.
- Galerie Bodo Nieman. Novembergruppe. Catalogue: Berlin: Die Galerie, 1993.
- Gamard, Elizabeth B. Kurt Schwitters' Merzbau: the Cathedral of Erotic Misery. New York: Princeton Architectural Press, 2000.
- Gannon, Todd, ed., The Light Construction Reader. New York: Monacelli, 2002.
- Gay, Peter. Art and Act. On Causes in History - Manet, Gropius, Mondrian. New York: Icon, 1976.
- , Freud, Jews and Other Germans: Masters and Victims in Modernist Culture. New York: Oxford University Press, 1978.
- , Weimar Culture. The Outsider as Insider. New York: Harper & Row, 1968.
- Gaßner, Hubertus, ed. Wechselwirkungen, Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik. Kassel, Bochum: Jonas, 1986.
- Gebhardt, Hartwig. "Illustrierte Zeitschriften in Deutschland am Ende des 19. Jahrhunderts," Buchhandelsgeschichte, no. 2 (1983): B41-65.
- Gee, Malcolm, ed. Art Criticism since 1900. Manchester, New York: Manchester University Press, 1993.
- Gehlen, Arnold. Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei. Frankfurt: Klostermann, 1986 (orig. 1960).
- Geisert, Helmut, postscript to Scheffler, Die Architektur der Großstadt, pp. 165-178.
- Geisert, Helmut, Elisabeth Moorgat and Gabriele Struck. Wände aus farbigem Glas: Das Archiv der Vereinigten Werkstätten für Mosaik und Glasmalerei Puhl & Wagner, Gottfried Heinersdorff. Berlin: Berlinische Galerie, 1989.
- Geist, Johann F. and Klaus Kürvers. Das Berliner Mietshaus. 3 vols. Munich: Prestel, 1980-1989.
- Gelernter, Mark. Sources of Architectural Form. A Critical History of Western Design Theory. Manchester, New York: Manchester University Press, 1995.

- Georgiadis, Sokratis. Sigfried Giedion, An Intellectual Biography. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1993 (orig. 1989).
- Gerhards, Jürgen, ed. Soziologie der Kunst: Produzenten, Vermittler und Rezipienten. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997.
- German, Patricia G. "The Invention of History: Julius Meier-Graefe, German Modernism and the Geneology of Genius." In Forster-Hahn, Imagining Modern German Culture, pp. 91-106.
- Giedion, Sigfried. Bauen in Frankreich. Eisen, Eisenbeton. Berlin: Gebr. Mann, 2000 (orig. 1928). Translated by James Duncan Berry, introduction by Sokratis Georgiadis, as Building in France. Building in Iron. Building in Ferroconcrete. Santa Monica: Getty, 1995.
- , Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition. 5th. ed. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1982 (orig. 1941).
- , Walter Gropius. New York: Dover, 1992 (orig. 1954, 1933).
- Gisbertz, Olaf. Bruno Taut und Johannes Göderitz in Magdeburg, introduction by Tilmann Buddensieg. Berlin: Gebr. Mann, 2000.
- Gispen, Kees. "Engineers in Wilhelmian Germany: Professionalization, Deprofessionalization, and the Development of Nonacademic Technical Education." In Cocks and Jarausch, German Professions, pp. 104-122.
- Glaser, Hermann. Bildungsbürgertum und Nationalismus: Politik und Kultur im Wilhelminischen Deutschland. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv), 1993.
- Göbel, Wolfram. Der Kurt Wolff Verlag 1913-1930. Expressionismus als verlegerische Aufgabe. Frankfurt: Buchhändler-Vereinigung, 1977.
- Goes, Martin. Friedrich Dessauer, 1881-1963: zur Person und zu einer Vertreibung durch die Nationalsozialisten. Aschaffenburg: Geschichts- und Kunstverein, 1995.
- Gordon, Donald E. "Expressionism and its Publics." In Schadendorf, Beiträge zur Rezeption, pp. 85-100.
- , Expressionism: Art and Idea. New Haven: Yale University Press, 1987.
- , "On the Origins of the Word 'Expressionism'," Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 29 (1966): 368-385.
- Gournay, Isabelle. "France Discovers America, 1917-1939. French Writings on American Architecture." Ph.D. dissertation, Yale University, 1989.
- , "News Magazines and the Politicization of Architecture in France during the 1930s." In Marquardt, Art and Journals, pp. 269-304.
- Graeff, Werner. "Concerning the So-Called G Group," Art Journal 23, no. 4 (Summer 1964): 280-282.
- Grassi, Giorgio. "Architecture as Craft," 9H 8 (1989): 34-53.
- , ed. Das Neue Frankfurt, 1926-1931 e l'architettura della nuova Francoforte. Architettura e città, no. 8. Bari: Dedalo, 1975.
- Grasskamp, Walter. "Die Reise der Bilder - Zur Infrastruktur der Moderne." In Roters

- and Schulz, Stationen der Moderne, pp. 25-33.
- Greenberg, Allan Carl. "Artists and the Weimar Republic: Dada and the Bauhaus, 1917-1925." Ph.D. dissertation, University of Illinois, 1967.
- Gregory, Daniel Platt. "Magazine Modern: A Study of the American Architectural Press, 1919-1930." Ph.D. dissertation, University of California at Berkeley, 1982.
- Greuner, R. Kaiser Panorama: Maximilian Harden. Berlin: Buchverlag der Morgen, 1983.
- Gries, Christian. "Johannes Molzahn (1892-1965) und der Kampf um die Kunst in Deutschland der Weimarer Republik." Ph.D. dissertation, University of Augsburg, 1996.
- Grijn Santen, W. B. van der. Die Weltbühne und das Judentum. Eine Studie über das Verhältnis der Wochenschrift 'Die Weltbühne' zum Judentum hauptsächlich die Jahre 1918-1926 betreffend. Würzburg: Königstein und Neumann, 1994.
- Grohn, Christian. Die "Bauhaus Idee". Entwurf - Weiterführung - Rezeption. Berlin: Gebr. Mann, 1991.
- Gropius, Walter. The New Architecture and the Bauhaus, introduction by F. Pick, translated by P. M. Shand. Cambridge, MA: MIT Press, 1985 (orig. 1935, 1965).
- Gross, Babette. Willi Münzenberg: eine Politische Biographie. Schriftenreihe der Vierteljahreshefte f. Zeitgeschichte, no. 14/15. Stuttgart: DVA, 1967.
- Gross, David L. "Kultur and its Discontents: the Origins of a 'Critique of Everyday Life' in Germany, 1880-1925." In Stark and Lackner, Essays on Culture, pp. 70-97.
- Groth, Otto. Die unerkannte Kulturmacht. Grundlegung der Zeitungswissenschaft. 8 vols. Berlin: Walter de Gruyter, 1960 (orig. 1928).
- Grötzinger, Vera. Der erste Weltkrieg im Widerhall des 'Zeit-Echo' (1914-1917). Berliner Studien zur Germanistik, ed. Schings S. a. S. Roloff, no. 4. Bern, Berlin: Peter Lang, 1993.
- Gruber, Helmut. "Willi Münzenberg's German Communist Propaganda Empire, 1921-1933," Journal of Modern History 38, no. 3 (Sept. 1966): 278-297.
- Gruhn-Zimmermann, Antonia. "'Das Bezwingen der Wirklichkeit' Adolf Behne und die moderne holländische Architektur." In Bushart, Adolf Behne, pp. 117-146.
- Gubler, Jacques, ed. ABC. Architettura e avanguardia 1924-1928. Milan: Electa, 1994 (orig. 1983).
- , ed. "Architecture in Avant-Garde Magazines," Rassegna 4, no. 12 (Dec. 1982): Special Issue.
- , Nationalisme et Internationalisme dans l'Architecture Moderne de la Suisse. Lausanne: L'Age d'Homme, 1975.
- , "Progetto vs composizione" Casabella 50, no. 520/521 (Jan./Feb. 1986): 9.
- Gutschow, Kai. "Bruno Taut," and "The Werkbund Exhibition, Cologne 1914," in Encyclopedia of Twentieth-Century Architecture, ed. Richard S. Sennott (2004), pp. 1305-1307, 1439-1440.
- , "Cultural Criticism, Classical Vernacular and the Modern in Schultze-Naumburg's Kulturarbeiten." In North-South. The Modern, the Vernacular and the

- Mediterranean, edited by Jean-Francois Lejeune. The New City, 4. New York: Princeton Architectural Press, 2005.
- , "Revising the Paradigm: German Modernism as the Search for a National Architecture in the Writings of W.C. Behrendt." Masters Thesis, University of California, 1993.
- Güttler, Peter and Sabine. Zeitschriften-bibliographie zur Architektur in Berlin von 1919 bis 1945. Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, no. 14. Berlin: Gebr. Mann, 1986.
- Guttsman, Willi L. Art for the Workers. Ideology and the Visual Arts in Weimar Germany. Manchester: Manchester University Press, 1997.
- , Workers' Culture in Weimar Germany. New York: Berg, 1990.
- , "Bildende Kunst und Arbeiterbewegung in der Weimarer Zeit: Erbe oder Tendenz," Archiv für Sozialgeschichte 22 (1982): 338ff.
- , ed. Icon and Revolution. Political and Social Themes in German Art 1918-1933. Catalogue: London: Sainsbury Center for Visual Arts, 1986.
- Guyau, Jean-Marie. Die Kunst als soziologisches Phänomen, translated and edited by Alphons Silbermann. Klassiker der Kunstsoziologie, no. 1. Berlin: Spiess, 1987 (orig. 1912, 1889).
- Haacke, Wilmont. Julius Rodenberg und die Deutsche Rundschau. Eine Studie zur Publizistik des deutschen Liberalismus (1870-1918). Heidelberg: Kurt Vowinckel, 1950.
- Haacke, Wilmont and Günter Pötter. Die Politische Zeitschrift 1665-1965, 2 vols. Stuttgart: K.F. Koehler, 1982.
- Haase, H. "Die Antikriegsliteratur in der Zeitschrift 'Die weissen Blätter'." Ph.D. dissertation, University of Berlin, 1956.
- Habermas, Jürgen. The Philosophical Discourse of Modernity. Studies in Contemporary German Social Thought. Cambridge, MA: MIT Press, 1987.
- Hagelweide, Gert, ed. Deutsche Zeitungsbestände in Bibliotheken und Archiven. Düsseldorf: Droste, 1974.
- Hain, Simone. "'Ex oriente lux'. Deutschland und der Osten." In Lampugnani and Schneider, Expressionismus und Neue Sachlichkeit, pp. 132-159.
- Hajos, Elisabeth M. and Leopold Zahn. Berliner Architektur 1919 bis 1929. 10 Jahre Architektur der Moderne, postscript by Michael Neumann. Berlinische Bibliothek. Berlin: Gebr. Mann, 1996 (orig. 1929).
- Halbertsma, Marlite. "Nikolaus Pevsner and the End of Tradition: the Legacy of Wilhelm Pinder," Apollo (Feb. 1993): 107-109.
- Hamann, Richard and Jost Hermand. Expressionismus. Epochen Deutscher Kultur von 1870 bis zur Gegenwart, no. 4. Munich: Nymphenburger Verlagshandlung, 1973 (orig. 1967).
- Hamann, Richard and Jost Hermand. Stilkunst um 1900. Epochen Deutscher Kultur von 1870 bis zur Gegenwart, no. 4. Munich: Nymphenburger Verlagshandlung, 1973 (orig. 1967).

- Hamon, Françoise, ed. "Revues d'Architecture," Revue de l'Art, no. 89 (1989): special issue.
- Hanke, Edith and Gandolf Hübinger. "Von der 'Tat'-Gemeinde zum 'Tat'-Kreis. Die Entwicklung einer Kulturzeitschrift." In Versammlungsort moderner Geister. Der Eugen Diederichs Verlag - Aufbruch ins Jahrhundert der Extreme, edited by Gandolf Hübinger. Munich: Eugen Diederichs, 1996, pp. 299-333.
- Hänsel, Sylvaine and Angelika Schmitt, eds. Kinoarchitektur in Berlin 1895-1995. Berlin: D. Reimer, 1995.
- Harding, Frank James William. Jean-Marie Guyau, 1854-1888, Aesthetician and Sociologist. Histoire de idées et critique littéraire, 136. Geneva: Droz, 1973.
- Hardtwig, Wolfgang. "Kunst, liberaler Nationalismus und Weltpolitik, der Deutsche Werkbund 1907-1914." In Ludwig Hardtwig, Nationalismus und Bürgerkultur in Deutschland 1500-1914. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1994, pp. 246-273.
- Harrison, Charles and Paul Wood. Art in Theory, 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Oxford, Cambridge, MA: Blackwell, 1993.
- Hart, Joan Goldhammer. "Heinrich Wölfflin: An Intellectual Biography." Ph.D. dissertation, University of California at Berkeley, 1982.
- , "Reinterpreting Wölfflin: Neo-Kantianism and Hermeneutics," Art Journal 42, no. 4 (Winter 1982): 292-300.
- Hartley, Keith, Henry M. Hughes et al., eds. The Romantic Spirit in German Art, 1790-1990. Catalogue: London: Thames & Hudson, 1994.
- Hartmann, Kristiana. "Bruno Taut." In Ribbe and Schäche, Baumeister, pp. 407-426.
- , "Bruno Taut, der Architekt und Planer von Gartenstädten und Siedlungen." In Nerdinger, Hartmann, et al, Bruno Taut, pp. 137-155.
- , Deutsche Gartenstadtbewegung. Kulturpolitik und Gesellschaftsreform. Munich: H. Moos, 1976.
- , "Garden Cities' Experiences in Germany." In Città Giardino / Garden City. A Century of Theories, Models, Experiences, ed. Gabriele Tagliaventi. Rome: Gangemi, 1990, pp. 267-283.
- , "Ohne einen Glaspalast ist das Leben eine Last (Paul Scheerbart)." In Nerdinger, Hartmann et al, Bruno Taut, pp. 56-67.
- , ed. Trotzdem Modern. Die wichtigsten Texte zur Architektur in Deutschland 1919-1933. Bauwelt Fundamente, no. 99. Braunschweig, Wiesbaden: Friedr. Vieweg, 1994.
- , "Walter Gropius." In Ribbe and Schäche, Baumeister, pp. 427-452.
- Hartmann, Kristiana and Franziska Bollerey. "Das Glashauss von Bruno Taut." In Herzogenrath and Teuber, Die Deutsche Werkbundaussstellung, pp. 133-142.
- Hatton, Brian. "Kandinsky and Taut: the Total Artwork," Issues in the Theory and Practice of Architecture, Art and Design 1, no. 1 (Spring 1990): 15-36.
- Haus, Andreas, ed. bauhaus-ideen 1919-1994. bibliografie und beiträge zur rezeption des bauhausgedankens. Berlin: Reimer, 1994.

- "Foto, Propaganda, Heimat," Fotogeschichte 14, no. 53 (1994): 3-14.
- "Fotographische Polemik und Propaganda um das 'neue Bauen' der 20er Jahre," Marburger Jahrbuch für Kunstgeschichte 20 (1981): 90-105.
- "Photogenic Architecture," Daidalos, no. 66 (Dec. 1997): 85-91.
- Haxthausen, Charles W. "A Critical Illusion: 'Expressionism' in the Writings of Wilhelm Hausenstein." In Werckmeister and Rumold, The Ideological Crisis, pp. 169-192.
- Haxthausen, Charles W. and Heidrun Suhr, eds. Berlin: Culture and Metropolis. Minneapolis, Oxford: University of Minnesota, 1990.
- Hays, K. Michael. "Critical Architecture. Between Culture and Form," Perspecta, no. 21 (1984): 14-29.
- Modernism and the Posthumanist Subject. The Architecture of Hannes Meyer and Ludwig Hilbersheimer. Cambridge, MA, London: MIT Press, 1992.
- "Photomontage and its Audiences, Berlin, circa 1922," Harvard Architecture Review 6 (1987). Republished as "Photomontage and Its Audience: El Lissitzky Meets Berlin Dada." In Roman and Marquardt, Avant-Garde Frontier.
- "Reproduction and Negation: The Cognitive Project of the Avant-garde." In Colomina, Ockmann, et al., Architectureproduction, pp. 152-179.
- Heartfield, Gertrud and John Heartfield. John Heartfield. Der Schnitt entlang der Zeit. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1981.
- Hecker, Hans. Die Tat und ihr Osteuropa Bild, 1909-1933. Cologne: Wissenschaft und Politik, 1974.
- Heesen-Cremer. "Zum Problem des Kulturpessimismus. Schopenhauer-Rezeption bei Künstlern und Intellektuellen vom 1871 bis 1918." In Mai and Waetzoldt, Ideengeschichte und Kunstwissenschaft, pp. 45-69.
- Hegemann, Werner. Das Steinerne Berlin. Braunschweig: Ullstein, 1988 (orig. 1930).
- Heidenreich, Frank. Arbeiterbildung und Kulturpolitik: Kontroversen in der sozialdemokratischen Zeitschrift 'Kulturwille' 1924-1933. Studienheft, no. 58. Berlin: Argument, 1983.
- Heidler, Irmgard. "Künstlerische Buchgestaltung im Eugen Diederichs-Verlag." In Hübinger, Versammlungsort moderner Geister, p. 167ff.
- Heim, Franz. "Der Kunstwart als Erzieher." Ph.D. dissertation, 1946.
- Hein, Birgit and Wulf Herzogenrath, eds. Film als Film: 1910 bis heute. Vom Animationsfilm der zwanziger Jahre zum Filmenvironment der 70er Jahre. Catalogue: Cologne : Kölnischer Kunstverein, 1977.
- Hein, Peter U. Die Brücke ins Geisterreich, Künstlerischer Avantgarde zwischen Kulturkritik und Faschismus. Kulturen und Ideen, Rowohlt's Enzyklopädie, edited by Wolfgang Müller. Reinbek: Rowohlt, 1992.
- Heller, Steven. "Eyes on the World. Picture Magazines of the 1920s and 1930s," Eye 26 (1997): 60-69.
- Hellgardt, Michael. "Martin Wagner: the Work of Building in the Era of Technical Reproduction," Construction History 3 (1987): 95-114.
- Hemken, Kai-Uwe and Rainer Stommer. "Der 'De Stijl'-Kurs von Theo van Doesburg in

- Weimar (1922)." In Finkeldey and Henken, Konstruktivistische Internationale, pp. 169-177.
- Hempel-Küter, C. "Die Tages und Wochenpresse der KPD," Internationale Wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der Arbeiterbewegung 23, no. 1: (1964): 27-46.
- Henderson, Susan R. "Bachelor Culture in the Work of Adolf Loos," Journal of Architectural Education (JAE) 55, no. 3 (Feb. 2002): 125-135.
- Henningsen, Jürgen, ed. Die neue Richtung in der Weimarer Zeit. Dokumente und Texte von Robert von Erdberg. Schriften zur Geschichte der Erwachsenenbildung. Stuttgart: E. Klett, 1960.
- Henze, Gisela. "Der Pan, Geschichte und Profil einer Zeitschrift der Jahrhundertwende." Ph.D. dissertation, University of Freiburg, 1974.
- Hepp, Cornelia. Avantgarde, Moderne Kunst, Kulturkritik und Reformbewegungen nach der Jahrhundertwende. Munich: DTV, 1987.
- Hermant, Jost. Jugendstil. Ein Forschungsbericht 1918-1964. Stuttgart: J.B. Metzleresche Verlagsbuchhandlung, 1965.
- , "Unity within Diversity? The History of the Concept 'Neue Sachlichkeit'." In Culture and Society in the Weimar Republic, edited by Keith Bullivant. Manchester: Manchester University Press, 1977, pp. 166-182.
- Hermant, Jost and Frank Trommler. Die Kultur der Weimarer Republik. Munich: Nymphenburger Verlag, 1978 (republished 1988).
- Hernandez, Antonio. "Zur Geschichte der Architekturkritik," archithese, no. 10 (1974): 2-10.
- Herrmann, Wolfgang. Deutsche Baukunst des 19. und 20. Jahrhunderts. 2 vols. in 1. Stuttgart, Basel: E.T.H., Birkhäuser, 1977 (orig. 1932).
- Herscher, Andrew. "The Media(tion) of Building: Manifesto Architecture in the Czech Avant-garde," Oxford Art Journal 27, no.2 (2004): 193-217.
- , "Publications and Public Realms: Architectural Periodicals in the Hapsburg Empire and its Successor States." In Shaping the Great City: Modern Architecture in Central Europe, edited by Eve Blau and Monika Platzer. Catalogue: New York: Prestel, 1999, pp. 237-246.
- Herzfelde, Wieland, John Heartfield. Berlin: Akademie der Künste, 1972.
- Herzog, Fritz. Die Kunstzeitschriften der Nachkriegszeit. Beiträge zur Erforschung der deutschen Zeitschrift, ed. Herbert Lehmann, no. 7. Berlin Charlottenburg: Rudolf Lorentz, 1940.
- Herzogenrath, Wulf, ed. Frühe Kölner Kunstausstellungen: Sonderbund 1912, Werkbund 1914, Pressa USSR 1928. Cologne: Wienand, 1981.
- , "Theo van Doesburg und das Bauhaus." In Bothe, Das frühe Bauhaus, pp. 107-116.
- , "Zur Rezeption des Bauhauses." In Schadendorf, Beiträge zur Rezeption, pp. 129-140.
- Herzogenrath, Wulf and Pavel Liska, eds. Arthur Segal 1875-1944. Catalogue: Berlin: Argon, 1987.

- Herzogenrath, Wulf, Dirk Teuber, et al., eds. Die Deutsche Werkbundaussstellung Cöln 1914. Der Westdeutsche Impuls 1900-1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Catalogue: Cologne: Kölnischer Kunstverein, 1984.
- Hesse-Frielinghaus, Herta, ed. Karl Ernst Osthaus. Leben und Werk. Recklinghausen: Bongers, 1971.
- Heuss, Theodor. Friedrich Naumann: Der Mann, Das Werk, Die Zeit. Stuttgart: DVA, 1949 (1937).
- Heynen, Hilde. Architecture and Modernity: A Critique. Cambridge: MIT Press, 1999.
- Heynen, Hilde, et al, eds. 'Dat is architectuur': sleutelteksten uit de twintigste eeuw. Rotterdam: Uitgeverij, 2001.
- Hierl, Rudolf. Erwin Gutkind, 1886-1968, Architektur als Stadtraumkunst. Basel: Birkhäuser, 1992.
- Hilberseimer, Ludwig. Berliner Architektur der 20er Jahre. Mainz: Florian Kupferberg, 1967.
- Hiller, Kurt. "Aufstieg, Glanz, und Verfall der 'Weltbühne'," Konkret (Mar.-July 1962).
- Hipp, Hermann and Ernst Seidl, eds. Architektur als politische Kultur. philosophia practica. Berlin: D. Reimer, 1996.
- Hirdina, Heinz. "Designbegriffe zwischen Kunst und Industrie," Weimarer Beiträge 36, no. 2 (1990): 208-222.
- , ed. Neues Bauen, Neues Gestalten. Das neue Frankfurt/die neue Stadt. Eine Zeitschrift zwischen 1926 und 1933. Berlin: Elefanten Press, 1984.
- Hirdina, Karin. Pathos der Sachlichkeit. Traditionen materialistischer Ästhetik. Berlin (GDR): Dietz, 1981.
- Hirsch, Konrad. "Die Humboldt-Hochschule, Freie Volkshochschule Groß-Berlin und die Volkshochschulfrage." PhD dissertation, University of Gießen, 1927.
- Hitchcock, Henry-Russell. "Architectural Periodicals Published in Germany," Architectural Record 66, no. 1 (July 1929): 89-91 .
- , Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries. Pelican History of Art. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1975 (orig. 1958).
- , Modern Architecture: Romanticism and Reintegration. New York: Da Capo Press, 1993 (orig. 1929).
- Hitchcock, Henry-Russell and Philip Johnson. The International Style. New York, London: W.W. Norton, 1966 (orig. 1932).
- Hochman, Elaine. Bauhaus. Crucible of Modernism. New York: Fromm, 1997.
- Hofer, Paul, ed. Hommage à Giedion: Profile seiner Persönlichkeit (Schriften und Dokumente von Sigfried Giedion sowie Beiträge der Freunde). Schriftenreihe der GTA/ETH, no. 13. Basel: Birkhäuser, 1971.
- Hoffmeister, Christiane and Christian Suckow, eds. Revolution und Realismus. Revolutionäre Kunst in Deutschland 1917 bis 1933. Catalogue: Berlin (GDR): Staatliche Museen zu Berlin, 1978.
- Hohman, Werner. "Die A-I-Z, der Neue Deutsche Verlag und Willi Münzenberg," Bildende Kunst, no. 8 (1989): 31-33.

- Holenstein, Elmar. "Excursus: Monofunctionalism in Architecture between the Wars (Le Corbusier and the Bauhaus)," Oppositions, no. 24 (Spring 1981): 48-61.
- Holly, Elmar E. Die Weltühne 1918-1933. Ein Register sämtlicher Autoren und Beiträge. Abhandlungen und Materialien zur Publizistik, no. 11. Berlin: Colloquium Verlag, 1989.
- Hopfengart, Christine. Klee. Vom Sonderfall zum Publikumsliebbling: Stationen seiner öffentlichen Resonanz in Deutschland, 1905-1960. Mainz: P. von Zabern, 1989.
- Hübinger, Gandolf, ed. Versammlungsort moderner Geister. Der Eugen Diederichs Verlag - Aufbruch ins Jahrhundert der Extreme. Munich: Eugen Diederichs, 1996.
- Hübner, Klaus. "Die Kunst für Alle: Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstzeitschrift." Ph.D. dissertation, 1954.
- Huhn, Rosi and P. Rautmann. "Paul Westheim und die Kunstkritik im französischen Exil," Kritische Berichte 18, no. 3 (1990): 85-99.
- "Hundert Jahre Verlagsanstalt Alexander Koch: 1888 Darmstadt, Stuttgart 1988," AIT - Architektur, Innenarchitektur, Technischer Ausbau 96, no. 1-2 (Jan.-Feb. 1988): 1-17.
- Huse, Norbert. 'Neues Bauen' 1918 bis 1933. Moderne Architektur in der Weimarer Republik. 2nd ed. Berlin: Ernst & Sohn, 1985 (orig. 1975).
- Hüser, Fritz. "Literatur- und Kulturzeitschriften der Arbeiterbewegung." In Arbeiterbewegung, Erwachsenenbildung, Presse. Festschrift für Walter Fabian zum 75. Geburtstag, ed. Anne-Marie Fabian. Cologne, Frankfurt: Europäische Verlagsanstalt, 1977, pp. 144-163.
- Hüter, Karl-Heinz. Architektur in Berlin 1900-1933. Dresden, Stuttgart : Kohlhammer, 1988.
- , "Architektursprache: Semiotik des Neuen Bauens," Form und Zweck 13, no. 3 (1982): 21-32.
- , Das Bauhaus in Weimar. Studie zur gesellschaftspolitischen Geschichte einer deutschen Kunsthochschule. Berlin (GDR): Akademie Verlag, 1976 (1982).
- , Henry van de Velde: Sein Werk bis zum Ende seiner Tätigkeit in Deutschland. Berlin: Akademie, 1967.
- Hvattum, Mari and Christian Hermansen, eds. Tracing Modernity. Manifestations of the Modern in Architecture and the City. London, New York: Routledge, 2004.
- Iggers, Georg C. "Historicism: The History and Meaning of the Term," Journal of the History of Ideas 56, no. 1 (Jan. 1995): 129-152.
- Ikelaar, Leo, ed. Paul Scheerbart und Bruno Taut: zur Geschichte einer Bekanntschaft: Scheerbarts Briefe der Jahre 1913-1914 an Gottfried Heinersdorf, Bruno Taut und Herwarth Walden. Kölner Arbeiten zur Jahrhundertwende, v.10, Literatur- und Medienwissenschaft, no. 44. Paderborn: Igel, 1996.
- Ikonomou, Eleftherios and Harry Francis Mallgrave, eds. Empathy, Form, and Space. Problems in German Aesthetics 1873-1893. Texts and Documents. Santa Monica: Getty, 1994.

- Ingberman, Sima. ABC: International Constructivist Architecture, 1922-1939.
Cambridge, MA: MIT Press, 1994.
- Irace, Fulvio, ed. Nikolaus Pevsner. La Trama della Storia. Guerini: Milan, 1993.
- Isaacs, Reginald. Gropius. An Illustrated Biography of the Creator of the Bauhaus.
Boston, London: Bulfinch Press, 1991 (orig. 1983).
- , Walter Gropius. Der Mensch und sein Werk. 2 vols. Berlin: Gebr. Mann, 1983.
- Isphording, Eduard. "Periodical, III, 5: Europe, Germany." In The Grove Dictionary of Art, <www.groveart.com>, updated Jan. 30, 2002.
- Iverson, Margaret. Alois Riegl: Art History and Theory. Cambridge, Mass, London: MIT Press, 1993.
- , "Politics and the Historiography of Art: Wölfflin's Classic Art," Oxford Art Journal 4, no. 1 (July 1981): 31-34.
- Jaeger, Roland. "Alfred Kuhn (1885-1940): Ein vergessener Berliner Kunsthistoriker des zwanziger Jahre," Aus dem Antiquariat, no. 1 (2004): 21-32.
- , "Aus dem Lebenswerke eines Architekturpublizisten: Heinrich de Fries (1887-1938)," Architektur Jahrbuch (Berlin) (1992): 166-182.
- , "Bau und Buch: 'Ein Wohnhaus' von Bruno Taut." In Taut, Ein Wohnhaus, pp. 118-147.
- , Gustav Adolf Platz und sein Beitrag zur Geschichtsschreibung der Architekturmoderne. Architektur-Archiv, ed. Roland Jaeger, no. 1. Berlin: Gebr. Mann, 2000.
- , Heinrich De Fries und sein Beitrag zur Architekturpublizistik der Zwanziger Jahre. Architektur-Archiv, ed. Roland Jaeger, no. 2. Berlin: Gebr. Mann, 2001.
- , "Johannes Molzahn (1892-1956) als Gebrauchsgraphiker und Buchgestalter," Aus dem Antiquariat, no. 6 (1992): A225-A234.
- , "Nachforschungen zum Wiener Thyros-Verlag (1922-24)," Aus dem Antiquariat, no. 10 (1995): A369-A375.
- , Neue Werkkunst. Architektenmonographien der zwanziger Jahre. Mit einer Basis-Bibliographie deutschsprachiger Architekturpublikationen 1918-1933. Berlin: Gebr. Mann, 1998.
- , "'Probleme des Bauens': Fritz Blocks Beiträge zur Architekturdiskussion der zwanziger Jahre." In Jaeger, Block & Hochfeld, die Architekten des Deutschlandhauses: Bauten und Projekte in Hamburg 1921-1938, Exil in Los Angeles. Berlin: Gebr. Mann, 1996, pp. 38-61.
- , "Über Hamburgs Grenzen hinaus." In Karl Schneider, Leben und Werk (1892-1945), edited by Robert Koch and Eberhard Pook. Hamburg: Dölling und Galitz, 1992, pp. 34-46.
- , "Zwischen kunstgewerblicher Haltung und baukünstlerischer Gestaltung: Thilo Schoder im Urteil der Architekturkritik." In Thilo Schoder. Architektur und Design 1888-1979, edited by Ulrike Rüdiger. Catalogue: Jena: Kunstsammlung Gera, GLAUX, 1997.
- Jaeggi, Annemarie. Adolf Meyer, der zweite Mann. Ein Architekt im Schatten von

- Walter Gropius. Berlin: Bauhaus-Archiv, Argon, 1994.
- , Fagus. Industriekultur zwischen Werkbund und Bauhaus. Catalogue: Berlin: Bauhaus-Archiv, 1998.
- Jaffé, Hans L. C., ed. De Stijl, translated by R. R. Symonds and Mary Whittall. New York: Harry Abrams, 1971 (orig. 1967, 1970).
- James-Chakraborty, Kathleen. German Architecture for a Mass Audience. London, New York: Routledge, 2000.
- James, Kathleen. Erich Mendelsohn and the Architecture of German Modernism. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- , "Expressionism, Relativity, and the Einstein Tower," Journal of the Society of Architectural Historians 53, no. 4 (Dec. 1994): 392-413.
- Jameson, Conrad. "Modern Architecture as Ideology," Via 4 (1980): 19-25.
- Janatková, Alena. "Bau und Gegenbau in der Moderne: Kontroverse Architekturkonzepte in Prager Fachzeitschriften." In Berlin - Wien - Prag. Moderne, Minderheiten und Migration in der Zwischenkriegszeit, edited by Susanne Marten-Finnis and Matthias Uecker. Bern, Berlin: Peter Lang, 2001.
- Janda, Annegret. Das Schicksal einer Sammlung: Aufbau und Zerstörung der Neuen Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais Unter den Linden 1918-1945. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1988.
- Jansen, Elmer, ed. Ernst Barlach. Werk und Wirkung. Berlin: Union, 1972.
- Janser, Andres. "Architecture in Motion: the *Kulturfilm* and the Idea of Architectural Reform in Germany." In The Tenth Muse: Cinema and Other Arts, edited by Leonardo Quresima and Laura Vichi. Udine: Forum, 2001.
- , "Die bewegliche kinematografische Aufnahme ersetzt beinahe die Führung um und durch den Bau,' Bruno Taut und der Film." In Nerdinger, Hartmann, et al., Bruno Taut, pp. 267-274.
- , "'Only Film Can Make the New Architecture Intelligible!' Hans Richter's *Die neue Wohnung* and the Early Documentary Film on Modern Architecture." In Cinema and Architecture. Méliès, Mallet-Stevens, Multimedia, edited by François Penz and Maureen Thomas. London: British Film Institute, 1997, pp. 34-42.
- Janser, Andres and Rüegg, eds. Hans Richter: Die neue Wohnung -- Architektur, Film, Raum. Baden: Lars Müller, 2001.
- Jarzombek, Mark. "The Discourses of a Bourgeois Utopia, 1904-1908, and the Founding of the Werkbund." In Forster-Hahn, Imagining Modern German Culture, pp. 127-145.
- , "Josef August Lux: Fighting Fashion with the Kodak," Thresholds (2000): 54-59.
- , "Joseph August Lux: Werkbund Promoter, Historian of a Lost Modernity," Journal of the Society of Architectural Historians 63, no. 2 (June 2004): 202-219.
- , "The *Kunstgewerbe*, the *Werkbund*, and the Aesthetics of Culture in the Wilhelmine Period," Journal of the Society of Architectural Historians 53, no. 1 (March 1994): 7-19.
- , The Psychologizing of Modernity. New York: Cambridge University Press, 2000.

- Jefferies, Matthew. "Back to the Future? The Heimatschutz Movement in Wilhelmine Germany," History 77, no. 152 (Oct. 1992): 111-120.
- . Politics and Culture in Wilhelmine Germany: The Case of Industrial Architecture. Oxford, Washington DC: Berg, 1995.
- Jenkins, Frank. "Nineteenth-century Architectural Periodicals." In Concerning Architecture, pp. 153-160.
- Jenkins, Jennifer. "The Kitsch Collections and *The Spirit in the Furniture*: Cultural Reform and National Culture in Germany," Social History 21, no. 2 (May 1996): 123-141.
- Jensen, Robert. Marketing Modernism in Fin-de-Siècle Europe. Princeton: Princeton University Press, 1994.
- Joedicke, Jürgen. Für eine lebendige Baukunst. Notizen und Kommentare, ed. Karl Krämer. Stuttgart, Bern: Karl Krämer, 1965.
- John, Jürgen and Volker Wahl, eds. Zwischen Konvention und Avantgarde: Doppelstadt Jena-Weimar. Weimar, Vienna: Böhlau, 1995.
- Jones, Peter B. Hans Scharoun: a Monograph. London: Phaidon, 1995.
- . Hugo Häring. The Organic versus the Geometric. Stuttgart: Axel Menges, 1999.
- . "Hugo Häring and The Search for a Responsive Architecture," AA Files, no. 13 (Autumn 1986): 30-43.
- . Modern Architecture Through Case Studies. Oxford: Architectural Press, 2002.
- Junge, Henrike, ed. Avantgarde und Publikum. Zur Rezeption avantgardistischer Kunst in Deutschland 1905-1933. Cologne, Weimar, Vienna: Böhlau, 1992.
- Junghanns, Kurt. Bruno Taut - 1880-1938. Berlin: Henschelverlag, 1970 (later editions 1983, 1998).
- . "Bruno Taut in seiner Zeit. Die Stationen seines Lebens." In Wendschuhand Volkmann, Bruno Taut, pp. 7-14.
- . "Das Bauhaus und die Kathedrale des Zukunft," ars, no. 2 (1969): 87-94.
- . Der Deutsche Werkbund. Sein erstes Jahrzehnt. Berlin (GDR): Henschelverlag, 1982.
- . "Die Beziehungen zwischen deutschen und sowjetischen Architekten in den Jahren 1917 bis 1933," Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität, no. 3 (1967): 369-381.
- . "Die Stellung der Arbeiterbewegung zum Wohnungs- und Städtebau und zur Architektur in der Weimarer Republik," Jahrbuch für Volkskunde und Kulturgeschichte 26 (1983): 9-43.
- . "Über die Stellung der revolutionären Arbeiterbewegung zu den Fragen der Architektur zwischen den Weltkriegen." In Olbrich, Kunst im Klassenkampf, pp. 120-129.
- Kaes, Anton. Kino-Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film, 1909-1929. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1978 .
- . "Metropolis: City, Cinema, Modernity." In Benson, Expressionist Utopias, pp. 146-165.

- , ed. Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918-1933. Stuttgart: Metzler, 1983.
- Kaes, Anton, Martin Jay et al., eds. The Weimar Republic Sourcebook. Weimar and Now: German Cultural Criticism, no. 3. Berkeley: University of California, 1994.
- Kähler, Gert. Architektur als Symbolverfall. Das Dampfermotiv in der Baukunst. Braunschweig, Wiesbaden: Friedrich Vieweg & Sohn, 1981.
- , ed. Geschichte des Wohnens 1918-1945. Reform - Reaktion - Zerstörung. Geschichte des Wohnens, no. 4. Stuttgart: DVA, 1997.
- Kahn, Andrea, ed. Drawing / Building / Text. Essays in Architectural Theory. New York: Princeton Architectural Press, 1991.
- Kállai, Ernst. Vision und Formgesetz. Aufsätze über Kunst und Künstler von 1921 bis 1933, ed. and postscript Tanja Frank. Gustav Kiepenheuer Bücherei, no. 73. Leipzig, Weimar: Kiepenheuer, 1986.
- Kandinsky, Wassily. Über das geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei. Munich: R. Piper, 1912. Translated by M.T.H. Sadler as Concerning the Spiritual in Art. New York: Dover, 1977 (orig. 1914).
- Kandinsky, Wassily and Franz Marc, eds. Der Blaue Reiter. Munich: R. Piper, 1912. New edition edited by Klaus Lankheit, Munich: Piper, 1965. Translated as The Blaue Reiter Almanac, edited and an introduction by Klaus Lankheit. New York: Viking, 1974.
- Keller, Walter E. Vom Zeitungsviertel zum Medienquartier. Berliner Spurensuche zwischen Leipziger Straße und Mehringplatz. Berlin: Walter E. Keller, 2003.
- Kentgens-Craig, Margret. The Bauhaus and America. First Contacts 1919-1936. Cambridge, MA, London: MIT Press, 1999.
- Kerbs, Diethart. "Alexander Schwab (=Albert Sigrist) 1887-1943. Lebensweg und Politische Entwicklung," Werkbundarchiv Jahrbuch 1 (1972): 159-172.
- , and Jürgen Reulecke, eds. Handbuch der deutschen Reformbewegungen, 1880-1933. Wuppertal: Peter Hammer Verlag, 1998.
- Kermer, Wolfgang. "Willi Baumeister und 'Das Neue Frankfurt'. Ein Beitrag zu Baumeisters Frankfurter Jahren (1928-1933)." In Willi Baumeister. Typographie und Reklamegestaltung, ed. Wolfgang Kermer. Catalogue: Stuttgart: Cantz, 1989, pp. 212-252.
- Kieren, Martin, postscript. "Ein imaginäres Museum." In Ludwig Hilberseimer, Internationale Neue Baukunst. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1927), pp. 57-68.
- Kieren, Martin, and Claude Lichtenstein, eds. Hannes Meyer, Architekt 1889-1954. Schriften der Zwanziger Jahre. Baden: Lars Müller, 1990.
- Kirchner, Joachim. Das deutsche Zeitschriftenwesen. Seine Geschichte und seine Probleme. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1962.
- Kirsch, Karin, ed. Briefe zur Weißenhofsiedlung. Stuttgart: DVA, 1997.
- , Die Weißenhofsiedlung. Werkbund-Ausstellung "Die Wohnung"-Stuttgart 1927. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1987.
- Kirsch, Karin, Jean-Luis Cohen et al. Neues Bauen International 1927-2002. Catalogue:

- Stuttgart, Berlin: Institut für Auslandsbeziehungen, Gebr. Mann, 2002 .
- Kleihues, Josef P., Thorsten Scheer et al., eds. Stadt der Architektur der Stadt, Berlin 1900-2000. Catalogue: Berlin: Nicolai, 2000. Translated as City of Architecture: Architecture of the City, Berlin 1900-2000. Catalogue: Berlin: Nicolai, 2000.
- Kleihues, Josef P., ed. 750 Jahre Architektur und Städtebau in Berlin. Die internationale Bauausstellung im Kontext der Baugeschichte Berlins. Catalogue: Stuttgart: Gerd Hatje, 1987.
- Kleihues, Joseph P. and Christina Rathgeber, eds. Berlin - New York. Like and Unlike. Essays on Architecture and Art from 1870 to the Present. New York: Rizzoli, 1993.
- Kleinerüschkamp, Werner, ed. Hannes Meyer, 1889-1954. Architekt, Urbanist, Lehrer. Catalogue: Berlin: Ernst & Sohn, Bauhaus-Archiv, 1989.
- Klemmer, Klemens. Jüdische Baumeister in Deutschland. Architektur vor der Schoah. Stuttgart: DVA, 1998.
- Kliemann, Helga. Max Dungert: 1896-1945. Ein Maler der Novembergruppe. Berlin: Galerie Bodo Niemann, 1993.
- , Die Novembergruppe. Berlin: Gebr. Mann, 1969.
- Klünner, Hans-Werner. "Reimann-Schule Berlin." In Wingler, Kunstschulreform, pp. 246-270.
- Klüser, Bernd and Katharina Hegewisch. Die Kunst der Ausstellung: eine Dokumentation dreissig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts. Frankfurt: Insel, 1991.
- Kniesche, Thomas W. and Stephen Brockmann, eds. Dancing on the Volcano. Essays on the Culture of the Weimar Republic. Columbia, SC: Camden House, 1994.
- Knoblauch, Heinz o. K., ed. Der Berliner zweifelt immer. Seine Stadt in Feuilletons von damals. Berlin: Der Morgen, 1986 (orig. 1977).
- Koehler, Karen, ed. The Built Surface: Architecture and the Visual Arts from Romanticism to the Millenium vol. 2. Reinterpreting Classicism. London: Ashgate, 2001.
- Kolb, Eberhard. The Weimar Republic, translated by P. S. Falla. London: Unwin Hyman, 1988 (1984).
- Konnerth, Hermann. Die Kunsttheorie Konrad Fiedlers. Eine Darlegung der Gesetzlichkeit der bildenden Kunst. Munich: R. Piper, 1909.
- Konter, Erich. "'Architekten Ausbildung' im Deutschen Reich." In Mai and Pohl, Kunstpolitik und Kunstförderung, pp. 285-308.
- Kontny, Barbara. "Die Erscheinungsweise der 'Roten Fahne'," Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung (BZG) 26, no. 4 and 27, no. 1 (1984, 1985): 508-511, 77-82.
- Korff, Gottfried and Reinhard Rürup, eds. Berlin, Berlin: die Ausstellung zur Geschichte der Stadt. Catalogue: Berlin: Nicolai, 1987.
- Korn, Arthur. Glas im Bau und als Gebrauchsgegenstand, postscript Myra Warhaftig. Berlin: Gebr. Mann, 1999 (orig. 1929, 1958).
- Kort, Pamela. "The Myths of Expressionism in America." In Price, New Worlds, pp.

260-295.

- Kostka, Alexandre and Irving Wohlfarth, eds. Nietzsche and 'An Architecture of Our Minds', introduction by Tilmann Buddensieg. Issues & Documents. Los Angeles: Getty, 1999.
- Koszinowski, Ingrid. Von der Poesie des Kunstwerks: zur Kunstrezeption um 1900 am Beispiel der Malereikritik der Zeitschrift 'Kunstwart'. Studien zur Kunstgeschichte, no. 36. Hildesheim, New York: Olms, 1985.
- Koszyk, Kurt. Deutsche Pressepolitik im Ersten Weltkrieg. Düsseldorf: 1968.
- , Geschichte der deutschen Presse. Deutsche Presse 1914-1945 vol. III. Abhandlungen und Materialien zur Publizistik, no. 7. Berlin: Colloquium, 1972.
- , Geschichte der deutschen Presse. Deutsche Presse im 19. Jahrhundert vol. II. Abhandlungen und Materialien zur Publizistik, no. 6. Berlin: Colloquium, 1966.
- , Zwischen Kaiserreich und Diktatur. Die sozialdemokratische Presse von 1914 bis 1933. Deutsche Presse-forschung, no. 1. Heidelberg: Quelle & Heidelberg, 1958.
- Krabbe, Wolfgang R. Gesellschaftsveränderung durch Lebensreform. Strukturmerkmale einer sozialreformerischen Bewegung im Deutschland der Industrialisierungsperiode. Studien zum Wandel von Gesellschaft und Bildung im Neunzehnten Jahrhundert, ed. Otto Neuloh and Walter Rüegg, no. 9. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1974.
- Kracauer, Siegfried. Frankfurter Turmhäuser. Ausgewählte Feuilletons 1906-1930. Zurich: Epoca, 1991.
- , The Mass Ornament. Weimar Essays, edited, translated and introduction by Thomas Y. Levin. Cambridge, MA, London: Harvard University Press, 1995 (1963).
- Kratzsch, Gerhard. "'Der Kunstwart' und die bürgerlich-soziale Bewegung." In Mai and Waetzoldt, Ideengeschichte, pp. 371-396.
- , Kunstwart und Dürerbund. Ein Beitrag zur Geschichte der Gebildeten im Zeitalter des Imperialismus. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1969.
- Krause, H. Fred. "Der Kunstwart (1887-1937)." In Fischer, Deutsche Zeitschriften, pp. 215-227.
- Kremer, Sabine. Hugo Häring (1882-1958): Wohnungsbau, Theorie und Praxis. Stuttgart: Karl Krämer, 1985 (1982).
- Krempel, Ulrich. "Das Proletariat als Erbe Daumiers. Zur Daumier-Rezeption in der deutschen Arbeiterbewegung (1900-1931)," Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 34, no. 1-2 (1985): 71-77.
- Kristl, Wilhelm Lukas. "Der 'März' von Ludwig Thoma und Hermann Hesse. Zur Geschichte der Zeitschrift," Aus dem Antiquariat 27, no. 8 (1971): A.309-320.
- Kruft, Hanno-Walter. "Die Arts-and-Crafts-Bewegung und der deutsche Jugendstil." In Von Morris zum Bauhaus. Eine Kunst gegründet auf Einfachheit, edited by Gerhard Bott. Hanau: 1977, pp. 27-39.
- , A History of Architectural Theory from Vitruvius to the Present, translated by

- Ronald Taylor, Elise Callander et al. New York: Princeton Architectural Press, Zwemmer, 1994 (orig. 1985).
- Kuhirt, Ulrich. "Entwicklungswege der fortschrittlichen deutschen Kunst in der Periode von 1924 bis 1933 und die Hilfe der Kunstkritik im Zentralorgan der KPD bei der Herausbildung einer proletarisch-revolutionären realistischen Kunst." Ph.D. dissertation, Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED, 1962.
- , "Künstler und Klassenkampf. Zur Geschichte der Assoziation Revolutionärer Bildender Künstler Deutschlands." In Hoffmeister and Suckow, Revolution und Realismus, pp. 44-52.
- Kuhn, Gerd, ed. KonTEXTe. Walter Müller-Wulckow und die deutsche Architektur von 1900-1930. Die Blauen Bücher. Königstein im Taunus: Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster Verlagsbuchhandlung, 1999.
- Kulhoff, Birgit. Bürgerliche Selbstbehauptung im Spiegel der Kunst: Untersuchungen zur Kulturpublizistik der Rundschauzeitschriften im Kaiserreich (1871-1914). Bochumer Historische Studien. Neuere Geschichte, no. 9. Bochum: Brockmeyer, 1990.
- Kultermann, Udo. Kleine Geschichte der Kunsttheorie. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987.
- Kutschera, Johanna. Aufbruch und Engagement. Aspekte deutscher Kunst nach dem Ersten Weltkrieg 1918-1920. Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII, Kunstgeschichte, no. 208. Frankfurt, Berlin: Peter Lang, 1994.
- Lack, Peter. Bruno Reichlins Gebaute Architekturkritik. Moderne Architektur und Historizität. Weimar: Verlag u. Datenbank f. Geisteswissenschaften, 1995.
- Lamberts, Brigitte Renate Vera. "Das Frühwerk von Bruno Taut (1900-1914) unter besondere Berücksichtigung seiner Berliner Arbeiten. Architektur zwischen Tradition und Moderne." Ph.D. dissertation, University of Bonn, 1994.
- Lampugnani, Vittorio Magnano, ed. Das Abenteuer der Ideen. Architektur und Philosophie seit der Industriellen Revolution. Berlin: I.B.A., 1984.
- , "Die Geschichte der Geschichte der 'Modernen Bewegung' in der Architektur 1925-1941: eine kritische Übersicht." In Lampugnani and Schneider, Expressionismus und Neue Sachlichkeit, pp. 272-295.
- , "A History of History of Architecture of the Twentieth Century," Rassegna 8, no. 25 (Mar. 1986): 18-29.
- , "A History of German Modern Architecture," A+U, no. 259-261 (April-June 1992).
- , ed. "Sigfried Giedion: a History Project," Rassegna 8, no. 25 (Mar. 1986): Special issue.
- Lampugnani, Vittorio M. and Romana Schneider, eds. Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950. Expressionismus und Neue Sachlichkeit. Stuttgart: Gerd Hatje, 1994.
- , Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950. Reform und Tradition. Catalogue: Stuttgart: Gerd Hatje, 1992.
- Lane, Barbara Miller Architecture and Politics in Germany, 1918-1945. Cambridge,

- MA: Harvard University Press, 1985 (1968).
- , National Romanticism and Modern Architecture in Germany and the Scandinavian Countries. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2000.
- Lang, Lothar. Heinrich Ehmsen. Leipzig: Museum der bildenden Künste, 1964.
- Lange, Hans. "Adolf Behne, Walter Gropius und das Bauhaus." In Bushart, Adolf Behne, pp. 89-116.
- Laqueur, Walter. Weimar. A Cultural History 1918-1933. New York: G.P. Putnam's Sons, 1976, 1974.
- Larsson, Lars O. "Nationalstil und Nationalismus in der Kunstgeschichte der zwanziger und dreißiger Jahre." In Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900-1930, edited by Lorenz Dittmann. Stuttgart: Franz Steiner, 1985, pp. 169-184.
- Lascu, Nicolae. "Modernist Architecture and Contemporary Journalism." In Arts & Architecture 1920-1940. Between Avant-garde and Modernism, edited by Mariana Celac and Rodica Crisan. Bucharest: Union of Romanian Architects, 1993.
- Lasinger, Margarethe. "Wie modern war doch die Biedermeierzeit. 'die pause' und andere Kulturzeitschriften im Ständestaat." In Tabor, Kunst und Diktatur, p. 260ff.
- Lasko, Peter. The Expressionist Roots of Modernism. Manchester, NY: Manchester University Press, 2003.
- Lauterbach, Heinrich and Jürgen Joedicke, eds. Hugo Häring. Schriften, Entwürfe, Bauten. Stuttgart, Bern: Karl Krämer, 1965.
- Lavin, Maud. Cut With a Kitchen Knife. The Photomontages of Hannah Höch. New Haven: Yale, 1994.
- , "Photomontage, Mass Culture, and Modernity. Utopianism in the Circle of New Advertising Designers." In Montage and Modern Life, 1919-1942, edited by Matthew Teitelbaum. Catalogue: Cambridge, MA, Boston: MIT Press, Institute of Contemporary Art, 1992, pp. 36-59.
- Le Coultre, Martijn F. Wendingen. A Journal for the Arts, 1918-1932, introduction by Ellen Lupton. New York: Princeton Architectural Press, 2001.
- Lehnert, Uta. Der Kaiser und die Siegesallee: Réclame Royale. Berlin: Dietrich Reimer, 1998.
- Lejeune, Jean-François Lejeune. "From Hellerau to the Bauhaus. Memory and Modernity of the German Garden City," The New City, no. 3 (Fall 1996): 50-69.
- Lemoine, Serge. "Treffpunkt Hannover." In Walther, Paris-Berlin, pp. 206-221.
- Lenman, Robin. "The Internationalization of the Berlin Art Market 1910-1920 and the Role of Herwarth Walden." In Gaetgens, Künstlerischer Austausch, vol. 3, pp. 535-542.
- Lepnik, Andres. "Mies and Photomontage, 1910-38." In Riley and Bergdoll, Mies in Berlin, pp. 324-329.

- Leschke, Gabriele. "Der Malik-Verlag," Buchhandelsgeschichte, no. 3 (1985): B81-98.
- Levin, Thomas Y. and Michael Kessler, eds. Siegfried Kracauer. Neue Interpretationen. Tübingen: Stauffenburg, 1990.
- Lewis, Beth Irwin. Art for All? The Collision of Modern Art and the Public in Late-Nineteenth-Century Germany. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2003.
- , "Kunst für Alle: Das Volk als Förderer der Kunst." In Mai and Paret, Sammler, Stifter und Museen, 186-201.
- Lichtwark, Alfred. Palastfenster und Flügeltür, postscript by Manfred F. Fischer. Edition ars et architectura, edited by Helmut Geisert and Fritz Neumeyer. Berlin: Gebr. Mann, 2000 (orig. 1897, 1899, 1905, 1917).
- Lidtke, Vernon L. The Alternative Culture: Socialist Labor in Imperial Germany. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- , "Museen und die zeitgenössische Kunst in der Weimarer Republik." In Mai and Paret, Sammler, Stifter und Museen, pp. 215-238.
- Liebersohn, Harry. Fate and Utopia in German Sociology, 1870-1923. Studies in Contemporary German Social Thought. Cambridge, MA: MIT Press, 1988.
- Ligo, Larry L. The Concept of Function in Twentieth-Century Architectural Criticism. Studies in Fine Arts. Architecture, no. 2. Ann Arbor: UMI Research Press, 1984.
- Lindahl, Göran. "Von der Zukunftskathedrale bis zur Wohnmaschine. Deutsche Architektur und Architekturdebatte nach dem ersten Weltkrieg." In Idea and Form, edited by Nils Gösta Sandblad. Figura. Uppsala Studies in the History of Art, New Series no. 1. Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1959, pp. 226-282.
- Lindner, Amalie Maria. "Tendenzen der ungarischen Avantgarde im Spiegel der Zeitschriften vom 1915-1933." In Gaßner, Wechselwirkungen, pp. 68-72.
- Lindner, Bernd. "'Auf diesen Berg...' Adolf Behne - Vermittler der Moderne." In Junge, Avantgarde und Publikum, pp. 7-15.
- , "Mut machen zu Phantasie und Sachlichkeit. Zum 100. Geburtstag von Adolf Behne," Bildende Kunst, no. 7 (1985): 292-293.
- Lindner, Martin. "Illustrierte Zeitschriften der Revolution." In Süddeutsche Freiheit. Kunst der Revolution in München, 1919, edited by Helmut Friedel. Catalogue: Munich: Lenbach Haus, 1993.
- Lionel, Richard. Encyclopédie Bauhaus. Paris: Somogy, 1960.
- Lipstadt, Hélène. "Architectural Publications, Competitions and Exhibitions." In Architecture and its Image, Four Centuries of Architectural Representation, edited by Eve Blau and Walter Kaufman. Catalogue: Montreal: CCA, 1989.
- , "Architecture and its Image. Notes Towards the definition of Architectural Publication," Architectural Design 59, no. 3-4 (1991 ?): 12-23.
- , "The Building and the Book in César Daly's *Revue générale de l'architecture*." In Colomina and Ockman, Architectureproduction, pp. 24-55.
- , "Early Architectural Periodicals." In The Beaux-Arts and nineteenth-century French Architecture, edited by Robin Middleton. Cambridge, MA: MIT Press,

- 1982, pp. 50-57.
- , "The Sociology of Pierre Bourdieu as a Challenge to Architectural History," Thresholds no. 21 (2000): 31-36.
- Lissitzky, El. Proun und Wolkenbügel: Schriften, Briefe, Dokumente. Dresden: VEB Verlag, 1977.
- Lissitzky, El and Ilja Ehrenburg, eds. Vesc. Objet. Gegenstand. Lars Müller Reprints. New York: Princeton Architectural Press, 1994.
- Lloyd, Jill. German Expressionism. Primitivism and Modernity. New Haven and London: Yale University Press, 1991.
- Locher, Hubert. "'Enough of the original geniuses! Let us repeat ourselves unceasingly!' Adolf Loos, the New and 'The Other'," Daidalos, no. 52 (June 15, 1994): 76-85.
- Long, Christopher. "Ornament, Crime, Myth and Meaning." In Architecture: Material and Image. Proceedings of the 85th Annual ACSA Annual Meeting. Washington DC: ACSA Press, 1997, pp. 440-445.
- Loos, Adolf. Das Andere, edited by C. Pirovani. Milan: Electa, 1981 (1903).
- , Ins Leere gesprochen. Gesammelte Schriften, 1897-1900, edited by Adolf Opel. Vienna: Georg Prachner, 1982 (1921, 1931).
- , On Architecture, edited by Adolf and D. Opel, translated by Michael Mitchell. Studies in Austrian Literature, Culture and Thought. Translation Series. Riverside, CA: Ariadne, 1998.
- , Spoken into the Void. Collected Essays 1897-1900, introduction by Aldo Rossi, translated by J. O. Newman and J. H. Smith. Opposition Books. Cambridge, MA: MIT Press, 1982 (orig. 1921).
- , Sämtliche Schriften, edited by Franz Glück. Vienna, Munich: Herold, 1962.
- , Trotzdem. Gesammelte Schriften, 1900-1930, edited by Adolf Opel. Vienna: Georg Prachner, 1982 (orig. 1931, 1962).
- , Über Architektur. Ausgewählte Schriften, edited by Adolf Opel. Vienna: Georg Prachner, 1995.
- Lorenz, Heinz. Die Universum Bücherei 1926-1939. Geschichte und Bibliographie einer proletarischen Buchgemeinschaft. Berlin: Antiquariat u. Verlag Elvira Tasbach, 1996.
- , "Universum-Bücherei für Alle. Proletarisch-revolutionäre Buchgemeinschaft an der Kulturfront 1926-1933," Marginalien, no. 92 (1983): 1-31.
- Louw, Hentie J. and Ben Farmer, eds. Companion to Contemporary Architectural Thought. London: Routledge, 1993.
- Lukács, Georg. "Expressionism: Its Significance and Decline," International Literature no. 1 (1934): 153-173.
- Lupton, Ellen and Elaine L. Cohen. Letters from the Avant-Garde: Modern Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press, 1995.
- Mácel, Otakar. "Stavba und ABC, ein Vergelich." In Schmidt and Stam, ABC. Beiträge zum Bauen, pp. 44-50.
- Maciuika, John Vincent. Before the Bauhaus: Architecture, Politics and the German

- State, 1890-1920. Modern Architecture and Cultural Identity. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- , "Hermann Muthesius and the Reform of German Architecture, Arts, and Crafts, 1890-1914." Ph.D. dissertation, University of California at Berkeley, 1998.
- Madrasch-Groschopp, Ursula. Die Weltbühne. Porträt einer Zeitschrift. Königstein a.Ts.: Athenäum, 1983.
- März, Roland. "The Cathedral of Romanticism. Gothic Visions of Architecture: Lyonel Feininger and Karl Friedrich Schinkel." In Hartley and Hughes, The Romantic Spirit, pp. 164-170.
- März, Roland and Anita Kühnel, eds. Expressionisten. Die Avantgarde in Deutschland 1905-1920. Catalogue: Berlin (GDR): Henschelverlag, 1986.
- Mai, Ekkehard and Peter Paret, eds. Sammler, Stifter und Museen. Kunstförderer im 19. und 20. Jahrhundert. Cologne, Weimar, Vienna: Böhlau Verlag, 1993.
- Mai, Ekkehard, Hans Pohl et al., eds. Kunstpolitik und Kunstförderung im Kaiserreich. Kunst im Wandel der Sozial- und Wirtschaftsgeschichte. Kunst, Kultur und Politik in Deutschen Kaiserreich, no. 2. Berlin: Mann, 1982.
- Mai, Ekkehard, Stephan Waetzoldt et al., eds. Ideengeschichte und Kunstwissenschaft: Philosophie und Bildende Kunst im Kaiserreich. Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich, no. 3. Berlin: Gebr. Mann, 1983.
- Malke, Lutz S., ed. Europäische Moderne. Buch und Graphik aus Berliner Kunstverlagen 1890-1933. Catalogue: Berlin: Dietrich Reimer, 1989.
- Mallgrave, Harry F. "From Realism to *Sachlichkeit*: the Polemics of Architectural Modernity in the 1890s." In Otto Wagner. Reflections on the Raiment of Modernity, ed. Harry F. Mallgrave. Issues & Debates. Santa Monica: Getty Center, 1993, pp. 281-321.
- , Modern Architectural Theory. A Historical Survey, 1673-1968. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2005.
- Manheim, Ron. "Expressionismus--Zur Entstehung eines kunsthistorischen Stil--in Periodenbegriffes," Zeitgeschichte für Kunstgeschichte 49, no. 1 (1986): 73-91.
- , 'Im Kampf um die Kunst': De discussie van 1911 over contemporaine kunst in Duitsland. Hamburg: Sauter & Lackmann, 1987.
- Mänz, Peter. "Frühes Kino im Arbeiterbezirk: ein neues 'Volksvergnügen' im Spannungsfeld von Kulturindustrie, Arbeiteralltag und Arbeiterbewegung," Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften 2, no. 2 (1990): 81-101.
- Marckwardt, Wilhelm. Die Illustrierten der Weimarer Zeit. Publizistische Funktion, ökonomische Entwicklung und inhaltliche Tendenzen. Munich: Minerva, 1982.
- Margolin, Victor. The Struggle for Utopia. Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy 1917-1946. Chicago: Univ of Chicago, 1997.
- Markowitz, Arnold L., ed. Paul Zucker, Architect/Art Historian, 1888/1971: A Bibliography. Papers of the American Association of Architectural Bibliographers, no. 12. New York, London: Garland, 1977, pp. 53-145.
- Marquardt, Virginia H., ed. and intro. Art and Journals on the Political Front, 1910-

1940. Gainesville: University of Florida, 1997.
- Märten, Lu. Formen für den Alltag. Schriften, Aufsätze, Vorträge, edited by Rainhard May. Dresden: Verlag der Kunst, 1982.
- Masheck, Joseph. "Raw Art: 'Primitive' Authenticity and German Expressionism," Res: Anthropology and Aesthetics, no. 4 (Autumn 1982): 92-117.
- Maskimmon, Marsha. We weren't Modern Enough. Women Artists and the Limits of German Modernism. Weimar and Now: German Cultural Criticism, no. 25. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1999.
- Maurer, Bruno. "'Das Werk' der Jahre 1914 bis 1942," archithese 24, no. 5 (Sept./Oct. 1984 ?): 17-29.
- May, Rainhard. "Theorie der 'Formen' wider Theorie der 'Künste'?" In Märten, Formen für den Alltag, pp. 174ff.
- McClelland, Charles E. "'Young Germans, Not Greeks and Romans': Art, Culture, and Educational Reform." In Forster-Hahn, Imagining Modern German Culture, pp. 37-51.
- McClosky, Barbara. Georg Grosz and the Communist Party. Art and Radicalism in Crisis, 1918 to 1936. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- McKean, John. "Becoming an Architect in Europe between the Wars," Architectural History 39 (1996): 124-146.
- McLeod, Mary. "Undressing Architecture: Fashion, Gender, and Modernity." In Architecture: In Fashion, edited by Zwi Efrat, Rudolphe El-Khoury et al. New York: Princeton Architectural Press, 1994, pp. 38-123
- McLeod, Mary and Joan Ockman. "Some Comments on Reproduction with Reference to Colomina and Hays." In Colomina, Ockman, et al. Architectureproduction, pp. 213-216.
- Medici-Mall, Katharina. Im Durcheinandertal der Stile. Architektur und Kunst im Urteil von Peter Meyer (1894-1984). Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser, 1998.
- , "Im Zeichen der Revision. Peter Meyer als Redakteur an der Zeitschrift 'Das Werk'," archithese 24, no. 5 (Sept./Oct. 1984): 42-53.
- , "Wachablösung am Werk: Die Avantgarde schickt Peter Meyer von Bord," Unsere Kunstdenkmäler 42, no. 3 (1991): 325-334.
- , "Was bringen Architekturdebatten. Werk und Wirkungen des Architekturkritikers Peter Meyer in den dreißiger Jahren." In Grenzbereiche der Architektur. Festschrift für Adolf Reinle, edited by Thomas Bolt. Basel: Birkhäuser, 1985, pp. 157-166.
- Meier, Andreas. "Das Umfeld des Verlegers. Reinhard Piper und der 'Blaue Reiter'." In Der Blaue Reiter, edited by Hans C. v. Tavel. Catalogue: Bern: Kunstmuseum, 1986, pp. 227-239.
- Meier-Graefe, Julius. Kunst-Schreiberei. Essays und Kunstkritik, postscript by Henry Schumann. Gustav Kiepenheuer Bücherei, no. 65. Leipzig, Weimar: Gustav Kiepenheuer, 1987.
- Meilchen, Joachim. "Alexander Koch - Begleiter industrieller Entwicklung I," AIT -

- Architektur, Innenarchitektur, Technischer Ausbau 96, no. 1-2 (Jan.-Feb. 1988): 84-87.
- Meinfelder, Peter R. "Zur Geschichte der Arbeiterbuchgemeinschaften in der Weimarer Republik und ihr Beitrag zur Herausbildung der zweiten Kultur." Ph.D. dissertation, University of Jena, 1991.
- Mendelsohn, Erich. Briefe eines Architekten, edited by Oskar Beyer. Birkhäuser Architektur Bibliothek. Basel: Birkhäuser, 1991 (orig. 1961).
- Mendelsohn, Erich. Letters of an Architect, edited by Oskar Beyer, translated by G. Strachan, introduction by Nikolaus Pevsner. London, New York: Abelard-Schuman, 1967 (orig. 1961, 1991).
- Mendelsohn, Peter d. Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse. Frankfurt: Ullstein, 1959 (reprinted 1982).
- Mertins, Detlef. "Anything but Literal: Sigfried Giedion and the Reception of Cubism in Germany." In Blau and Troy, Architecture and Cubism, pp. 219-251.
- , "Bauhaus." In Encyclopedia of Aesthetics, vol. 1. New York: Oxford University Press, 1998, pp. 219-227.
- , "The Enticing and Threatening Face of Prehistory: Walter Benjamin and the Utopia of Glass," Assemblage, no. 29 (1996): 6-23.
- , "Introduction." In Behrendt, The Victory of the New Building Style, pp. 1-84.
- , "Transparencies Yet to Come: Sigfried Giedion and Adolf Behne," A + U 97:10, no. 325 (Oct. 1997): 3-17.
- , "Transparencies Yet to Come. Sigfried Giedion and the Pre-History of Architectural Modernity." Ph.D. dissertation, Princeton University, 1996.
- , "Transparency: Autonomy and Relationality," AA Files, no. 32 (Aut. 1996): 3-11.
- Meyer, Edina. Paul Mebes. Mietshausbau in Berlin 1906-1938. Berlin: Richard Seitz, 1972.
- Meyer, Horst. Velhagen and Klasing. Einhundertfünfzig Jahre 1835 - 1985. Berlin: Cornelsen-Velhagen & Klasing, 1985.
- Meyer, Jochen. "Adolf Behne und das Problem der Form: 'Der moderne Zweckbau' als Beitrag zur Architekturtheorie." In Bushart, Adolf Behne, pp. 197-228.
- , postscript. "Auf dem Wege zu einer architektonischen Auffassung der Architektur. Zur Neuauflage von Hermann Sörgels 'Architektur-Ästhetik'." In Hermann Sörgel, Architektur-Ästhetik. Theorie der Baukunst. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1918, 1921), pp. 333-363.
- Meyer, Peter. P.M. Aufsätze von Peter Meyer 1921-1974, edited by Hans J. Wörner. Zurich: Verlags AG der akademischen und technischen Vereine, 1984.
- Michelis, Marco de. "The Green Revolution: Leberecht Migge and the Reform of the Garden in Modernist Germany." In The Architecture of Western Gardens, edited by Monique Mosser and Georges Teyssot. Cambridge, MA, London: MIT Press, 1991, pp. 409-420.
- , Heinrich Tessenow 1876-1950. Das Architektonische Gesamtwerk, translated by Peter Paschke and Peter Schiller. Catalogue: Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt,

- 1991.
- , "Modernity and Reform, Heinrich Tessenow and the Institute Dalcroze at Hellerau," Perspecta: The Yale Journal of Architecture 26 (1990): 143-170.
- , ed. "Walter Gropius 1907/1934," Rassegna 5, no. 15/3 (Sept. 1983): Special issue.
- Mierau, Fritz, ed. Russen in Berlin, 1918-1933. Leipzig: Reclam-Verlag, 1987.
- Miesel, Victor H. "The Term Expressionism in the Visual Arts (1911-1920)." In The Uses of History, edited by Hayden V. White (1968), pp.135-151.
- Migge, Walter. Wilhelm Hausenstein. Wege eines Europäers. Catalogue: Marbach: Deutsches Literaturarchiv, 1967.
- Milian, Catherine. "Deutsche Kunstbetrachtung. Das Verbot der Kunstkritik im Nationalsozialismus." In Tabor, Kunst und Diktatur, pp. 546-549.
- Mislin, Miron. Industriearchitektur in Berlin 1840-1910. Tübingen, Berlin: Ernst Wasmuth, 2002.
- Moeller, Gisela. "Die preußischen Kunstgewerbeschulen." In Mai and Pohl, Kunstpolitik und Kunstförderung, pp. 113-130.
- , "Peter Behrens in Düsseldorf 1903-1907." In Peter Behrens und Nürnberg. Geschmackswandel in Deutschland, Historismus, Jugendstil und die Anfänge der Industrieform, edited by Peter-Klaus Schuster and Tilmann Buddensieg. Catalogue: Munich: Prestel, 1980, pp. 262-268.
- , Peter Behrens in Düsseldorf: Die Jahre 1903 bis 1907. Weinheim: VCH, 1991.
- Moffett, Kenworth. Meier-Graefe as Art Critic. Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, no. 19. Munich: Prestel, 1973.
- Mohr, Christoph. "Das Neue Frankfurt und die Farbe," Bauwelt, no. 28 (July 25, 1986): 1059-1061.
- Mohr, Christoph and Michael Müller. Funktionalität und Moderne. Das Neue Frankfurt und seine Bauten, 1925-1933. Cologne: Rudolf Müller, 1984.
- Mommsen, Wolfgang J. Bürgerliche Kultur und künstlerische Avantgarde: Kultur und Politik im deutschen Kaiserreich 1870 bis 1918. Frankfurt, Berlin: Ullstein, Propyläen, 1994.
- , Die Herausforderung der bürgerlichen Kultur durch die künstlerisch Avantgarde. Zum Verhältnis von Kultur und Politik im Wilhelminischen Deutschland. Munich: Stiftung Historisches Kolleg, 1994.
- , Imperial Germany 1867-1918. Politics, Culture and Society in an Authoritarian State, translated by Richard Devenson. London, New York: Arnold, 1995 (1990).
- , ed. Kultur und Krieg. Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im Ersten Weltkrieg. Munich: Oldenbourg, 1996.
- Moos, Stanislaus v., ed. Le Corbusier before Le Corbusier. Applied Arts, Architecture, Painting, Photography, 1907-1922. Catalogue: New Haven, Yale University Press, 2002.
- , L'Esprit Nouveau. Le Corbusier und die Industrie. Berlin: Ernst & Sohn, 1987.
- , "Standard und Elite: Le Corbusier, die Industrie und der 'Esprit Nouveau'." In Buddensieg and Rogge, Die nützlichen Künste, pp. 306-323.

- Moravánsky, Akos. Competing Invention and Social Imagination in Central European Architecture, 1867-1918. Cambridge, MA: MIT Press, 1997.
- , Die Architektur der Donaumonarchie. Berlin, Budapest: Corvina, 1988.
- , Die Erneuerung der Baukunst. Wege zur Moderne in Mitteleuropa 1900-1940. Vienna: Residenz, 1988.
- Morgan, David. "The Idea of Abstraction in German Theories of the Ornament from Kant to Kandinsky," Journal of Aesthetics and Art Criticism 50 (Summer 1992): 231-242.
- Morgan, David W. The Socialist Left and the German Revolution. A History of the German Independent Social Democratic Party, 1917-1922. Ithica: Cornell University Press, 1975.
- Morris, Kelley and Amanda Woods, eds. Art in Berlin 1815-1989. Catalogue: Atlanta: High Museum of Art, 1989.
- Morton, Mary G. "Art History and the Academic Fringe. Taine's Philosophy of Art." In Art History and Its Institutions, edited by Elizabeth Mansfield. London, New York: Routledge, 2002, pp. 215-228.
- Mosse, George L. The Crisis of German Ideology. Intellectual Origins of the Third Reich. New York: Schocken, 1981 (orig. 1964).
- Mösser, A. "Der Krieg als 'Wohltat', Kunstkritik im 1. Weltkrieg am Beispiel der Zeitschrift 'Kunst und Künstler'," Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 24 (1979): 159-174.
- Mühlhaupt, Freya, ed. Herwarth Walden 1878-1941. Wegbereiter der Moderne. Catalogue: Berlin: Berlinische Galerie, 1991.
- Mühlhaupt, Freya and Karin Wilhelm, eds. Wem gehört die Welt? Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik. 2nd ed. Catalogue: Berlin: NGBK, 1977.
- Müller, Michael. Architektur und Avantgarde. Ein vergessenes Projekt der Moderne? Frankfurt: Athenäum Verlag, 1984.
- , "'Das Wohnhaus von Heute.' Ein altes Buch neu gelesen." In Walter Dexel: Bild, Zeichen, Raum, edited by Ruth Wobkemeier. Berlin: Kupfergraben, 1990, pp. 46ff.
- Müller, Michael and Franz Dröge, eds. Die Macht der Schönheit. Avantgarde und Faschismus, oder die Geburt der Massenkultur. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1995.
- Müller, Sebastian. Kunst und Industrie. Ideologie und Organisation des Functionalismus in der Architektur. Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins für Kunstwissenschaft, no. 2. Munich: Carl Hanser, 1974.
- Müller-Wulckow, Walter. Architektur 1900-1929 in Deutschland. Reprint und Materialien zur Entstehung, ed. Hans-Curt Köster. Die Blauen Bücher. Königstein: Langewiesche, 1999 (orig. 1925-29).
- , Architektur der Zwanziger Jahre in Deutschland, introduction by Reyner Banham. Königstein im Taunus: Karl Robert Langewiesche Nachfolger, Hans Köster, 1975 (orig. 1925-1929).

- Mundt, Ernest K. "Three Aspects of German Aesthetic Theory," Journal of Aesthetics and Art Criticism 17, no. 3 (March 1959): 287-310.
- Münzenberg, Willi. Propaganda als Waffe. Ausgewählte Schriften 1919-1940, edited by Til Schulz. Frankfurt aM: März Verlag, 1977.
- Musielski, Ralph. Bau-Gespräche. Architekturvisionen von Paul Scheerbart, Bruno Taut und der 'Gläsernen Kette'. Berlin: Reimer, 2003.
- Muthesius, Hermann. Hermann Muthesius. Die Schriften zu Architektur, Kunstgewerbe, Industrie in der 'Neuen Bewegung', edited by Hans-Joachim Hubrich. Berlin: Gebr. Mann, 1981.
- , Style-Architecture and Building Art. Transformations of Architecture in the Nineteenth Century and its Present Condition, introduction and translation by Stanford Anderson. Text and Document Series. Santa Monica: Getty, 1994 (1902).
- Mylarch, Elisabeth. Akademikerkritik und moderne Kunstbewegung in Deutschland um 1900: zum Verständnis der ideengeschichtlichen, kulturideologischen und kunstmarktpolitischen Implikationen des Kunsturteils über moderne Malerei in den Kunst- und Kulturzeitschriften Gesellschaft, Kunstwart, Freie Bühne. Europäische Hochschulschriften. Reihe 28, Kunstgeschichte, no. 201. Frankfurt, New York: Peter Lang, 1994.
- Naumann, Friedrich. Werke. 6 vols. Cologne: Westdeutscher Verlag, 1964-1969.
- Nerding, Winfried. "Le Corbusier und Deutschland. Genesis und Wirkungsgeschichte eines Konflikts 1910-1933," arch+, no. 90/91 (1987): 80-86, 97.
- , "Die Kunststadt München." In Die zwanziger Jahre in München, edited by Christoph Stölzl. Munich: Münchener Stadtmuseum, 1979.
- , Rudolf Belling und die Kunstströmungen in Berlin 1918-1923. Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1981.
- , "Standard und Typ: Le Corbusier und Deutschland 1920-1927." In Moos, L'Esprit Nouveau, pp. 44-53.
- , Theodor Fischer. Architekt und Städtebauer. Berlin: Ernst & Sohn, 1988.
- , ed. Vom Jugendstil zum Werkbund: Werke und Documente. Catalogue: Munich: Prestel, 1982.
- , Walter Gropius: the Architect Walter Gropius, Drawings, Prints, Photographs, Complete Projects Catalogue. Berlin: Mann, 1996 (orig. 1985).
- Nerding, Winfried, Kristiana Hartmann et al., eds. Bruno Taut. 1880-1938. Architekt zwischen Tradition und Avantgarde. Stuttgart, Munich: Deutsche Verlags-Anstalt, 2001.
- Nerding, Winfried, and Ekkehard Mai, eds., Wilhelm Kreis. Architekt zwischen Kaiserreich und Demokratie, 1873-1955 Munich: Klinkhardt & Biermann, 1994.
- Neugroschel, Joachim, ed. Expressionism: a German Intuition 1905-1920. Catalogue: New York: Solomon R. Guggenheim Museum, 1980.
- Neumann, Dietrich. "'The Century's Triumph in Lighting': The Luxfer Prism Companies and their Contribution to Early Modern Architecture," Journal of the

- Society of Architectural Historians 54, no. 1 (March 1995): 24-53.
- . "Die Wolkenkratzer kommen!" Deutsche Hochhäuser der zwanziger Jahre. Debatten, Projekte, Bauten. Braunschweig, Wiesbaden: Friedr. Vieweg, 1995.
- Neumann, Michael. "Nachwort." In Hajos, Berliner Architektur.
- Neumeyer, Fritz, postscript. "Alfred Messel, der grosse Unbekannte." In Behrendt, Alfred Messel, pp. 139-151.
- . The Artless Word. Mies van der Rohe on the Building Art, translated by Mark Jarzombek. Cambridge, MA and London: MIT Press, 1991. Translation of Mies van der Rohe. Das Kunstlose Wort. Gedanken zur Baukunst. Berlin: Siedler, 1986.
- . Der Klang der Steine. Nietzsches Architekturen. Berlin: Gebr. Mann, 2001.
- . "Nexus of the Modern: The New Architecture of Berlin." In Buddensieg, Berlin 1900-1933, pp. 34-83.
- . "Nietzsche and Modern Architecture." In Kostka and Wohlfarth, Nietzsche, pp. 285-310.
- Nickel, Gunther. Die Schaubühne - Die Weltbühne. Siegfried Jacobsohns Wochenschrift und ihr ästhetisches Programm. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1996.
- Nicolai, Bernd. "Der 'Moderne Zweckbau' und die Architekturkritik Adolf Behnes." In Bushart, Adolf Behne, pp. 173-196.
- . Die Durchgeistigung der deutschen Arbeit. Wege und Ziele in Zusammenhang von Industrie/Handwerk und Kunst, Jahrbuch des Deutschen Werkbundes, 1912, edited and introduction by Bernd Nicolai, postscript by Frederic J. Schwartz. Berlin: Gebr. Mann, 1999.
- . Die Kunst in Industrie und Handel, Jahrbuch des Deutschen Werkbundes, 1913, edited, introduction and postscript by Bernd Nicolai. Berlin: Gebr. Mann, 2001? (1913).
- . "White Crystal. Berlin's Way from Expressionism to New Architecture." In Kleihues and Scheer, City of Architecture, pp. 121-133.
- Nicolaisen, Dörte. Studien zur Architektur in Hamburg 1910-1930. Nijmegen: 1985.
- . "Kann man bauen lernen ohne zu bauen? Architekturausbildung in Deutschland 1918-1931." In Das andere Bauhaus. Otto Bartning und die Staatliche Bauhochschule Weimar 1926-1930, edited by Dörte Nicolaisen. Catalogue: Berlin: Bauhaus-Archiv, 1996.
- Nicolson, B. "Fifty Years of *The Burlington Magazine*," Burlington Magazine (Marh 1953).
- Nippa, Annegret. Bruno Taut in Magdeburg: Eine Dokumentation: Projekte - Texte - Mitarbeiter. Magdeburg: Stadtplanungsamt, 1995.
- Nipperdey, Thomas. Deutsche Geschichte 1866-1918: Arbeitswelt und Bürgergeist. Munich: C.H. Beck, 1990.
- . Wie das Bürgertum die Moderne fand. Berlin: Siedler, 1988.
- Nitschke, August, Gerhard A. Ritter et al., eds. Jahrhundertwende. Der Aufbruch der Moderne 1880-1930. 2 vols. Reinbek: Rowolt, 1990.

- Nolan, Mary. "Housework Made easy: the Taylorized Housewife in Weimar Germany's Rationalized Economy," Feminist Studies 16, no. 3 (Fall 1990): 549-577.
- Nungesser, Michael. "Organ der Schaffenden. *Das Kunstblatt* und Paul Westheim," Berliner Kunstblatt 15, no. 50 (1986): 48-53.
- , "Skizze zur publizistischen Situation der Modernen Architektur." In Malke, Europäische Moderne, pp. 163-182.
- Ochs, Haila. Fritz Kaldenbach 1887-1919. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaft, 1995.
- Ockman, Joan. "Reinventing Jefim Golyscheff: Lives of a Minor Modernist," Assemblage, no. 11 (1990): 70-106.
- , "Resurrecting the Avant-garde: The History and Program of *Oppositions*." In Colomina and Ockman, Architectureproduction, pp. 180-199.
- Oechslin, Werner. "A Cultural History of Modern Architecture - 1: The 'Modern': historical event vs. demand," A+U 90, no. 235 (Apr. 1990): 50-64.
- , "A Cultural History of Modern Architecture - 2. Modern Architecture and the Pitfalls of Codification: The Aesthetic View," A+U 90, no. 237 (June 1990): 29-37+.
- , "A Cultural History of Modern Architecture - 3. The 'Picture': the (superficial) consensus of modern architecture?," A+U 91, no. 245 (Feb. 1991): 28-38+.
- , "'Das kulturelle Ganze' im Auge," archithese 24, no. 5 (Sept./Oct. 1984): 9-16.
- , "'Entwerfen heißt, die einfachste Erscheinungsform zu finden'. Mißverständnisse zum Zeitlosen, Historischen und Klassischen bei Friedrich Ostendorf." In Lampugnani and Schneider, Reform und Tradition, pp. 29-54.
- , Moderne entwerfen: Architektur und Kunstgeschichte. Cologne: DuMont, 1999.
- , "Neues Bauen in der Welt Banned by Nations," Rassegna 11:2, no. 38 (June 1989): 6-9.
- , "The 'New' and Modern Architecture," Daidalos, no. 52 (June 15, 1994): 114-125.
- , "'Not from an aestheticizing, but from a general cultural point of view.' Mies's Steady Resistance to Formalism and Determinism: A Plea for Value-Criteria in Architecture." In Mies in America, ed. Phyllis Lambert. Catalogue: Montreal, New York: CCA, Whitney Museum, Harry Abrams, 2001, pp. 22-89.
- , "Politisches, allzu Politisches...: 'Nietzschelinge', der 'Wille zur Kunst' und der Deutsche Werkbund vor 1914." In Hipp and Seidl, Architektur als politische Kultur, pp. 151-190.
- , Stilhülse und Kern: Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur Modernen Architektur. Zurich, Berlin: GTA Verlag, Ernst & Sohn, 1994.
- Oelker, Simone. Otto Haesler. Eine Architektenkarriere in der Weimarer Republik. Hamburg, Munich: Dölling und Galitz, 2002.
- Ogata, Amy. Art Nouveau and the Social Vision of Modern Living. Belgian Artists in a European Context. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2001.
- Olbrich, Harald. "Galerie van Diemen. Erste Russische Kunstausstellung." In Berliner Begegnungen. Ausländische Künstler in Berlin 1918 bis 1933. Aufsätze - Bilder - Dokumente, edited by Klaus Kändler and et al. Berlin: 1987.
- , ed. and intro. Kunst im Klassenkampf. Arbeitstagung zur proletarisch-

- revolutionären Kunst. Catalogue: Berlin (GDR): Akademie der Künste, 1979.
- Olbrich, Josef, ed. Arbeiterbildung in der Weimarer Zeit. Konzeption und Praxis. Braunschweig: Adolf Westermann, 1977.
- Olson, Arlene R. Art Critics and the Avant-Garde. New York, 1900-1913. Studies in the Fine Arts: Criticism, no. 3. Ann Arbor: UMI Research Press, 1980, 1975.
- Opel, Adolf, ed. Konfrontationen. Schriften von und über Adolf Loos. Vienna: Georg Prachner, 1988.
- , ed. Kontroversen. Adolf Loos im Spiegel der Zeitgenossen. Vienna: Georg Prachner, 1985.
- Oppermann, Detlef and Paul Rohrig, eds. 75 Jahre Volkshochschule: vom schwierigen Weg zur Humanität, Demokratie und sozialen Verantwortung. Theorie und Praxis der Erwachsenenbildung. Bad Heilbrunn: J. Klinkhardt, 1995.
- Orton, Fred and Griselda Pollock. Avant-Gardes and Partisans Reviewed. A Social History of Art. Manchester: Manchester University Press, 1996.
- Osborn, Max. Berlin 1870-1929. Der Aufstieg zur Weltstadt, postscript by Thomas Friedrich. Berlin: Gebr. Mann, 1994 (orig. 1929).
- Osthaus, Karl E. Reden und Schriften - Folkwang - Werkbund - Arbeitsrat, edited by Rainer Stamm. Cologne, Wuppertal: 2002.
- Otto, Christian F. "Proclaiming Weissenhof: Werkbund Management of the Press," Ch.14 in Pommer and Otto, Weissenhof, pp. 131-144.
- Otto Nagel. Leben und Werk 1894-1967. Catalogue: Oberhausen (GDR): 1987.
- Paas, Sigrun. "Kunst und Künstler 1902-1933. Eine Zeitschrift in der Auseinandersetzung um den Impressionismus in Deutschland." Ph.D. dissertation, University of Heidelberg, 1976.
- Padovan, Robert. Toward Universality: Le Corbusier, Mies and De Stijl. London: Routledge, 2002.
- Palmier, Jean-Michel. "Expressionist Reviews and the First World War." In Bronner and Kellner, Passion and Rebellion, pp. 113-126.
- Papenbrock, Martin. "Spiel und Zufall, Ordnung und Gesetz: Adolf Behne und die Rehabilitierung der modernen Kunst in Deutschland nach 1945." In Bushart, Adolf Behne, pp. 273-286.
- Parent, Véronique, ed. Enquête sur les sièges de l'info. Catalogue: Paris: Éditions du Pavillon de l'Arsenal, Hazan, 1994.
- Paret, Peter. The Berlin Secession. Modernism and its Enemies in Imperial Germany. Cambridge, MA, London: Harvard University Press, Belknap Press, 1980.
- , "Betrachtungen über deutsche Kunst und Künstler in Ersten Weltkrieg." In Mommsen, Kultur und Krieg, pp. 155-164.
- Passuth, Krisztina. Moholy-Nagy. London: Thames & Hudson, 1985.
- , "Autonomie der Kunst und sozialistische Ideologie in der ungarischen Avantgardekunst." In Gaßner, Wechselwirkungen, pp. 12-26.
- , "Berlin -- Mittelpunkt der Kunst Osteuropas." In Walther, Paris-Berlin, pp. 222-231.

- , "Der Sturm. Zentrum der internationalen Avantgarde." In Walther, Paris-Berlin, pp. 98ff.
- Peach, Mark. "Discipline to Liberate: the Social Vision of Neues Bauen." Ph.D. dissertation, University of Chicago, 1992.
- Pehnt, Wolfgang. "Architektur." In Deutsche Kunst der 20er und 30er Jahre, edited by Erich Steingraber. Munich: F. Bruckmann, 1979, pp. 13-114.
- , Die Architektur des Expressionismus. 3rd ed. Ostfildern: Hatje, 1998 (orig. 1973, 1981).
- , Expressionist Architecture, translated by J. A. Underwood and Küstner. New York: Praeger, 1973.
- , "Gropius the Romantic," Art Bulletin 53, no. 3 (Sept. 1971): 379-392.
- , "'Kern und Schale'. Ein architektonisches Motiv bei Bruno Taut," Pantheon 40, no. 1 (Jan.-Mar. 1982): 16-23.
- , "The 'New Man' and the Architecture of the Twenties." In Fiedler, Social Utopias, pp. 14-21.
- Perkins, Geoffrey C. Contemporary Theory of Expressionism. Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, no. 1. Bern, Frankfurt: Herbert Lang & Cie, 1974.
- , Expressionismus: eine Bibliographie zeitgenössischer Dokumente 1910-1925. Zurich: Verlag für Bibliographie, 1971.
- Peters, Günter. Kleine Berliner Baugeschichte. Von der Stadtgründung bis zur Bundeshauptstadt. Berlin: Stapp, 1995.
- Peters, Paulhans. "Beeinflusst die Literatur die Architektur?" In Almanach des Verlages Georg D.W. Callwey zum 79. Jahr. Munich: Callwey, 1963, pp. 26-29.
- Petsch, Joachim. Architektur und Gesellschaft. Zur Geschichte der deutschen Architektur im 19. und 20. Jahrhundert. Cologne, Vienna: Böhlau, 1973.
- Peukert, Detlev J. K. The Weimar Republic. The Crisis of Classical Modernity, transl. Richard Deveson. New York: Hill & Wang, 1989.
- Pevsner, Nikolaus. Academies of Art Past and Present. Cambridge: Cambridge University Press, 1940.
- , Pioneers of Modern Design from William Morris to Walter Gropius. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1977. Published originally as Pioneers of the Modern Movement. London: Faber & Faber, 1936.
- , The Sources of Modern Architecture and Design. World of Art. London: Thames and Hudson, 1968.
- Pevsner, Nikolaus and J. M. Richards, eds. The Anti-Rationalists. New York: Icon / Harper & Row, 1973.
- Pfankuch, Peter, ed. Adolf Rading. Bauten, Entwürfe, und Erläuterungen, introduction by Hans Scharoun. Schriftenreihe der Akademie der Künste, no. 3. Berlin: Gebr. Mann, 1970.
- , ed. Max Taut, introduction by Julius Posener. Catalogue: Berlin: Akademie der Künste, 1964.

- Pfankuch, Peter, Achim Wendschuh et al. "Von der futuristischen zur funktionellen Stadt. Planen und Bauen in Europa 1913 bis 1933." Chapter 2 in Waetzoldt and Haas, Tendenzen der Zwanziger Jahre.
- Pflug, Günther. "Eugen Diederichs und Henri Bergson." In Esterman and Knoche, Von Götschen bis Rowohlt, pp. 158-176.
- Philipp, Klaus J. Vom Dilettantismus zur Zensur. Zur Geschichte der Architekturkritik. Stuttgart: DVA, 1996.
- Phillips, Christopher. "From Word to Image: Internationally Photographically Illustrated Magazines Between the Wars." In Gaehtgens, Künstlerischer Austausch, vol. 1, pp. 117-128.
- Phillips, Clive. "Movement Magazines. The Years of Stijl." In Fawcett and Phillips, The Art Press, pp. 41ff.
- Piedmont, Susan Carty. "Operative Criticism," Journal of Architectural Education 40, no. 1 (Fall 1986): 8-13.
- Pirsich, Volker. Der Sturm. Eine Monographie. Herzberg: T. Bautz, 1985.
- Pistorius, Emil, ed. Der Architektenstreit nach der Revolution. Basel, Boston: Birkhäuser, 1992.
- Platz, Gustav A. Die Baukunst der neuesten Zeit. 2nd ed. Architectura universalis, edited by Ulrich Conrads and Helmut Geisert. Berlin: Gebr. Mann, 2000 (orig. 1930, 1927).
- Podro, Michael. The Critical Historians of Art. New Haven, London: Yale University Press, 1982.
- , The Manifold in Perception. Theories of Art from Kant to Hildebrand. Oxford: Clarendon Press, 1972.
- Poggioli, Renato. The Theory of the Avant-Garde, translated by Gerald Fitzgerald. Cambridge, MA, London: Belknap Press of Harvard University Press, 1968 (1962).
- Polack, Eliane. "Ernst Wasmuth Verlag 1900-1940." Ph.D. dissertation, Rijksuniversiteit Leiden, 1989.
- Pommer, Richard. "The Spectacle of the Weimar Siedlungen." In Clair, The 1920s, pp. 271-283.
- Pommer, Richard and Christian F. Otto. Weissenhof 1927 and the Modern Movement in Architecture. Chicago, London: University of Chicago Press, 1991.
- Posener, Julius. Anfänge des Funktionalismus. Von Arts and Crafts zum Deutschen Werkbund. Bauwelt Fundamente, no. 11. Berlin, Frankfurt and Vienna: Ullstein, 1964.
- , "Architektur der zwanziger Jahre in Deutschland," Werk und Zeit (Nov./Dec. 1975).
- , Aufsätze und Vorträge: 1931-1980. Bauwelt Fundamente, no. 54/55. Braunschweig, Wiesbaden: 1981.
- , Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur. Das Zeitalter Wilhelms II. Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, no. 40. Munich: Prestel,

- 1979.
- , "Das letzte Wort des Deutschen Werkbundes." In Zwischen Kunst und Industrie. Jahrbuch des Werkbund Archivs, ed. Janos Frecot and Eckhard Siepmann, no. 2. Lahn-Gießen: Anabas Verlag, 1977, pp. 5-26.
- , "Erich Mendelsohns Einsteinturm." In Gaehtgens, Künstlerischer Austausch, vol. 1, pp. 763-767.
- , From Schinkel to the Bauhaus. Five Lectures on the Growth of Modern German Architecture. Architectural Association Papers, no. 5. London: Lund Humphries, A.A., 1972.
- , ed. Hans Poelzig. Gesammelte Schriften und Werke. Schriftenreihe der Akademie der Künste, no. 6. Berlin: Gebr. Mann, 1970. Translated by C. Charlesworth as Hans Poelzig. Reflections on his Life and Work, edited by K. Feireiss. New York, Cambridge, MA: The Architectural History Foundation, MIT Press, 1992.
- , "Kritik der Kritik des Funktionalismus," Arch + 7, no. 27 (1975): 11-18.
- Posener, Julius and Gerd Kuhn, discussion. "Müller-Wulckow: Deutsche Architektur und die suche nach einer nationalen Kultur." In Kuhn, KonTEXTe, pp. 105-112.
- Prange, Regine. "Architectural Fantasies without Architecture? The Arbeitsrat für Kunst and its Exhibitions." In Kleihues and Scheer, City of Architecture, pp. 93-103.
- , "The Crystalline." In Hartley and Hughes, The Romantic Spirit, pp. 155-163.
- , Das Kristalline als Kunstsymbol. Bruno Taut und Paul Klee. Zur Reflexion des Abstrakten in Kunst und Kunsttheorie der Modernen. Studien zur Kunstgeschichte, no. 63. Hildesheim, Zurich: Georg Olms, 1991.
- , "Das kristalline Sinnbild." In Lampugnani and Schneider, Expressionismus und Neue Sachlichkeit, pp. 69-97.
- , "Der kosmologische Eros: Zur Geschlechtersymbolik in Bruno Tauts Architekturphantasien." In Die weibliche und die männliche Linie. Das imaginäre Geschlecht der modernen Kunst von Klimt bis Mondrian, edited by Susanne Deicher. Berlin: Dietrich Reimer, 1993, pp. 113-126, 127-140.
- Price, Renée, ed. New Worlds, German and Austrian Art 1890-1940. Catalogue: New Haven, London: Yale University Press, 2001.
- Prigge, Walter, ed. Ernst Neufert. Normierte Baukultur im 20. Jahrhundert. Edition Bauhaus, no. 5. Catalogue: Frankfurt, New York: Campus, 1999.
- Probst, Hartmut and Christian Schädlich, eds. Walter Gropius. Ausgewählte Schriften. 3 vols. Berlin: Ernst, 1968, 1987, 1988.
- Pyschnowskaja, Sinaida. "Deutsche Kunstausstellungen in Moscow und ihre Organisatoren." In Antonowa and Merkert, Berlin - Moskau, pp. 187-192.
- Raabe, Paul. "Der Sturm -- die Zeitschrift der Avantgarde." In Alms and Steinmetz, Der Sturm, pp. 11-14.
- , Die Autoren und Bücher des literarischen Expressionismus. Stuttgart: J.B. Metzler, 1985.
- , Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus. Repertorium der Zeitschriften, Jahrbücher, Anthologien, Sammelwerke.

- Schriftenreihen und Almanache 1910-1921. Repertorium zur Deutschen Literaturgeschichte, edited by Paul Raabe, no. 1. Stuttgart: J.B. Metzler, 1964.
- , ed. The Era of German Expressionism. London, Dallas: John Calder, River Run Press, 1980 (1965).
- , "Illustrated Books and Periodicals." In Barron, German Expressionist Prints, pp. 115-130.
- , ed. Index Expressionismus. Bibliographie der Beiträge in den Zeitschriften und Jahrbüchern des literarischen Expressionismus. 18 volumes in 5 parts. Nendeln, Liechtenstein: Kraus-Thomson, 1972.
- Raddatz, Fritz J. Das Tage-Buch. Portrait einer Zeitschrift. Königstein (TS.): Athenäum, 1981.
- Raev, Ada. "Der hoffnungsvolle Blick nach Osten: Das alte und das neue Rußland in Adolf Behnes Kunst- und Kulturkritik." In Bushart, Adolf Behne, pp. 147-172.
- Randa, Sigrid. Alexander Koch. Publizist und Verleger in Darmstadt. Reformen der Kunst und des Lebens um 1900. Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1990.
- , "Alexander Koch und seine Reformen des Ausstellungswesens," AIT - Architektur, Innenarchitektur, Technischer Ausbau 96, no. 1-2 (Jan.-Feb. 1988): 25-7.
- , "Reformen der Kunst und des Lebens," Die Weltkunst 60, no. 22 (Nov. 15, 1990): 3862-3865.
- Raphael, Max. Arbeiter, Kunst und Künstler. Fundus, no. 58/59/60. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1975.
- , Für eine demokratische Architektur. Kunstsoziologische Schriften, postscript by Jutta Held. Frankfurt: S. Fischer, 1976.
- Raupp, Juliana. "Architektur und Anekdoten: Die Zeitschrift bauhaus. Vom Fachperiodikum zum Publicityorgan." In Brüning, Das A und O des Bauhauses, pp. 27-33.
- Rausch, Mechthild, ed. 70 Trillionen Weltgrüße. Eine Biographie in Briefen 1889-1915. Berlin: Argon, 1997.
- , Von Danzig ins Weltall. Paul Scheerbarts Anfangsjahre. Mit einer Auswahl Paul Scheerbarts Lokalreportagen für den 'Danziger Courier' (1890). Munich: Text + Kritik, 1997.
- Rehm, Robin. Max Taut. Das Verbandshaus der deutschen Buchdrucker. Berlin: Gebr. Mann, 2002.
- Reichlin, Bruno, ed. "'Moderne bauformen', documenti di storia e di critica dell'architettura: una rivista tedesca negli anni trenta," Casabella 33, 34, 35, no. 342-347, 358 (Nov., Dec. 1969, Jan., Feb., Mar., Apr. 1970, 1971): 47-52, 44-49, 49-50, 42-45, 45-48, 50-55, 68-77.
- Reimann, Albert. Die Reimann-Schule in Berlin. Schriften zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte, no. 8. Berlin: Bruno Hessling, 1966.
- Reisenfeld, Robin. "Cultural Nationalism, Brücke, and the German Woodcut: the Formation of a Collective Identity," Art History 20, no. 2 (June 1997): 289-312.

- Renken, Kathrin. "Von der 'Photographien- und Diapositivzentrale' zum Bildarchiv des 'Folkwang-Verlags'. Zu den Fotosammlungen von Karl Ernst Osthaus." In Fehr, Deutsches Museum, pp. 323-342.
- Rennert, Hellmut H., ed. & intro. Wilhelm Hausenstein. Ausgewählte Briefe 1904-1957. Rauhhorst: Igel, 1999.
- Rennhofer, Maria. Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich 1895-1914. Augsburg: Bechtermünz Verlag, 1997 (1987).
- Reulecke, Jürgen, ed. Geschichte des Wohnens 1800-1918. Das bürgerliche Zeitalter. Geschichte des Wohnens, no. 4. Stuttgart: DVA, 1997.
- Reusch, Jürgen. "G.A. Platz 'Die Baukunst der neuesten Zeit' und Müller-Wulckows Blaue Bücher. Vergleichende Betrachtungen." In Kuhn, KonTEXTe, pp. 113-120.
- Reuss, Jürgen v., ed. Leberecht Migge, 1881-1935: Gartenkultur des 20. Jahrhunderts. Worpswede: Worpsweder Verlag, 1981.
- Rex, Herbert. "Architekturkritik in Zeitungen und Zeitschriften der Bundesrepublik (In Fallstudien untersucht an Düsseldorfer Bauprojekten der 60er und 70er Jahre)." Ph.D. dissertation, University of Hannover, 1980.
- Ribbe, Wolfgang, ed. Geschichte Berlins. 2 vols. Munich: C.H. Beck, 1988.
- Ribbe, Wolfgang and Wolfgang Schäche, eds. Baumeister, Architekten, Stadtplaner. Biographien zur baulichen Entwicklung Berlins. Berlin: Wolfgang Stapp, 1987.
- Richard, Lionel. Encyclopédie du Bauhaus. Paris: Somogy, 1990.
- Richards, J. M. "Architectural Criticism in the Nineteen-Thirties." In Summerson, Concerning Architecture, pp. 252-257.
- Richter, Hans. Dada: Art and Anti-Art. London: Thames & Hudson, 1966.
- , ed. G. Material zur elementaren Gestaltung - Herausgeber, edited by Marion von Hofacker. Munich: Kern Verlag, 1986 (orig. 1923-26).
- Rigby, Ida K., ed. An alle Künstler : war--revolution--Weimar : German Expressionist prints, drawings, posters, and periodicals from the Robert Gore Rifkind Foundation. Catalogue: San Diego: San Diego State University Press, 1983.
- Riley, Terence and Barry Bergdoll, eds. Mies in Berlin. Catalogue: New York: MoMA, 2001.
- Ringer, Fritz. The Decline of the German Mandarins: the German Academic Community 1890-1933. Hanover, NH: University Press of New England, 1990 (orig. 1969).
- Risse, Heike. Frühe Moderne in Frankfurt am Main 1920-1933. Frankfurt : Societäts Verlag, 1984.
- Risselada, Max, ed. Raumplan versus Plan Libre. Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930. New York: Rizzoli, 1989.
- Robertson, Anne. "Karikaturen im Dienste der Gegenrevolution. Über wenig beachtete Inhalte des Simplicissimus." In Mühlhaupt and Wilhelm, Wem gehört die Welt?, pp. 398-411.
- Röder, Sabine, ed. Moderne Baukunst 1900-1914. Die Photosammlung des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe. Catalogue: Krefeld: Stadt Krefeld,

- 1993.
- , "Propaganda für ein neues Bauen: Die 'Photographien- und Diapositivzentrale' des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe." Chapter in Röder, Moderne Baukunst, pp. 8-17.
- Röder, Sabine and Gerhard Storck, eds. Deutsches Museum für Kunst in Handel und Gewerbe. Moderne Formgebung 1900-1914. Catalogue: Krefeld, Hagen, Gent: Kaiser Wilhelm Museum, Karl Ernst Osthaus Museum, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1997, pp. 7-302.
- Rodríguez-Lores, Juan. Sozialer Wohnungsbau in Europa. Die Ursprünge bis 1918. Stadt-Planung-Geschichte, no. 16. Basel: Birkhäuser, 1994.
- Rodríguez-Lores, Juan and Günter Uhlig, eds. & preface. Reprint aus: Das neue Frankfurt / Die neue Stadt (1926 bis 1934). Mit ergänzenden Beiträgen von den CIAM Kongressen Frankfurt a.M. (1929) und Brüssel (1930). Werkberichte, Planungsgeschichte, no. 1. Aachen: Lehrstuhl für Planungstheorie der RWTH Aachen, 1977.
- Rollins, William H. A Greener Vision of Home. Cultural Politics and Environmental Reform in the German Heimatschutz Movement, 1904-1918. Social History, Popular Culture, and Politics in Germany, edited by Geoff Eley. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997.
- Roman, Gail H. and Virginia H. Marquardt, eds. Avant-Garde Frontier. Russia Meets the West, 1910-1930. Gainesville: University Press of Florida, 1992.
- Roters Eberhard, ed. Berlin 1910-1933, transl. Marguerite Mounier. Secaucus, NJ: Wellfleet Press, 1982.
- Roters, Eberhard and Heinz Ohff. Hannah Höch. Eine Lebenskollage. Band II, 1921-1945 vol. 2.1. Berlin, Ostfildern-Ruit: Berlinische Galerie, Hatje, 1995.
- Roters, Eberhard and Bernhard Schulz, eds. Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Catalogue: Berlin: Nicolai, 1988.
- Roth, Alfred. Begegnung mit Pionieren. Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser, 1973.
- Roth, Fedor. Hermann Muthesius und die Idee der harmonischen Kultur. Kultur als Einheit des künstlerischen Stils in allen Lebensäußerungen eines Volkes. Berlin: Gebr. Mann, 2001.
- Rother, Rainer, ed. Die Letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges. Catalogue: Berlin: Deutsches Historisches Museum, 1994.
- Russell, Frank, ed. Art Nouveau Architecture. New York: Rizzoli, 1982 (1979).
- Rubin, William Stanley, ed., 'Primitivism' in Twentieth-Century Art. New York: MoMA, 1984.
- Rüth, Uwe. Werner Graeff -- Ein Pionier der Zwanziger Jahre. Gedächtnisausstellung. Catalogue: Marl: Breitfeld & Biermann, 1979.
- Rykwert, Joseph. "The Dark Side of the Bauhaus." In The Necessity of Artifice. Ideas in Architecture. New York: Rizzoli, 1982, pp. 44-49; originally in The Listener (Oct. 3, 1968).

- , "The Roots of Architectural Bibliophilia," Design Book Review, no. 18 (Spring 1990): 9-13.
- Saboya, Marc. Presse et architecture au XIXe siècle: César Daly et la Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Publics. Paris: Picard, 1991.
- Sachsse, Rolf. "Architektur- und Produktphotographie." In Fotografie am Bauhaus, edited by Jeannine Fiedler. Catalogue: Berlin: Bauhaus, 1990, pp. 184-203.
- , Bild und Bau. Zur Nutzung technischer Medien beim Entwerfen von Architektur. Bauwelt Fundamente, no. 113. Braunschweig, Wiesbaden: Vieweg, 1997.
- , "Mappen, Muster und Motive: Über den Gebrauch von architektonischen Photosammlungen am Ende des 19. und Beginn des 20. Jahrhunderts." In Röder, Moderne Baukunst, pp. 18-25.
- , Photographie als Medium der Architekturinterpretation: Studien zur Geschichte der deutschen Architekturphotographie im 20. Jahrhundert. Munich, New York: Sauer, 1984.
- Sack, Manfred, ed. Zurück in die Zukunft. Kunst und Gesellschaft von 1900 bis 1914. Hamburg, Berlin: Freie Akademie der Künste, Fröhlich & Kaufmann, 1981.
- Saint, Andrew. The Image of the Architect. New Haven: Yale University Press, 1983.
- Saldern, Adelheid von. "Arbeiterkulturbewegung in Deutschland in der Zwischenkriegszeit." In Arbeiterkulturen zwischen Alltag und Politik. Beiträge zum europäischen Vergleich in der Zwischenkriegszeit, edited by Friedhelm Boll. Vienna, Munich, Zurich: Europa Verlag, 1986, pp. 29-70.
- , The Challenge of Modernity. German Social and Cultural Studies, 1890-1960, translated by B. Little and forward by Geoff Eley. Social History, Popular Culture, and Politics in Germany, edited by Geoff Eley. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2002.
- , "'How Should Linoleum Floors be Cleaned?': A Contribution to Alltagsgeschichte and the Social History of the 1920s." Chapter in The Challenge of Modernity, pp. 115-133.
- , "'Instead of Cathedrals, Dwelling Machines': The Paradoxes of Rationalization under the Banner of Modernity." Chapter in The Challenge of Modernity, pp. 93-114.
- , "The Workers' Movement and Cultural Patterns on Urban Housing Estates and in Rural Settlements in Germany and Austria during the 1920s," Social History 15 (1990): 335-354.
- Salzmann, Karl H. "Pan, Geschichte einer Zeitschrift." In Jugendstil, edited by Jost Hermand. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1971, pp. 178ff.
- Samson, Miles David. "German-American Dialogues and the Modern Movement before the 'Design migration,' 1910-1933." Ph.D. dissertation, Harvard, 1988.
- , "Lewis Mumford, Walter Curt Behrendt, and the Modern Movement in Germany," Journal of the Society of Architectural Historians 55, no. 2 (May 1996): 126-139.
- Santomasso, Eugene. "Wenzel Hablik, the *Schaffende Kräfte* folio and its Relationship to Expressionist Aims and Ideals," Architectural Association Quarterly 12, no. 3

- (1980): 25-38.
- , "Origins and Aims of German Expressionist Architecture: an Essay into the Expressionist Frame of Mind in Germany, especially Typified in the Work of Rudolf Steiner." Ph.D. dissertation, Columbia University, 1972.
- Sarkowski, Heinz. "Bruno Cassirer (1872-1941). Porträt eines Bibliophilen Verlegers," Aus dem Antiquariat 29, no. 1 (1973): A.14-20.
- , "Die 'Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens.' Vom Kolportagebuchhandel zur Buchgemeinschaft," Aus dem Antiquariat 26, no. 8 (1970): A.185-197.
- Scalvini, Maria-Luisa and Maria G. Sandri. L'immagine storiografica dell'architettura contemporanea da Platz a Giedion. Rome: Officina Edizione, 1984.
- Scarpa, Ludovica. Martin Wagner e Berlino. Casa e città nella Repubblica di Weimar 1918-1933. Rome: Officina Edizioni, 1983.
- , "La razionalizzazione e la sua forma," Rassegna 3, no. 5 (Jan. 1981): 9-22.
- , ed. "Riviste, manuali di architettura, strumenti del sapere tecnico in Europa, 1910-1930," Rassegna 3, no. 5 (Jan. 1981): Special issue.
- Schacherl, Lillian. "Die Zeitschriften des Expressionismus." Ph.D. dissertation, University of Munich, 1957.
- Schadendorf, Wulf, ed. Beiträge zur Rezeption der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, no. 29. Munich: Prestel, 1975.
- Schafter, Debra. The Order of Ornament, the Structure of Style. Theoretical Foundations of Modern Art and Architecture. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2003.
- Scheerbart, Paul. Glasarchitektur, postscript by Mechthild Rausch. Berlin: Gebr. Mann, 2000 (orig. 1914, 1972). Translated in Sharp, Glass Architecture and Alpine Architecture; republished in Gannon, Light Construction Reader, pp. 345-368.
- , The Gray Cloth. Paul Scheerbart's Novel on Glass Architecture, introduction and translation by John A. Stuart. Cambridge, MA: MIT Press, 2001.
- Scheffel, Michael. Magischer Realismus. Die Geschichte eines Begriffes und ein Versuch seiner Bestimmung. Tübingen: Stauffenberg, 1990.
- Scheffler, Karl. Berlin. Ein Stadtschicksal. Berliner Texte, no. 3. Berlin: Fannei & Walz, 1989 (orig. 1910, 1931).
- , Der Architekt, und andere Essays über Baukunst, Kultur und Stil. Birkhäuser Architektur Bibliothek. Basel: Birkhäuser, 1993 (orig. 1904).
- , Die Architektur der Großstadt, postscript by Helmut Geisert. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1913).
- , Die feten und die mageren Jahre. Ein Arbeits- und Lebensbericht. Leipzig, Munich: Paul List, 1946.
- , Karl Scheffler. Eine Auswahl seiner Essays aus Kunst und Leben 1905-1950, edited by Carl G. Heise and Johannes Langner. Hamburg: Dr. Ernst Hauswedell, 1969.
- Schenk, Dietmar. Die Freideutsche Jugend 1913-1919/20: eine Jugendbewegung in Krieg und Krise. Münster: Lit, 1991.
- Schirren, Matthias. "Allbeseelung, Phantastik und Anthropomorphisierung. Die Lehre

- Gustav Fechners." In Thiekötter, Kristallisationen, pp. 76-78.
- , "Das Ethos des Expressionismus. 'Weltbild im Bau'." In Stamm and Schreiber, Bau einer neuen Welt, pp. 36-49.
- , ed. Hugo Häring. Architekt des neuen Bauens, 1882-1958. Catalogue: Ostfildern-Ruit: Hatje Kantz, 2001.
- , "Lichtreflexionen. Lyonel Feininger und die romantische Tradition der modernen Architektur in Deutschland." In Lyonel Feininger: von Gelmeroda nach Manhattan, ed. Roland März. Catalogue: Berlin: G+H Verlag, 1998.
- , "Was ist 'deutsche' Baukunst?. Zur Auseinandersetzung um das Neue Bauen 1933/34." In Bauhaus Berlin: Auflösung Dessau 1932; Schliessung Berlin 1933; Bauhäusler und Drittes Reich; eine Dokumentation, edited by Peter Hahn. Weingarten, Berlin: Kunst Verlag Weingarten, Bauhaus-Archiv, 1985, pp. 253-285.
- , "Weltbild, Kosmos, Proportion. Der Theoretiker Bruno Taut." In Nerdinger et al, Bruno Taut, pp. 91-114.
- Schlawe, Fritz. Literarische Zeitschriften. Stuttgart: J.B. Metzler, 1965.
- Schlichting, Hans B. "Pioniere des Medialen. Zur Aktualität der dadaistischen Kultur-Attacke." In Kultur: Bestimmungen im 20. Jahrhundert, edited by Helmut Brackert and Fritz Wefelmeyer. Edition Suhrkamp, Neue Folge, no. 587. Frankfurt: Suhrkamp, 1990, pp. 32-85.
- Schlösser, Konrad, ed. Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921. Ausstellung mit Dokumentation, introduction by Walter Rossow. Catalogue: Berlin: Akademie der Künste, 1980.
- Schmalenbach, Fritz. Jugendstil: Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der Flächenkunst. Bern: Peter Lang, 1981.
- Schmidt, Diether, ed. Manifeste Manifeste, 1905-1933. Schriften deutscher Künstler des zwanzigsten Jahrhunderts, no. 1. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1965.
- Schmidt, Hans, Mart Stam et al., eds. ABC. Beiträge zum Bauen. Lars Müller Reprint Collection. New York: Princeton Architectural Press, Lars Müller, 1993.
- Schmidt, Klaus W. "Die Tat (1909-1939)." In Fischer, Deutsche Zeitschriften, pp. 323-340.
- Schmidt, Konrad. Feuilleton der roten Presse 1918-1933. Rote Fahne, Junge Garde, Arbeiter-Illustrierte Zeitung, Eulenspiegel, Roter Pfeffer. Berlin (GDR): Ministeriums für Nationale Verteidigung, 1960.
- Schmied, Wieland. Neue Sachlichkeit und Magischer Realismus in Deutschland, 1918-1933. Hannover: Fackelträger, 1969.
- Schmitt, Hans-Jürgen, ed. Die Expressionismusdebatte. Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption. Frankfurt: Suhrkamp, 1973.
- Schnaidt, Claude, ed. Hannes Meyer: Bauten, Projekte und Schriften. Buildings, Projects and Writings. Teufen: Arthur Niggli, 1965; and New York: Architectural Book Publishing Company, 1965.
- Schneede, Uwe M. "Autonomie und Eingriff -- Ausstellungen als Politikum. Sieben

- Fälle." In Roters, Stationen der Moderne, pp. 34-42.
- , ed. Die zwanziger Jahre. Manifeste und Dokumente deutscher Künstler. DuMont-Dokumente. Cologne: DuMont, 1979.
- Schneider, Ulrich. Hermann Finsterlin und die Architektur des Expressionismus. Tübingen: Wasmuth, 1999.
- Schnell, Ralf. Literarische Innere Emigration 1933-1945. Stuttgart: Metzleresche, 1976.
- Schorske, Carl E. Fin-de-Siècle Vienna, Politics and Culture. New York: Vintage Books, 1981.
- , "From Public Scene to Private Space: Architecture to Cultural Criticism." Chapter in Thinking with History: Explorations in the Passage to Modernism. Princeton: Princeton University Press, 1998, pp. 157-171.
- Schottenlohrer, Karl and Johannes Binkowski. Flugblatt und Zeitung. Ein Wegweiser durch das gedruckte Tagesschriftum. 2 vols. Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde, no. 21:2. Munich: Klinkhardt & Biermann, 1985 (orig. 1922).
- Schrader, Bärbel. "Willi Münzenbergs Verlags- und Pressearbeit für die internationale Arbeiterbewegung," Weimarer Beiträge 35.3, no. 8 (1989): 1261-1276.
- Schrader, Bärbel and Jürgen Schebara, eds. The 'Golden Twenties' Art and Literature in the Weimar Republic, translated by Katherine Vanovitch. New Haven, London: Yale University Press, 1990 (1987).
- , eds. Kunstmetropole Berlin 1918-1933. Catalogue: Berlin, Weimar: Aufbau, 1987.
- Schreiber, Daniel. "Friedrich Nietzsche und die expressionistische Architektur." In Stamm and Schreiber, Bau einer neuen Welt, pp. 24-35.
- Schubert, Dietrich. "Bruno Tauts 'Monument des Gestzes' (1919) - Zur Nietzsche-Wirkung im sozialistischen Expressionismus," Jahrbuch der Berliner Museen 29-30 (1987-1988): 241-255.
- , "Das 'harte Mal' der Waffen oder Die Darstellung der Kriegsoffer. Aspekte der Visualisierung der Gefallenen nach 1918." In Mo(nu)mente. Formen und Aspekte ephemerer Denkmäler, edited by Michael Diers. Berlin: Akademie, 1993.
- Schulte, Birgit, ed. Auf dem Weg zu einer Handgreiflichen Utopie. Die Folkwang-Projekte von Bruno Taut und Karl Ernst Osthaus. Hagen: Neuer Folkwang Verlag, 1994.
- Schulz, Joachim. "Hochhäuser und Citygedanke in Deutschland 1920 bis 1923," Deutsche Architektur 13, no. 12 (Dec. 1964): 750-755.
- Schulze, Franz. Mies van der Rohe. A Critical Biography. Chicago, London: University of Chicago Press, 1985.
- , ed. Mies van der Rohe. Critical Essays. New York, Cambridge, MA: Museum of Modern Art, MIT Press, 1989.
- Schumacher, Angela. Otto Haesler und der Wohnungsbau der Weimarer Republik. Marburg: Jonas, 1982.
- Schumacher, Fritz. Strömungen in deutscher Baukunst seit 1800. 2nd ed. ed.

- Braunschweig: Vieweg, 1982 (1935, 1955).
- Schumacher, Michael. "Avantgarde und Öffentlichkeit. Zur Soziologie der Künstlerzeitschrift am Beispiel von *De Stijl*." Ph.D. dissertation, University of Aachen, 1979.
- Schumann, Ulrich M. Wilhelm Freiherr von Tettau 1872-1929. Architektur in der Krise des Liberalismus. Zurich: gta, 2002.
- Schuster, Peter-Klaus. "In Search of Paradise Lost: Runge, Marc, Beuys." In The Romantic Spirit in German Art, 1790-1990, ed. Keith Hartley, Henry M. Hughes et al.. Catalogue: London: Thames & Hudson, 1994, pp. 52-61.
- Schuster, Peter-Klaus and Tilmann Buddensieg, eds. Peter Behrens und Nürnberg. Geschmackswandel in Deutschland, Historismus, Jugendstil und die Anfänge der Industrieform. Catalogue: Munich: Prestel, 1980.
- Schütte, Jürgen and Peter Sprengel, eds. Die Berliner Moderne 1885-1914. Stuttgart: Philip reclam, 1993 (1987).
- Schütte, Wolfgang U., ed. & postscript. Publikationen der Vereinigung linksgerichteter Verleger (1925-1926). Munich, New York: K.G. Sauer, 1988.
- Schwartz, Frederic. "Cathedrals and Shoes: Concepts of Style in Wölfflin and Adorno," New German Critique 76 (Winter 1999): 3-48.
- . "Book Space: Walter Benjamin, the *Kunstwerk-Aufsatz*, and the Avant-Garde," Kritische Berichte 28, no. 3 (2000): 21-43.
- . "Ernst Bloch and Wilhelm Pinder: Out of Sync," Grey Room, no. 3 (Spring 2001): 54-89.
- . "Form Follows Fetish: Adolf Behne and the Problem of *Sachlichkeit*," Oxford Art Journal 21, no. 2 (1998): 45-77. Republished in Bushart, Adolf Behne, pp. 229-272.
- . "Der 'Schleier der Maja': Karl Ernst Osthaus, das Deutsche Museum für Kunst in Handel und Gewerbe und der Werkbundstreit." In Fehr, Deutsches Museum, pp. 409-427.
- . The Werkbund: Design Theory and Mass Culture before the First World War. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Schwarz, Alexander. "Wilhelm Hausenstein und die Arbeiterbildungsbewegung," Tendenzen. Zeitschrift für engagierte Kunst 23, no. 139 (1982): 12.
- Schwarz, Felix and Frank Gloor, eds. 'Die Form': Stimme des Deutschen Werkbundes 1925-1934. Bauwelt Fundamente, no. 24. Gütersloh: Bertelsmann, 1969.
- Schwarz, Gotthart. Theodor Wolff und das 'Berliner Tageblatt'. Eine liberale Stimme in der deutschen Politik 1906-1933. Tübinger Studien zur Geschichte der Politik, eds Hans Rothfels, Josef Engel et al., no. 25. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1968.
- Schwarz, Rudolf. Wegweisung der Technik und andere Schriften zum Neuen Bauen 1926-1961, edited by Maria Schwarz and Ulrich Conrads. Bauwelt Fundamente, no. 51. Braunschweig: Friedr. Vieweg, 1979.
- Schwarzer, Mitchell. "History and Theory in Architectural Periodicals. Assembling

- Oppositions," Journal of the Society of Architectural Historians (JSAH) 58, no. 3 (Sept. 1999): 342-348.
- Scrivano, Paolo. Storia di un'idea di architettura moderna: Henry-Russell Hitchcock e l'International Style. Milan: Franco Angeli, 2001.
- Searing, Helen. "Henry-Russell Hitchcock: The Architectural Historian as Critic and Connoisseur." In The Architectural Historian in America, ed. Elisabeth B. MacDougall. Studies in the History of Art, no. 35. Washington, D.C.: National Gallery of Art, 1990, pp. 251-264.
- Segal, Joes. "Krieg als erlösende Perspektive der Kunst." In Mommsen, Kultur und Krieg, pp. 165-170.
- , Krieg als Erlösung. Die deutschen Kunstdebatten 1910-1918. Munich: Scaneg, 1997.
- Sekler, Eduard F. Josef Hoffmann, the Architectural Work. Princeton: Princeton University Press, 1985 (1982).
- Selz, Peter. German Expressionist Painting. Berkeley: University of California, 1974 (orig. 1957).
- Sembach, Klaus-Jürgen, ed. 1910. Halbzeit der Moderne. Van de Velde, Behrens, Hoffmann und die Anderen. Catalogue: Stuttgart: Hatje, 1992.
- , Henri van de Velde, transl. Michael Robinson. New York: Rizzoli, 1989.
- Sembach, Klaus-Jürgen and Klaus von Haessler, eds. August Endell. Der architekt des Photoateliers Elvira, 1871-1925. Catalogue: Munich: Stuck Jugendstil Verein, 1977.
- Seywald, Aiga. Die Presse der sozialen Bewegungen, 1918-1933: Linksparteien, Gewerkschaften, Arbeiterkulturbewegung, Anarchismus, Jugendbewegung, Friedensbewegung, Lebensreform, Expressionismus. Schriften des Fritz-Huser-Instituts für Deutsche und Ausländische Arbeiterliteratur der Stadt Dortmund, no. Reihe 2. Essen: Klartext, 1994.
- Shapiro, Theda. Painters and Politics. The European Avant-Garde and Society, 1900-1925. New York: Elsevier, 1976.
- Sharp, Dennis, Glass Architecture and Alpine Architecture, by Bruno Taut and Paul Scheerbar. New York: Praeger, 1972
- , Modern Architecture and Expressionism. New York: Braziller, 1966.
- Sheppard, Richard. "Artists, Intellectuals and the USPD 1917-1922," Literaturwissenschaft-liches Jahrbuch im Auftrag der Görres-Gesellschaft N.F. 32 (1991): 175-216.
- , Avantgarde und Arbeiterdichter in den Hauptorganen der deutschen Linken 1917-1922. Eine Analytische Bibliographie. Bibliographien zur Literatur- und Mediengeschichte, ed. Peter Gendolla and Karl Riha, no. 4. Frankfurt: Peter Lang, 1995.
- , "The SPD, its Cultural Policy and the German 'Avant-Garde' 1917-1922," Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 20, no. 1 (1995): 16-66.

- Siebenhaar, Klaus, ed. Carl Einstein. Prophet der Avantgarde. Berlin: Fannei & Walz, 1991.
- Siepmann, Eckhard and Angelika Thiekötter, eds. Hermann Muthesius im Werkbund Archiv. Catalogue: Berlin: Werkbund Archiv, 1990.
- Sigrist, Albert [pseud. of Alfred Schwab]. Das Buch vom Bauen. Wohnungsnot, neue Technik, neue Baukunst, Städtebau, preface Diethart Kerbs. Bauwelt fundamente, no. 42. Düsseldorf: Bertlesmann, 1973 (1930).
- Silbermann, Alphonse, ed. Klassiker der Kunstsoziologie. Beck'sche schwarze Reihe, no. 197. Munich: Beck, 1979.
- Simmons, Sherwin. "Photo-caricature in the German Popular Press, 1920," History of Photography 20, no. 3 (Autumn 1996): 1-7.
- , "Picture as Weapon in the German Mass Media, 1914-1930." In Marquardt, Art and Journals, pp. 142-182.
- Smet, Catherine de. Le Corbusier. Architect of Books. Baden: Lars Müller Publishers, 2005.
- Sohn, Cornelia. 'Wir überleben alle Stürme' Die Öffentlichkeitsarbeit des Bauhauses. Public Relations, no. 5, edited by Michael Kunczik. Cologne, Weimar, Vienna: Böhlau, 1997.
- Solà-Morales, Ignasi de. "Toward a Modern Museum: From Riegl to Giedion," Oppositions, no. 25 (Fall 1982): 69-77.
- Sommer, Heinz. "Das 'Magazin für Alle'," Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung (BZG) 27, no. 4 (1985): 502-509.
- , ed. Im Zeichen der Solidarität. Bibliographie von Veröffentlichungen der Internationalen Arbeiterhilfe in Deutschland 1921-1933. Bibliographische Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung, no. 1. Berlin: Institut für Marxismus-Leninismus, 1986.
- , "'Universum-Bücherei für Alle' - Ein Nachtrag," Marginalien, no. 96 (1984): 22-32.
- Sonntag, Hans. "Die 'AIZ' - ein Spiegelbild proletarischer Lebensweise," Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung (BZG) 26, no. 3 (1984): 371-375.
- Sontheimer, Kurt. "Der Tatkreis," Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte (July 1959): 229-260.
- Spaeth, David A. Ludwig Karl Hilberseimer, an annotated bibliography and chronology. Garland Reference Library of the Humanities, 295; Garland Bibliographies in Architecture and Planning, 2. New York: Garland, 1981.
- Speidel, Manfred. "Bruno Taut and Berlin Architecture from 1913 to 1923." In City of Architecture: Architecture of the City. Berlin 1900-2000, ed. Josef P. Kleihues, Thorsten Scheer et al.. Catalogue: Berlin: Nicolai, 2000, pp. 105-119.
- , Bruno Taut: Natur und Fantasie, 1880-1938. Catalogue: Berlin: Ernst & Sohn, 1995 (1994).
- Speidel, Manfred, Karl Kegler et al. Wege zu einer neuen Baukunst. Bruno Taut, Frühlicht. Berlin: Gebr. Mann, 2000.
- Sprenkel, Peter. "Institutionalisierung der Moderne: Herwarth Walden und *Der Sturm*,"

- Zeitschrift für Deutsche Philologie 110, no. 2 (1991): 247-281.
- , "Von der Baukunst zur Wortkunst. Sachlichkeit und Expressionismus im *Sturm*," Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs) 64, no. 4 (Dec. 1990): 680-706.
- Stahl, Gisela. "Von der Hauswirtschaft zum Haushalt, oder wie man vom Haus zur Wohnung kommt." In Mühlhaupt and Wilhelm, Wem gehört die Welt?, pp. 382-390.
- Stamm, Rainer. "Das 'Taut-Werk,' Bruno Tauts Inkunabeln utopischer Architektur." In Stamm and Schreiber, Bau einer neuen Welt, pp. 18-23.
- , Der Folkwang Verlag. Auf dem Weg zu einem imaginären Museum. Frankfurt: 1999.
- Stamm, Rainer and Daniel Schreiber, eds. Bau einer neuen Welt. Architektonische Visionen des Expressionismus. Catalogue: Cologne: Buchhandlung Walther König, 2003.
- Stark, Gary D. Entrepreneurs of Ideology. Neoconservative Publishers in Germany, 1890-1933. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1981.
- Stark, Gary D. and Bede K. Lackner, eds. Essays on Culture and Society in Modern Germany. College Station, TX: Texas A&M University Press, 1982.
- Stark, Michael. Für und wieder den Expressionismus. Stuttgart: Metzler, 1982.
- Starl, Timm. "Die Bildbände der Reihe 'Die Blauen Bücher'. Zur Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte einer Bildbandreihe. Bibliographie 1907-1944," Fotogesichte 1, no. 1 (1981): 73-82.
- , "'Die neue Art zu sehen bestimmt das Gesicht der Zeit' - Zur Architekturphotographie in den Blauen Büchern von Walter Müller-Wulckow." In Kuhn, KonTEXTe, pp. 63-74.
- Staub, Hermann. "'Arbeiten und nicht verzweifeln' Das Archiv des Verlags Karl Robert Langewiesche (Königstein) im Historischen Archiv des Börsenvereins (Frankfurt)" In Estermann and Knoche, Von Götschen bis Rowohlt, pp. 336-368.
- Stein, Laurie. "German Design and National Identity, 1890-1918." In Designing Modernity. The Arts of Reform and Persuasion 1885-1945, edited by Wendy Kaplan. Catalogue: London, Miami: Thames & Hudson, Wolfsonian, 1995.
- Steinborn, Anke. Die Materie der Kunst in Schwarz und Weiß. Betrachtungen zum Kunstbegriff Adolf Behnes zu Beginn des Zeitalters der technischen reproduzierbaren Künste. Proceedings from "Adolf Behnes ästhetisch-theoretische Sichten (1)". Berlin: Institut für Kulturwissenschaft, Humboldt University, Summer 2002.
- Steindorf, Gerhard. Von den Anfängen der Volkshochschule in Deutschland. Osnabrück: A. Fromm, 1968.
- Steinmann, Martin, ed. CIAM - International Kongress für Neues Bauen / Congrès Internationaux d'Architecture Moderne, Dokumente 1928-1939. Basle, Stuttgart: Birkhäuser, 1979.
- Stemshorn, Max. Mies & Schinkel: Das Vorbild Schinkels im Werk Mies van der Rohe.

- Tübingen, Berlin: Ernst Wasmuth, 2002.
- Steneberg, Eberhard. Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921. Düsseldorf: Edition Marzona, 1987.
- , "Deutsche Kritiken über Delaunay 1913-1921," Das Kunstwerk 15, no. 4 (1961): 24.
- Stern, Fritz. The Politics of Cultural Despair. A Study in the Rise of the Germanic Ideology. New York: Anchor Books, 1965 (1961).
- Stewart, Janet. Fashioning Vienna: Adolf Loos' Cultural Criticism. London, New York: Routledge, 2000.
- Stieglitz, Ann. "The Reproduction of Agony: Toward a Reception History of Grünewald's Isenheim Altar after the First World War," Oxford Art Journal 12, no. 2 (1989): 87-103.
- Stommer, Rainer. "'Germanisierung des Wolkenkratzers'. Die Hochhausdebatte in Deutschland bis 1921," Kritische Berichte 10, no. 3 (1982): 36-53.
- , Hochhaus: Der Beginn in Deutschland. Marburg: Jonas, 1990.
- Stöneberg, Michael. "The Image of the Neues Bauen in Berlin: Architectural Photography by the Berliner Arthur Köster (1926-1933)," Daidalos, no. 66 (Dec. 1997): 93-99.
- Stonge, Carmen Luise. "Karl Ernst Osthaus: The Folkwang Museum and the Dissemination of International Modernism ." Ph.D. dissertation, City University of New York, 1993.
- Stratigakos, Despina. "Architects in Skirts: The Public Image of Women Architects in Wilhelmine Germany," Journal of Architectural Education (JAE) 55, no. 2 (Nov. 2001): 90-100.
- , "Women and the Werkbund. Gender Politics and German Design Reform, 1907-1914," Journal of the Society of Architectural Historians (JSAH) 62, no. 4 (Dec. 2003): 490-511.
- Stravinaki, Maria. "Les arts doivent agir spatialement, c'est-à-dire socialment," unpublished paper at Exposé zum Ersten deutsch-französischen Forschungs-Atelier. Université Marc Bloch, Strasbourg, Nov. 22-24, 2002.
- Strauss, Lulu v. and Torney-Dietrichs, ed. Eugen Diederichs: Leben und Werk. Jena: E. Diederichs, 1936.
- Strauss, Monica. "Kandinsky and *Der Sturm*," Art Journal 43, no. 1 (Spring 1983): 31-35.
- Stuart, John A. "Unweaving Narrative Fabric: Bruno Taut, Walter Benjamin, and Paul Scheerbart's *The Gray Cloth*," Journal of Architectural Education (JAE) 53, no. 2 (1999): 61-73.
- Stucki-Volz, Germaine. Der Malik-Verlag und der Buchmarkt der Weimarer Republik. Zürcher germanistische Studien, no. 37. Bern, New York: P. Lang, 1993.
- Sturm, Hermann. Fabrikarchitektur, Villa, Arbeitersiedlung. Munich: Heinz Moos, 1977.
- , "Vom solitären Gebäude über die Villenkolonie und die Gartenvorstadt zur Auflösung der Städte -- Karl Ernst Osthaus und die Architekten Peter Behrens, Walter Gropius, Bruno Taut." In Funk-Jones, Die Folkwang-Idee, pp. 103-147.

- Stürzebecher, Peter. "ABC zwischen Revue und Fachblatt. Vorläufer, Zeitgenossen 1924-1928, Folgen." In Schmidt and Stam, ABC. Beiträge zum Bauen.
- Sulzer, Dieter. Der Nachlaß Wilhelm Hausenstein. Ein Bericht. Marbach: DLA, 1982.
- Summerson, John, ed. Concerning Architecture: Essays on Architectural Writers and Writing presented to Nikolaus Pevsner. Baltimore: Penguin, 1968.
- Surmann, Rolf. Die Münzenberg-Legende. Zur Publizistik der revolutionären deutschen Arbeiterbewegung 1921-1933. Cologne: Prometh, 1983.
- Svestka, Jiri, and Tomáš Vlček, eds. 1909-1925 Kubismus in Prag. Melerie, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur. Catalogue: Stuttgart: Georg Hatje, 1991.
- Syndram, Karl U. Kulturpublizistik und nationales Selbstverständnis, Untersuchungen zur Kunst- und Kulturpolitik in den Rundschauzeitschriften des deutschen Kaiserreichs (1871-1914). Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich, no. 9. Berlin: Gebr. Mann, 1989.
- , "Rundschau-Zeitschriften. Anmerkungen zur ideengeschichtliche Rolle eines Zeitschriftentyps." In Mai and Waetzoldt, Ideengeschichte und Kunstwissenschaft, pp. 349-370.
- Szántó, András, Eric Fredericksen, and Ray Rinaldi. The Architecture Critic: A Survey of Newspaper Architectural Critics in America. New York: National Arts Journalism Program, Columbia University, 2001.
- Tabor, Jan, ed. Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland Italien und der Sowjetunion 1922-1956. Catalogue: Baden: Grasl, 1994.
- Tafuri, Manfredo. The Sphere and the Labyrinth. Avant-Gardes and Architecture from Piranesi to the 1970s, translated by Pellegrino d'Acierno and Robert Connolly. Cambridge, MA: MIT Press, 1987 (orig. 1980).
- , Theories and History of Architecture. New York: Harper & Row, 1980 (orig. 1968).
- Taut, Bruno. Alpine Architektur: A Utopia, ed. Matthias Schirren. Munich, New York: Prestel: 2004 (orig. 1919); translated in Sharp, Glass Architecture and Alpine Architecture.
- , Architekturlehre: Grundlagen, Theorie und Kritik, Beziehungen zu den anderen Künsten und zur Gesellschaft, edited by Tillman Johannes Heinisch and Georg Peschen. Analyzen zum Planen und Bauen, no. 8. Hamburg: VSA, 1977 (orig. 1937).
- , Bauen. Der neue Wohnbau. Leipzig, Berlin: Der Ring, Klinkhardt & Biermann, 1927.
- , "Eine Notwendigkeit," Der Sturm 4, no. 196/197 (Feb. 1914): 174-175; translated in Washton Long, German Expressionism, pp.124-126; and in Benson, Expressionist Utopias, pp. 282-283.
- , ed. Frühlicht. Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens. Bauwelt Fundamente, no. 8. Frankfurt, Vienna: Ullstein, 1963 (orig. 1920-1922).
- , ed. Frühlicht. Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens. 4 issues.

- Berlin: Gebr. Mann, 2000 (orig. 1921-22).
- , Die neue Baukunst in Europa und Amerika. Bauformen Bibliothek, no. 26. Stuttgart: Julius Hoffmann, 1929. Published first in English as Modern Architecture in Europe and America. London: Studio, 1929; and New York: A. & C. Boni, 1929 (reprinted 2nd ed. 1979, with forward by son Heinrich Taut).
- , Die neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin, postscript Manfred Speidel. Berlin: Gebr. Mann, 2000 (orig. 1924, 1928).
- , Ein Wohnhaus, introduction by Roland Jaeger. Berlin: Gebr. Mann, 1995 (orig. 1927), pp. 118-147.
- Taut, Bruno, Adolf Behne et al. Die Stadtkrone, postscript Manfred Speidel. Jena: E. Diederichs, 2003 (orig. 1919). Translated as Une couronne pour la ville, by Ruth and Guy Ballangé. Paris: Éd. du Lintreau, 2004.
- Taut, Max and Adolf Behne, intro. Max Taut: Bauten und Pläne, postscript by Tilmann Buddensieg. Berlin: Ernst & Sohn, 1996 (orig. 1927).
- Taverne, Ed, Cor Wagenaar et al., eds. J.J.P. Oud. Poetic Functionalist. 1890-1963. The Complete Works. Catalogue: Rotterdam: NAI Publishers, 2001.
- Tegethoff, Wolf. "On the Development of the Concept of Space in the Works of Mies van der Rohe," Daidalos 13 (Sept. 15, 1984): 114-123.
- , "Vom 'modernen' Klassizismus zur klassischen Moderne." In Canto d'amore. Klassizistische moderne in Musik und bildender Kunst 1914-1935, edited by Gottfried Boehm and Ulrich Mosch. Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1996. Also translated as Canto d'Amore. Classicism in Modern Art and Music 1914-1935.
- Waetzoldt, Stephan and Verena Haas, eds. Tendenzen der Zwanziger Jahre. 15. Europäische Kunstaussstellung. Catalogue: Berlin: Dietrich Reimer, 1977.
- Tenzler, Wolfgang, ed. & postscript. Über die Schönheit häßlicher Bilder. Dichter und Schriftsteller über Maler und Malerei (1880-1933). Berlin: Der Morgen, 1982.
- Thater-Schulz, Cornelia, ed. Hannah Höch. Eine Lebenskollage. Band I.2, 1919-1920. Berlin, Ostfildern-Ruit: Berlinische Galerie, Hatje, 1989.
- Thiekötter, Angelika, ed. Kristallisationen, Splitterungen. Bruno Tauts Glashaus. Werkbund Archiv. Catalogue: Basel: Birkhäuser, 1993.
- , "Der Werkbundstreit." In Herzogenrath and Teuber, Die Deutsche Werkbundaussstellung, pp. 78-94.
- Thiekötter, Angelika and Eckhard Siepmann, eds. Packeis und Pressglas. Von der Kunstgewerbebewegung zum Deutschen Werkbund. Berlin: Anabas, 1987.
- Thomas, Friedrich. Mosse-Haus und Tageblatt. Berlin: 1994.
- Thürleman, Felix. "Famose Gegenklänge. Der Diskurs der Abbildungen im Almanach 'Der Blaue Reiter'." In Der Blaue Reiter, edited by Hans C. v. Tavel. Catalogue: Bern: Kunstmuseum, 1986, pp. 210-222.
- Timm, Christoph. Gustav Oelsner und das neue Altona. Kommunale Architektur und Stadtplanung in der Weimarer Republik. Hamburg: Ernst Kabel, 1984.
- Timms, Edward and Peter Collier, eds. Visions and Blueprints. Avant-garde culture

- and radical politics in early Twentieth-century Europe, intro. Raymond Williams. New York: Manchester University Press, St. Martin's, 1988
- Tironi, Giordano, ed. "Neues Bauen in der Welt," Rassegna 11:2, no. 38 (June 1989): Special issue.
- Todorow, Almut. Das Feuilleton der Frankfurter Zeitung in der Weimarer Republik: Zur Grundlegung einer Rhetorischen Medienforschung. Tübingen: Max Niemeyer, 1996.
- Tomlan, Michael A. "The Architectural Press in the Field of Publishing." In Encyclopedia of Architecture, Design, Engineering and Construction, edited by Josef A. Wilkes and Robert T. Packard. New York: John Wiley & Sons, 1988.
- Tournikiotis, Panayotis. The Historiography of Modern Architecture. Cambridge: MIT Press, 1999.
- Trommler, Frank. "The Creation of a Culture of *Sachlichkeit*." In Society, Culture and State in Germany, 1870-1930, edited by Geoff Eley. Ann Arbor: University of Michigan, 1996, pp. 465-486.
- , "Rethinking Modernity in Germany." In Culture and Politics in Nineteenth- and Twentieth-Century Germany, edited by Hartmut Lehmann. German Historical Institute Occasional paper, no. 8. Washington, DC: German Historical Institute, 1992, pp. 39-45.
- , "Technik, Avantgarde, Sachlichkeit." In Literatur in einer industriellen Kultur, ed. Götz Grossklaus and Eberhard Lämmert. Stuttgart: J.G. Cotta, 1989, pp. 46-71.
- , "Vom Bauhausstuhl zur Kulturpolitik: die Auseinandersetzung um die moderne Produktkultur." In Kultur: Bestimmungen im 20. Jahrhundert, edited by Helmut Brackert and Fritz Wefelmeyer. Edition Suhrkamp, Neue Folge, no. 587. Frankfurt: Suhrkamp, 1990, pp. 86-110.
- Tschachler, Heinz. Lewis Mumford's Reception in German Translation and Criticism. Lanham, MD, New York: University Press of America, 1994.
- Ullstein, Hermann. The Rise and the Fall of the House of Ullstein. New York: Simon & Schuster, 1943.
- Urbach, Dietrich. Die Volkshochschule Groß-Berlin 1920 bis 1933. Stuttgart: Ernst Klett, 1971.
- Ursprung, Philip. Kritik und Secession. 'Das Atelier' Kunstkritik in Berlin zwischen 1890 und 1897. Basle: Schwabe & Co., 1996.
- Van de Velde, Henry. Zum Neuen Stil. Aus seinen Schriften, ed. Hans Curjel. Munich: R. Piper & Co., 1955.
- Van Zanten, Ann Lorenz. "César Daly and the *Revue Général de l'Architecture*." Ph.D. dissertation, Harvard University, 1981.
- , "Form and Society: César Daly and the *Revue Général de l'Architecture*," Oppositions, no. 8 (Spring 1977): 136-145.
- Van Zanten, David and Mary Woods. "La Presse Architecturale aux Etats-Unis, 1870-1910," Revue de l'Art, no. 89 (1989): 19-28.
- Ven, Cornelius van de. Space in Architecture: the Evolution of a New Idea in the

- Theory and History of the Modern Movements. 3rd ed. Assen/Amsterdam: Van Gorcum, 1987 (1974).
- Venturi, Lionello. History of Art Criticism, translated by Charles Marriott. New York: Dutton, 1946 (1936).
- "Vergessen, verdrängt, mißdeutet, mißachtet: Zeugen und Zeugnisse der Zeit 1910-1984," Bauwelt 75, no. 11 (March 16, 1984): Special Issue.
- Vergo, Peter. "The Origins of Expressionism and the Notion of Gesamtkunstwerk." In Expressionism Reassessed, edited by Shulamit Behr, David Fanning et al. Manchester and New York: Manchester University Press, 1993, pp. 11-19.
- Vidler, Anthony. "Dark Space," and "Transparency," in The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely. Cambridge, MA: MIT Press, 1992. The latter is republished in Gannon, Light Construction Reader, pp. 267-273.
- Vitt, Walter ed. Hommage à Drexel (1890-1973). Beiträge zum 90. Geburtstag des Künstlers. Starnberg: J. Keller, 1980.
- Vitt, Walter and Walter Drexel, ed. Der Bauhausstil - ein Mythos: Texte 1921-1965. Starnberg: J. Keller, 1976.
- Walter Drexel: Werkverzeichnis der Druckgrafik von 1915-1971. Cologne: W. König, 1971.
- Vogt, Adolf M. "Das Schweb-Syndrom in der Architektur der zwanziger Jahre." In Das architektonische Urteil. Annäherungen und Interpretationen von Architektur und Kunst, edited by Ulrike J.-S. Strathaus and Bruno Reichlin. Geschichte und Theorie der Architektur, ETH, no. 23. Basel: Birkhäuser, 1986, pp. 201-233.
- Voigt, Wolfgang and Hartmut Frank, eds. Paul Schmitthenner 1884-1972. Catalogue: Tübingen, Berlin: Ernst Wasmuth, 2003.
- Volk, Andreas, ed. Siegfried Kracauer. Zum Werk des Romanciers, Feuilletonisten, Architekten, Filmwissenschaftlers und Soziologen. Zurich: Seismo, 1996.
- Waetzoldt, Stephan, ed. Bibliographie zur Architektur im 19. Jahrhundert. Die Aufsätze in den deutschsprachigen Architekturzeitschriften 1789-1918. 8 vols. Nendeln: KTO Press, 1977.
- Wagner, Otto. Modern Architecture, translation and introduction by Harry F. Malgrave. 3rd ed. Texts & Documents. Santa Monica: Getty Center for the History of Art and Humanities, 1988 (orig. 1902, 1896).
- Wahl, Volker. "Das Traditionsgefüge Jena und Weimars am Beginn unseres Jahrhunderts im Zeichen der Förderung der Modernen Kunst." In Kleinstaat und Kultur in Thüringen vom 16. bis 20. Jahrhundert, edited by Jürgen John. Weimar, Cologne: Böhlau, 1994, pp. 489-499.
- Jena als Kunststadt. Begegnungen mit der modernen Kunst in der thüringischen Universitätsstadt zwischen 1900 und 1933. Leipzig: E.A. Seemann, 1988.
- "Jena und das Bauhaus," Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar 26, no. 4/5 (1979): 340-350.
- "Walter Drexel und der Jenaer Kunstverein." In Junge, Avantgarde und Publikum,

- pp. 39-49.
- Walden, Nell and Lothar Schreyer, eds. Der Sturm. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis. Baden-Baden: Woldemar Klein, 1954.
- Walther, Ingo F., ed. Paris-Berlin 1900-1933. Catalogue: Munich: Prestel, 1979.
- Wangerin, Gerda and Gerd Weiss. Heinrich Tessenow - Ein Baumeister 1876-1950: Leben, Lehre, Werk. Essen: Richard Bacht, 1976.
- Ward, Janet. Weimar Surfaces: Urban Visual Culture in the 1920s Germany. Weimar and Now: German Cultural Criticism, no. 27. Berkeley: University of California Press, 2001.
- Ward, Martha. "From Art Criticism to Art News: Journalistic Reviewing in Late-Nineteenth-Century Paris." In Art Criticism and its Institutions in Nineteenth-Century France, edited by Michael R. Orwicz. Manchester, New York: Manchester University Press, 1994, pp. 162-181.
- Warhaftig, Myra. Sie legten den Grundstein. Leben und Wirken deutschsprachiger jüdischer Architekten in Palästina 1918-1948. Tübingen: Wasmuth, 1996.
- Warnke, Martin. "Bau und Gegenbau." In Hipp and Seidl, Architektur als politische Kultur, pp. 11-18.
- Washton Long, Rose-Carol. German Expressionism. Documents from the End of the Wilhelmine Empire to the Rise of National Socialism. New York: G.K. Hall, 1993.
- , "National or International? Berlin Critics and the Question of Expressionism." In Gaehtgens, Künstlerischer Austausch, vol.3, pp. 521-534.
- , "Occultism, Anarchism, and Abstraction: Kandinsky's Art of the Future," Art Journal 46 (Spring 1987): 38-45.
- , "Scholarship: Past, Present and Future Directions." In Barron, German Expressionist Prints, pp. 183-205.
- Weber, Helmut. Walter Gropius und das Faguswerk. Baumeister-Bücher. Munich: Baumeister, 1961.
- Wehler, Hans-Ulrich. The German Empire, 1871-1918. Dover, NH: Berg, 1985.
- , Von der 'deutschen Doppelrevolution' bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges, 1849-1914. Much: C.H. Beck, 1995.
- Weinstein, Joan. The End of Expressionism. Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- , "The Novemberrevolution and the Institutionalization of Expressionism in Berlin." In Twentieth Century Art Theory: Urbanism, Politics and Mass Culture, edited by Richard Hertz and Norman Klein. New York: Prentice Hall, 1990.
- , "Wilhelm Hausenstein, the Leftist Promotion of Expressionism, and the First World War." In Werckmeister and Rumold, The Ideological Crisis, pp. 193-218.
- Weise, Bernd. "Pressefotografie. III. Das Geschäft mit dem aktuellen Foto: Fotografen, Bildagenturen, Interessenverbände, Arbeitstechnik. Die Entwicklung in Deutschland bis zum Ersten Weltkrieg," Fotogeschichte 10, no. 37 (1990): 13-36.

- , "Pressefotografie. IV. Die Entwicklung des Fotorechts und der Handel mit der Bildnachricht," Fotogeschichte 14, no. 52 (1994): 27-40.
- , "Pressefotografie. V. Probleme zwischen Fotografen und Redaktionen und der Beginn der Bildtelegraphie in Deutschland bis 1914," Fotogeschichte 16, no. 59 (1996): 33-50.
- Weiss, Peg. Kandinsky in Munich. New York: Guggenheim, 1979.
- Wendland, Ulrike. Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil: Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertriebenen Wissenschaftler. 2 vols. Munich: Sauer, 1999.
- , "Verfolgung und Vertreibung deutschsprachiger Kunsthistoriker im Nationalsozialismus." Ph.D. dissertation, Universität Hamburg, 1995.
- Wendschuh, Achim, ed. Hans Scharoun. Zeichnungen, Aquarelle, Texte. Schriftenreihe der Akademie der Künste, no. 22. Catalogue: Berlin: Henschel, 1993.
- Wendschuh, Achim and Ursula Reich, eds. Max Taut 1884-1967, Zeichnungen, Bauten. Akademie Katlaog, no. 143. Berlin: Akademie der Künste, 1984.
- Wendschuh, Achim and Barbara Volkmann, eds. Bruno Taut 1880-1938. Schriftenreihe, no. 128. Catalogue: Berlin: Akademie der Künste, 1980.
- Werckmeister, O. K. "Kairouan: Wilhelm Hausenstein's Buch über Paul Klee." In Die Tunisreise. Klee, Macke, Moillet, edited by Ernst-Gerhard Güse. Stuttgart: Hatje, 1982, pp. 76-93.
- Werckmeister, O. K. and Rainer Rumold, eds. The Ideological Crisis of Expressionism. The Literary and Artistic War Colony in Belgium 1914-1918. Columbia, SC: Camden House, 1990.
- Werenskiold, Marit. The Concept of Expressionism: Origin and Metamorphoses. Oslo: Universitetsforlaget, 1984.
- Werner, Johannes. "Der Kunstschriftsteller Wilhelm Hausenstein," Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, no. 69 (Aug. 29, 1995): A287-A290.
- Wesp, Rosemarie. "Der Autor und sein Produzent - Die Geschichte von vier Blauen Bücher." In Kuhn, KonTEXTe, pp. 13-46.
- Westheim, Paul. "How *Das Kunstblatt* was born." In Raabe, The Era of German Expressionism, pp. 201-206.
- Whiffen, Marcus, ed. The History, Theory, and Criticism of Architecture. Cambridge, MA: MIT Press, 1965.
- White, Hayden. Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism. Baltimore, London: Johns Hopkins University Press, 1985 (1978).
- Whitford, Frank. Bauhaus. World of Art. London: Thames & Hudson, 1984.
- , The Bauhaus. Masters and Students by Themselves. Woodstock, New York: Overlook Press, 1992.
- Whittman, Richard Kelley. "Architecture, the Press, and Public Opinion in Seventeenth- and Eighteenth-Century France." Ph.D. dissertation, Columbia University, 2001.
- Whyte, Iain Boyd. Bruno Taut and the Architecture of Activism. Cambridge Urban and Architectural Studies, no. 6. Cambridge, New York: Cambridge University

- Press, 1982. Translated as Bruno Taut. Baumeister einer neuen Welt. Architektur und Aktivismus 1914-1920. Stuttgart: Gerd Hatje, 1981.
- , ed. & transl. The Crystal Chain Letters: Architectural Fantasies by Bruno Taut and his Circle. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.
- , "The End of the Avant-Garde. The Example of 'Expressionist' Architecture," Art History 3, no. 1 (March 1981): 102-114.
- , "Expressionismus und Architektur in den Niederlanden." In Wendingen 1918-1931 Amsterdamer Expressionismus, edited by Gerda Breuer. Catalogue: Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, 1992.
- , "The Expressionist Sublime." In Benson, Expressionist Utopias, pp. 118-137.
- , "The Expressionist Sublime." In Koehler, The Built Surface, pp. 111-134.
- , "The Expressionist Utopia." In Hvattum and Hermansen, Tracing Modernity, pp. 256-271.
- , "Expressionistische Architektur - der philosophische Kontext." In Lampugnani, Das Abenteuer der Ideen, pp. 167-184.
- , "Glas." In Stamm and Schreiber, Bau einer neuen Welt, pp. 164-177.
- , "The Politics of Expressionism," Architectural Association Quarterly 12, no. 3 (1980): 11-17.
- , "The Sublime." In Hartley and Hughes, The Romantic Spirit, pp. 138-146.
- Whyte, Iain Boyd and Romana Schneider, eds. Die Briefe der Gläsernen Kette. Berlin: Wilhelm Ernst & Sohn, 1986 (1996).
- Wick, Rainer. "De Stijl, Bauhaus, Taut. Zur Rolle der Farbe im Neuen Bauen," Kunstforum International, no. 57 (1983): 60-74.
- Wiedenhoeft, Ronald. Workers' Housing in Berlin in the 1920s. Architecture and Urban Design, no. 16. Ann Arbor: UMI Research, 1985 (orig. 1971).
- Wigley, Mark. White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Modern Architecture. Cambridge, MA, London: MIT Press, 1995.
- Wilhelm, Karin. "Nützliche und Freie Kunst." In Buddensieg and Rogge, Die nützlichen Künste, pp. 306-323.
- , "Von der Phantastik zur Phantasie. Ketzerische Gedanken zur 'Funktionalistischen Architektur'." In Mühlhaupt and Wilhelm, Wem gehört die Welt?, pp. 72-86.
- , Walter Gropius, Industriearchitekt. Schriften zur Architekturgeschichte und Architekturtheorie, Deutsches Architekturmuseum. Braunschweig and Wiesbaden: Friedr. Vieweg & Sohn, 1983.
- Will, Wilfried van der and Rob Burns. Arbeiterkulturbewegung in der Weimarer Republik. Eine historische-theoretische Analyse der kulturellen Bestrebungen der sozialdemokratisch organisierten Arbeiterschaft. Frankfurt: Ullstein, 1982.
- Willett, John. Art and Politics in the Weimar Period. The New Sobriety 1917-1933. New York: Pantheon Books, 1978.
- Willmann, Heinz. Geschichte der Arbeiter-illustrierten Zeitung, 1921-1938. Berlin: Dietz, 1975.
- Windhöfel, Lutz. "Für und Wider. Erinnerung an den Kunstkritiker Paul Westheim zu

- seinem hundersten Geburtstag," Frankfurter Allgemeine Zeitung (Aug. 7, 1986).
- , "Paul Westheim (1886-1963) und seine Zeitschrift 'Das Kunstblatt' (1917-1933)." In Junge, Avantgarde und Publikum, pp. 329-340.
- , Paul Westheim und Das Kunstblatt. Eine Zeitschrift und ihr Herausgeber in der Weimarer Republik. Dissertationen zur Kunstgeschichte, no. 35. Cologne, Weimar, Vienna: Böhlau, 1995.
- Wingler, Hans M., ed. The Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlin, Chicago. Cambridge, MA: MIT Press, 1986 (orig. 1962).
- , ed. Kunstschulreform 1900-1933. Studio Reihe. Berlin: Gebr. Mann, 1977.
- Winkler, Klaus-Jürgen. Die Architektur am Bauhaus in Weimar. Berlin, Munich: 1993.
- , "In der Wiege lag noch kein weißer Würfel. Zur Architektur am frühen Bauhaus." In Bothe et al, Das frühe Bauhaus, pp. 107-116.
- Winskell, Kate. "The Art of Propaganda: Herwarth Walden and 'Der Sturm', 1914-1919," Art History 18, no. 3 (Sept. 1995): 315-344.
- Wit, Wim de, ed. The Amsterdam School, Dutch Expressionist Architecture, 1915-1930. Catalogue: New York, Cambridge, MA: Cooper-Hewitt, MIT Press, 1983.
- Wittmann, Konrad. Deutsches Bauen und Baukritik. Hannover: Deutsche Bauhütte, 1931.
- Wojtowicz, Robert. "Lewis Mumford: The Architectural Critic as Historian," in The Architectural Historian in America, ed. Elisabeth B. MacDougall. Studies in the History of Art, no. 35. Washington, D.C.: National Gallery of Art, 1990, pp. 237-250.
- Wood, Paul, ed. The Challenge of the Avant-Garde. Art and Its Histories, no. 4. New Haven, London: Yale University Press, Open University, 1999.
- Woods, Mary N. "The First American Architectural Journals: The Profession's Voice," Journal of the Society of Architectural Historians 48, no. 2 (June 1989): 117-138.
- Wright, Barbara D. "Sublime Ambition: Art, Politics, and Ethical Idealism in the Cultural Journals of German Expressionism." In Bronner and Kellner, Passion and Rebellion, pp. 82-112.
- Wucher, Monika. "Zwischen 'Internationalismus' und 'nationaler Identität'. Aspekte der Kállai-Rezeption," Kritische Berichte 19, no. 2 (1991).
- Wunderer, Hartmann. Arbeitervereine und Arbeiterparteien. Kultur- und Massenorganisationen in der Arbeiterbewegung (1890-1933). Frankfurt, New York: Campus, 1980.
- Wunsch, Albert. Die Idee der 'Arbeitsgemeinschaft'. Eine Untersuchung zur Erwachsenenbildung in der Weimarer Zeit. Europäische Hochschulschriften, Reihe XI Pädagogik, no. 289. Frankfurt, New York, Bern: Peter Lang, 1986.
- Wyss, Beat. Der Wille zur Kunst. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne. Cologne: 1996.
- Zetkin, Clara. Kunst und Proletariat, ed. Hans Koch. Studienbibliothek der marxistisch-leninistischen Kultut- und Kunstwissenschaften. Berlin (GDR): Dietz, 1977.

- Zevi, Bruno. Storia dell'architettura moderna dalle origini al 1950. Turin: Einaudi, 1950 (also 1961, 1975).
- Zimmerman, Claire. "Photographic Modern Architecture: Inside 'the New Deep'," Journal of Architecture 9, no. 3 (Autumn 2004): 331-354.
- , "Tugendhat Frames," Harvard Design Magazine (Fall 2001): 24-31.
- Zimmermann, Florian, ed. Der Schrei nach dem Turmhaus. Der Ideenwettbewerb Hochhaus am Bahnhof Friedrichstraße, Berlin 1921/22. Catalogue: Berlin: Bauhaus-Archiv, Argon, 1988.
- Zimmermann, Rüdiger, ed. Buchgemeinschaften der Arbeiterbewegung in der Weimarer Republik. Ein Bestandsverzeichnis. Bonn: Archiv der sozialen Demokratie (FES), 1982.
- Zohlen, Gerwin. "Schmugglerpfad. Sigfried Kracauer, Architekt und Schriftsteller." In Levin and Kessler, Siegfried Kracauer, pp. 325-344.
- Zöller-Stock, Bettina. Bruno Taut: die Innenraumentwürfe des Berliner Architekten. Stuttgart: Deutsche Verlags Anstalt (DVA), 1993.
- Zucker, Paul. "The Paradox of Architectural Theories at the Beginning of the Modern Movement," Journal of the Society of Architectural Historians 10, no. 3 (1951): 8-14.
- Zukowsky, John, ed. Architektur in Deutschland 1919-1933. Die Vielfalt der Moderne. Munich: Prestel, 1994.
- Zygas, Kestutis Paul. "The Magazine *Veshch / Gegenstand / Objet*," Oppositions, no. 5 (Summer 1976): 113-128.