

Bibliography III – The Writings of Adolf Behne and Elfriede Schäfer Behne

The following bibliography lists all published and cited essays by Adolf Behne found by the author before December 2004. Unlike many writers concerned about their posterity, Behne did not compile lists of his own published texts. This bibliography is built on those assembled by Janos Frecot, Haila Ochs, and Rosemarie Haag Bletter, who had already tapped existing periodical indexes, searched through the major journals, listed the articles found in Behne's own papers, and made many serendipitous discoveries.⁷ In addition, I gathered references from architect's archives and clipping files throughout Germany and the United States; from searches of long runs of periodicals and newspapers where Behne was known to have published at least one article; from references in other primary literature from the period; and from citations in the extensive research bibliography on modern German architecture, most of which contains references to essays by Behne. All scholars researching Behne's bibliography will be indebted to the tireless, extremely detailed work of the late Jürgen Scharfe of Halle (then GDR), Behne's first official biographer, whose research notes became accessible as part of the Behne Papers at the Bauhaus-Archiv in the late 1990s.

Magdalena Bushart's anthology Adolf Behne: Essays zu seiner Kunst und

Architekturkritik, also cited many previously unknown sources.⁸ In conversations with

⁷ See the bibliographies in Janos Frecot, "Bibliographische Berichte: Adolf Behne," Werkbund Archiv 1 (1972): 80-117; Haila Ochs, ed., Architekturkritik in der Zeit und über der Zeit hinaus (1994), pp. 181-195 (cited as Ochs, Architekturkritik below); and Rosemarie Haag Bletter, ed., The Modern Functional Building (1996), pp. 239-261.

⁸ Magdalena Bushart, Adolf Behne: Essays zu seiner Kunst und Architekturkritik. (2000), passim.

the author in 1997-1998, Bushart announced that she was continuing a project begun by Frecot in the 1970s to publish the complete writings, and perhaps the complete correspondence of Adolf Behne. Such publications would presumably have contained an extensive bibliography, but this work has not yet appeared, due in part to cut backs in Berlin's re-publishing industry. In September 1997 Bushart was kind enough to share a very comprehensive (unpublished) draft of a bibliography she had created in the course of her work. This bibliography, however, contains some 400 additional citations.

Yet I am certain that more writings by Behne exist. Germany's fragmented but extremely prolific media industry published over 5,000 newspapers and periodicals before World War I, and many more afterwards, many of which contain just a single article by Behne. Behne also published essays in journals and newspapers throughout Western and Eastern Europe, especially during the 1920s. Until more serial publications are fully indexed and put on-line, however, finding these sources can only come through accidental discoveries.

I have also included in this bibliography all known works by Elfriede Schäfer Behne, Adolf Behne's wife, because the husband and wife often collaborated and exact authorship of their work can at times not be determined.

Works are listed chronologically by publishing date as printed on the publication, as accurately as I have been able to determine. This has led to sometimes significant discrepancies with the dates of other published references and bibliographies of Behne's work, which often rely on the dates on the bound volume

(e.g. Jahrgang 1912/13), or past erroneous citations, not on the actual publication date of the individual periodical. Where more is known about exactly when a text was written or when the publisher actually released it and it differs significantly from the listed publication date, I have mentioned this in a note following the bibliography entry.

In the notes I have also listed recent facsimile reprints, republications, revised editions, and translations, as well as dedications, reviews, responses, graphic design and other helpful information related to understanding the context of Behne's publishing work. Since nearly all of Behne's writings included phrases, paragraphs, pages, or even entire sections borrowed directly or revised only slightly from his own earlier writings, I have not attempted to acknowledge most of these overlapping publications in his own lifetime, though these are frequently noted in the text of the dissertation.

Abbreviations:

[Behne, Adolf]. = Authorship by Behne unconfirmed, but suspected.

[Adolf Bruno, pseud.]. = Behne writing under pseudonym (his first and middle names only).

** = Confirmed publication, but exact source or date unknown (usually a clipping or copy exists, but without a definitive source).

= Publication cited and probable, but not personally confirmed by the author.

1910

"Landschaften von Otto Reininger," Die Hilfe 16, no. 15 (Apr. 17, 1910): 244.

"Der Museumskatalog. Prinzipien einer populären Abfassung," Die Hilfe 16, no. 17 (May 1, 1910): 272-274.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Zur Einführung in die Literatur," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 6 (Dec. 11, 1910): 135-137.

Notes: Section titled 'Kunstwissenschaftliche Rundschau'.

"Ein erzieherisches Museum," Die Hilfe 16, no. 52 (Dec. 31, 1910): 835-836.

1911

"Lovis Corinths Golgatha-Bild," Die Hilfe 17, no. 2 (Jan. 12, 1911): 30-31.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Populäre Kunstwissenschaft," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 11 (Mar. 1, 1911): 247-250.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Zur Einführung in die Literatur über moderne Kunst," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 13 (Apr. 1, 1911): 309-311.

Notes: Section titled "Kunstwissenschaftliche Rundschau"

"Max Klingers neue Blätter 'Vom Tode'," Die Hilfe 17, no. 16 (Apr. 20, 1911): 255.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Einführung in den Museumskatalog," Wissenschaftliche Rundschau 1, no. 18 (June 15, 1911): 416-419.

"Max Slevogt," Die Hilfe 17, no. 29 (July 20, 1911): 461.

"Kunstwissenschaftliche Neuerscheinungen," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 2 (Oct. 15, 1911): 44.

"Im Kampfe um die Kunst," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 4 (Nov. 15, 1911): 77-81.

"Peter Behrens und die toskanische Architektur des 12. Jh," Kunstgewerbeblatt N.F. 23, no. 3 (Dec. 1911): 45-50.

1912

"Populäre Kunstbücher," Die Hilfe 18, no. 7 (Feb. 15, 1912): 107-108.

"Ludwig von Hofmann," Die Hilfe 18, no. 7 (Feb. 15, 1912): 111.

"Häusliche Kunstsammlungen / Praktische Ratschläge," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 11 (Mar. 1, 1912): 229-232.

"Die neue Sezession," Die Hilfe 18, no. 13 (Mar. 28, 1912): 207.

"Zwei Ausstellungen," Der Sturm 3, no. 107 (Apr. 1912): 19-20.

"Kunstwissenschaftliche Neuerscheinungen," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 13 (Apr. 1, 1912): 281-284.

"El Greco," Die Hilfe 18, no. 18 (May 2, 1912): 286-287.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Weshalb brauchen wir Kunstsammlungen?," Arbeiter-Jugend 4, no. 12 (June 8, 1912): 190-191.

"Max Liebermann," Wissenschaftliche Rundschau 2, no. 18 (June 15, 1912): 372-374.

"Der Inkrustationsstil in Toscana." Ph.D. dissertation, Friedrich-Wilhelms-Universität, Emil Ebering, July 1912.

Notes: Dedicated to "Meinen Eltern." Dissertation sponsors listed as Dr. Adolph

Goldschmidt, Dr. (Richard?) Delbrück. Date: "Meine Promotionsprüfung bestand ich cum laude am 29. Juli, 1912". "Tag der Promotion: 24. September 1912". Also published by "Der Zirkel" ca. 1920 ?

Reviews: F. Schillmann, Mitteilungen aus der historischen Literatur N.F. 4 (1916): 78-79; P. Zucker, Monatshefte für Kunstwissenschaft 13.2 (1920): 327.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Der Besuch von Kunstsammlungen," Arbeiter-Jugend 4, no. 15 (July 20, 1912): 238-239.

"Kunstliteratur," Die Hilfe 18, no. 30 (July 25, 1912): 477-478.

"Kunstwissenschaftliche Neuerscheinungen," Wissenschaftliche Rundschau 3, no. 1 (Oct. 1, 1912): Beil. 1-2.

"Kunst und Gesetzmäßigkeit," Wissenschaftliche Rundschau 3, no. 3 (Nov. 1, 1912): 49-52.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Alte deutsche Städte," Arbeiter-Jugend 4, no. 23 (Nov. 9, 1912): 363-366.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Rembrandt (I)," Arbeiter-Jugend 4, no. 24 (Nov. 23, 1912): 380-383.

"Fortschritte in der Kunstkritik," Kunstgewerbeblatt N.F. 24, no. 3 (Dec. 1912): 46-50.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Rembrandt (II)," Arbeiter-Jugend 4, no. 25 (Dec. 7, 1912): 396-397.

1913

"Die Louis-Corinth-Ausstellung," Dresdner Neueste Nachrichten (Jan. 25, 1913).

"Zeichnung und Malerei," Kölnische Zeitung, no. 112 (Jan. 29, 1913).

[Adolf Bruno, pseud.]. "Von der Schönheit in der Natur," Arbeiter-Jugend 5, no. 3 (Feb. 1, 1913): B.44-45.

"Impressionismus, Expressionismus, Kubismus," Dresdner Neueste Nachrichten 21, no. 50 (Feb. 22, 1913).

"Max Pechstein," Die Hilfe 19, no. 9 (Feb. 27, 1913): 139.

"Bruno Taut," Pan 3, no. 23 (Mar. 7, 1913): 538-540.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Die schöne Landschaft," Arbeiter-Jugend 5, no. 6 (Mar. 15, 1913): B.91-92.

"Franz Marc," Dresdner Neueste Nachrichten (Mar. 27, 1913).

"Der Maler Franz Marc," Pan 3, no. 26 (Mar. 28, 1913): 616-618.

[Behne, Adolf]. "Akademie und Sezession," März 7.2, no. 15 (Apr. 12, 1913): 71-72.

Notes: Signed "A.B.", Alfred Baeumer instead ?

"Populäre Kunstwerke," Sozialistische Monatshefte 19.1 = Bd.36, no. 7 (Apr. 13, 1913): 423-425.

"Berliner Sezession," Dresdner Neueste Nachrichten (Apr. 29, 1913).

"Henri Matisse," Der Sturm 4, no. 162/163 (May 1913): 36.

"Vom Kunstschriftsteller," Kunstgewerbeblatt N.F. 24, no. 8 (May 1913): 154-155.

Behne, Adolph [sic]. "Henri Matisse," Dresdner Neueste Nachrichten (May 7, 1913).

[Adolf Bruno, pseud.]. "Die Entstehung eines Gemäldes," Arbeiter-Jugend 5, no. 10

- (May 10, 1913): B.155-158.
- "Cafe Brandenburger Tor," Berliner Börsen-Courier (May 21, 1913) ##
Notes: Cited in Behne postcard to Taut (May 31, 1913) Taut Archiv.
- "Die Berliner Sezession," Die Gegenwart 42.1 = Bd.83, no. 22 (May 31, 1913): 342-345.
- "Psychologie des Käufers," Frankfurter Zeitung, no. 177 (June 28, 1913): 2.
- "Kino und Plakatkunst," Bild und Film 2, no. 10 (July 1913): 235-237.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Berliner Denkmäler," Vorwärts 35, no. 127 (July 3, 1913): 508-509; Beilage to 35, no. 166.
- "Das 'Monument des Eisens'," Dresdner Neueste Nachrichten (July 11, 1913).
- "Die Große Berliner Kunstausstellung I," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 28 (July 12, 1913): 435-437.
- "Die Große Berliner Kunstausstellung II," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 29 (July 19, 1913): 454-457.
- "Das Monument des Eisens auf der Leipziger Baufachausstellung," Die Umschau 17, no. 30 (July 19, 1913): 619-621.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 21-23.
- "Futurismus," Dresdner Neueste Nachrichten (July 22, 1913).
- "'Bühnenkunst'--Reinhardt: Tolstojaufführung, Kinokunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.2 = Bd.37, no. 14 (July 24, 1913): 885-888.
- "Die ästhetischen Theorien der modernen Baukunst," Preussische Jahrbücher 153, no. 2 (Aug. 1913): 274-283.
- "Gino Severini," Der Sturm 4, no. 172/173 (Aug. 1913): 73.
- "Die Leipziger Baufach-Ausstellung," Die Tat 5.1, no. 5 (Aug. 1913): 504-507.
- Review of A. Jolles, intro., Architektur und Kunstgewerbe in Alt-Holland (Munich 1913), in Kunstgewerbeblatt N.F. 24, no. 11 (Aug. 1913): 220.
- "Der Kino im Leipziger Monument des Eisens," Bild und Film 2, no. 11/12 (Aug./Sept. 1913): 269-271.
- "Das moderne Kunstbuch," Allgemeiner Beobachter 3, no. 8 (Aug. 15, 1913): 108-109.
Notes: Response by Robert Erbmann, "Die Bildernot," Allg. Beob. 3, no. 9 (Sept. 1, 1913): 123-4.
- "'Bühnenkunst'--Hauptmann-festspiel, Rezitation, Marionetten, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 19.2 = Bd.37, no. 16/17 (Aug. 21, 1913): 1042-1044.
- "Berliner Plakatkunst," Zeit im Bild 11.3, no. 35 (Aug. 27, 1913): 2337-2342.
- "Der Künstler als Kunstkritiker," Hamburger Schifffarts-Zeitung [Beilage Hamburger Fremdenblatt], no. 202 (Aug. 29, 1913): 13.
- "Der Kaiser und die Kunst," Die Tat 5.1, no. 6 (Sept. 1913): 576-587.
Notes: Excerpt republished in Asmus, Berlin um 1900, p. 200.
- "'Bühnenkunst'--Berlin: Saison 1913-1914, Filmdrammen, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.3 = Bd.38, no. 18-20 (Sept. 11, 1913): 1230-1232.
- "Der Märchenbrunnen," Die Hilfe 19, no. 37 (Sept. 11, 1913): 586.
- "Die Juryfreie," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 37 (Sept. 13, 1913): 587-589.
- "Berliner Architektur," Hamburger Nachrichten (Sept. 14, 1913).

- "Die Botschaft in Washington," März 7.3 (Sept. 20, 1913): 429-431.
- "Kunst und Milieu (I)," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 38 (Sept. 20, 1913): 599-603.
- "Kunst und Milieu (II)," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 39 (Sept. 27, 1913): 616-619.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Die Technik des Malens," Arbeiter-Jugend 5, no. 20 (Sept. 27, 1913): B.316-38.
- "Der erste deutsche Herbstsalon," Dresdner Neueste Nachrichten (Sept. 28, 1913).
- "Impressionismus und Expressionismus," Der Zeitgeist [Beilage Berliner Tageblatt] 42, no. 39 (Sept. 29, 1913): 1, Beilage to 42, no. 494.
- "Kino und Geschichtsklitterung'," Bild und Film 3, no. 1 (Oct. 1913): 15-17.
- "Romantiker, Pathetiker und Logiker im modernen Industriebau," Preussische Jahrbücher 154 (Oct. 1913): 171-174.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 17-21.
Reviews: "Künstlertypen im modernen Industriebau," Kunstwart 27, no. 3 (1913/14): 332-3.
- "Das Monument des Eisens," Allgemeiner Beobachter 3, no. 12 (Oct. 15, 1913): 167.
- "Der Herbstsalon," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 42 (Oct. 18, 1913): 668-669.
- "Die Arbeitsdarstellung in der Kunst," Feuilleton der Neuen Zeit [Beilage Die Neue Zeit] 32.1, no. 68 (Oct. 24, 1913): 129-133 .
- "'Bühnenkunst'--Hauptmanns *Tellaufführung*, Schauspieler und Kino, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.3 = Bd.38, no. 22 (Oct. 30, 1913): 1363-1367.
- "Der erste Deutsche Herbstsalon," Die Tat 5.2, no. 8 (Nov. 1913): 841-843.
- "Die Letzten der Sezession," Dresdner Neueste Nachrichten (Nov. 16, 1913).
- "Die Berliner 'Herbstausstellung'," Zeit im Bild 11.4, no. 48 (Nov. 26, 1913): 3283-3284.
- "Thutmes," Dresdner Neueste Nachrichten (Nov. 30, 1913).
- "Die Bedeutung der Farbe in Falkenberg," Gartenstadt 7, no. 12 (Dec. 1913): 248-250.
- "'Der erste Deutsche Herbst-Salon'," Die Neue Kunst 1 (Dec. 1913): 223-225.
Notes: Excerpt republished in Steneberg, "Deutsche Kritiken über Delaunay," p. 24.
- "Max Pechstein," Die Neue Kunst 1 (Dec. 1913): 221-223.
- "Moderne Kunstbücher," Die Tat 5.2, no. 9 (Dec. 1913): 936-942.
- "Die Berliner Herbstausstellung," Die Gegenwart 42.2 = Bd.84, no. 49 (Dec. 6, 1913): 778-780.
- "'Bühnenkunst'--Berlin: Deutsches Künstlertheater, Berlin: Kleines Theater, Moissifilm, Cabaretkunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 19.3 = Bd.38, no. 25 (Dec. 11, 1913): 1657-1661.

1914

- "Goethe und Nietzsche über Popularwissenschaft," Die Lese 5.1, no. 17 (1914): 277-278.
- "'Ein neues Haus!'," März 8, no. 1 (Jan. 1914): 32-33.
Notes: Republished in Sprengel and Schutte, Die Berliner Moderne, pp. 592-596.
- "Heutige Industriebauten," Velhagen und Klasings Monatshefte 28, no. 5 (Jan. 1914): 53-

64.

"Picasso-Ausstellung," Dresdner Neueste Nachrichten (Jan. 4, 1914).

"Pablo Picasso," Zeit im Bild 12.1, no. 2 (Jan. 8, 1914): 97-98.

Notes: "Chronik des kulturellen Lebens: Bildende Kunst"

[Adolf Bruno, pseud.], review of L. Thoma and G. Queri, eds., Das Bayernbuch (Munich 1913), in Zeit im Bild 21.1, no. 2 (Jan. 8, 1914): 99.

Notes: Signed "A.Br."

[Adolf Bruno, pseud.]. "Der Oberbildhauer Thutmes," Arbeiter-Jugend 6, no. 2 (Jan. 17, 1914): B.27-30.

"'Bühnenkunst'--Giampietro †, Hauptmanns Odysseus, Berlin: Lessingtheater, Atlantisfilm, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 20.1 = Bd.39, no. 2 (Jan. 29, 1914): 140-143.

[Behne, Adolf]. "[Das Glashaus]," Zeit im Bild 12.1, no. 5 (Jan. 29, 1914): 280.

Notes: Signed "Dr.A.B." Section titled "Kunst- und Literaturnachrichten."

"Das Glashaus," Königsberger Hartungsche Zeitung, no. 49 (Jan. 30, 1914): 1.

Notes: Excerpt quoted in Herzogenroth and Teuber, Die Deutsche Werkbundaussstellung Cöln 1914, pp. 139.

"Bruno Taut," Der Sturm 4, no. 198/199 (Feb. 1914): 182-183.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 24-26; Schutte and Sprengel, Die Berliner Moderne 1885-1914, pp. 592-596.

"Inkrustation und Mosaik," Monatshefte für Kunstwissenschaft 7, no. 2 (Feb. 1914): 55-60.

"Das Monument des Eisens von Taut und Hoffmann auf der Internationalen Baufachausstellung in Leipzig," Kunstgewerbeblatt N.F. 25, no. 5 (Feb. 1914): 86-89.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wilhelm von Bode," Zeit im Bild 12.1, no. 6 (Feb. 5, 1914): 293-294.

"'Expressionismus'," Allgemeiner Beobachter 3, no. 20 (Feb. 15, 1914): 273-274.

Notes: Response to Kurt Kuchler, "Ein Wort zum Futurismus," Allg. Beob. 3, no. 18 (Jan. 15, 1914): 249.

"Edward Munch," Zeit im Bild 12.1, no. 8 (Feb. 19, 1914): 431-432.

[Behne, Adolf]. "[Werkbund Ausstellung]," Zeit im Bild 12.1, no. 8 (Feb. 19, 1914): 448.

Notes: Not signed.

"'Der Maler Munch'," Die Gegenwart 43.1 = Bd.85, no. 8 (Feb. 21, 1914): 127-128.

"'Bühnenkunst'--Wedekinds Simson, Rezitation, Kinokunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 20.1 = Bd.39, no. 4 (Feb. 26, 1914): 266-268.

Review of Kurt Pinthus, intro. Das Kinobuch. Kinodramen (Leipzig 1914), in Bild und Film 3, no. 6 (Mar. 1914): 145-146.

[Behne, Adolf]. "[Werkbund Ausstellung]," Zeit im Bild 12.1, no. 10 (Mar. 5, 1914): 560.

Notes: Not signed.

"Berliner Kunstausstellungen," Dresdner Neueste Nachrichten (Mar. 18, 1914).

"Gedächtnisausstellung Hans Brühlmann," Zeit im Bild 12.1, no. 13 (Mar. 26, 1914): 713.

- "Das Ende der Berliner National-Galerie," Die Gegenwart 43.1 = Bd.85, no. 13 (Mar. 28, 1914): 201-203.
- "Museen als Volksbildungsstätten," Die Tat 6, no. 1 (Apr. 1914): 63-71.
- "Zur neuen Kunst," Der Sturm 5, no. 1 (Apr. 1914): 2-3.
- "Die Juryfreie Ausstellung der Leipziger Sezession," Zeit im Bild 12.2, no. 14 (Apr. 2, 1914): 769.
Notes: "Chronik des kulturellen Lebens - Bildende Kunst"
- "Ostpreußische Architekten in Berlin. I," Königsberger Hartungsche Zeitung, no. 159 (Apr. 4, 1914): 6.
- "Berliner Architektur," Zeit im Bild 12.2, no. 15 (Apr. 9, 1914): 801-806.
- "'Bühnenkunst'--Nissen †, Strindbergs Kronbraut, Altberliner Posse, Rezitation, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 20.1 = Bd.39, no. 7 (Apr. 9, 1914): 456-458.
- "Museen als Volksbildungsstätten," Die Post (Apr. 9, 1914). ##
Notes: Scharfe cite.
- "Eine moderne Kunstschule," Allgemeiner Beobachter 3, no. 24 (Apr. 15, 1914): 332-333.
- "Ostpreußische Architekten in Berlin (II: Bruno Taut)," Königsberger Hartungsche Zeitung (Apr. 17, 1914): "Bau- u. Gewerbe. Sonderbeilage."
- "Die erste Ausstellung der freien Sezession," Die Gegenwart 43.1 = Bd.85, no. 17 (Apr. 25, 1914): 261-264.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Wie eine plastisches Kunstwerk entsteht (I)," Arbeiter-Jugend 6, no. 9 (Apr. 25, 1914): 139-142.
- "Ausstellung französische Malerei des 19. Jahrhunderts Dresden 1914," Zeit im Bild 12.2, no. 18 (Apr. 30, 1914): 971-972.
- [Behne, Adolf]. "[Kunstbücher]," Zeit im Bild 12.2, no. 18 (Apr. 30, 1914): 984.
Notes: Signed "Dr. A.B." Section titled "Kunst- und Literaturnachrichten."
- "Ostpreußische Architekten in Berlin. III. Max Taut," Königsberger Hartungsche Zeitung (ca. May, 1914).
Notes: Republished in Max Taut 1884-1967, pp. 54-55.
- "Die Säule," Kunstgewerbeblatt N.F. 25, no. 8 (May 1914): 144-146.
- "Volkstümliche Kunst," Allgemeiner Beobachter 4, no. 2 (May 15, 1914): 18-19.
- "Die Berliner Sezessionen," Zeit im Bild 12.2, no. 21 (May 21, 1914): 1097-1101.
- "Große Berliner Kunstausstellung 1914," Zeit im Bild 12.2, no. 22 (May 28, 1914): 1178-1179.
- "Heutige Industriebauten," Die Welt des Kaufmanns 10, no. 11 (June 1914): 215-219.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "[Wilhelm von Scholz]," Zeit im Bild 12.2, no. 25 (June 18, 1914): 1336.
Notes: Signed "A.Br."
- "Die Ausstellung des Werkbundes. I," Dresdner Neueste Nachrichten 22, no. 164 (June 20, 1914).
- "Die neue Sezession," Die Gegenwart 43.2 = Bd.85, no. 25 (June 20, 1914): 390-392.
- "Künstlerische Geschäftsbauten," Illustrierte Zeitung 148 ? (Leipzig: ca. July 1914). ##

Notes: Cited in letter Behne to Gropius, July 1914.

"Die neue Nationalgalerie," Die Tat 6, no. 4 (July 1914): 442-445.

"Die Große Berliner Kunstausstellung 1914," Die Gegenwart 43.2 = Bd.86, no. 27 (July 4, 1914): 423-425.

"Die Ausstellung des deutschen Werkbundes in Köln," Zeit im Bild 12.3, no. 29 (July 16, 1914): 1497-1500.

"Deutsche Werkbund-Ausstellung in Köln," Allgemeiner Beobachter 4, no. 7 (Aug. 1, 1914): 90-93.

"Die Kölner Werkbundaussstellung," Die Gegenwart 43.2 = Bd.86, no. 32 (Aug. 8, 1914): 501-506.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 29-36.

"Das Glashaus," Die Umschau 18, no. 35 (Aug. 29, 1914): 712-716.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 26-29.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wie eine plastisches Kunstwerk entsteht (II)," Arbeiter-Jugend 6, no. 18 (Aug. 29, 1914): 277-278 .

[Adolf Bruno, pseud.]. "Wie eine plastisches Kunstwerk entsteht (III)," Arbeiter-Jugend 6, no. 19 (Sept. 12, 1914): 285-286.

"Das Glashaus," Arbeiter-Jugend 6, no. 20 (Sept. 26, 1914): 291-293.

Notes: "Dieser Aufsatz ist vor dem Krieg geschrieben."

"Der Krieg in der bildenden Kunst (I)," Die Umschau 18, no. 39 (Sept. 26, 1914): 788-792.

"Kinoplakate," Bild und Film 4, no. 1 (Oct. 1914): 3-6.

"Ungerechte Selbstvorwürfe," Deutsche Kunst und Dekoration 35, no. 1 ? (Oct. 1914): 54-68.

"Der Krieg in der bildenden Kunst (II)," Die Umschau 18, no. 41 (Oct. 10, 1914): 828-833.

"Los von Paris. Ein Beitrag zur deutschen Mode," Die Gegenwart 43.2 = Bd.86, no. 42 (Oct. 17, 1914): 665-667.

"Die Fabrik," Die Umschau 18, no. 43 (Oct. 24, 1914): 863-866.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 37-39.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Vom täglichen Leben der alten Griechen," Arbeiter-Jugend 6, no. 22 (Oct. 24, 1914): 307-310 .

"Dürfen wir uns noch mit Kunst beschäftigen?," Sozialistische Monatshefte 20.2 = Bd.40, no. 19 (Nov. 11, 1914): 1181-1184.

"Die gotische Kathedrale," Arbeiter-Jugend 6, no. 24 (Nov. 14, 1914): 323-326.

"Deutsche Expressionisten," Der Sturm 5, no. 17/18 (Dec. 1914): 114-115.

Notes: Translated in Washton Long, German Expressionism, pp. 60-63.

1915

Zur neuen Kunst. Sturm-Bücher, no. 7. Berlin: Der Sturm, 1915.

Notes: Printed Nov. 1914. 2nd ed. 1917. Fascimile reprint (Lichtenstein: Kraus, 1974) in a compilation of all ten Sturm books; republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 41-53. Excerpts previously published: pp. 5-11 from Sturm (Apr. 1914); pp. 18-28 from Zeitgeist (Sept. 1913); pp. 28-32 from Die Tat (Nov.

- 1913). Dedicated to "Meinem Bruder Vaterlandsverteidiger"; 2nd Ed. to "Meinem Bruder".
- Reviews: L. Stern, Sozialistische Monatshefte 21.1, no. 6 (Mar. 31, 1915): 321-322; A. Werner, Zeitschrift für Aesthetik 10 (1915): 480; R. Heine, Zeitschrift für Psychologie 75, no. 1/2 (May 1916): 130-131.
- "Gartenstadt-Architekturen." In Illustriertes Jahrbuch. Kalender für das Jahr 1915, edited by V. Band. Berlin: Rudolf Mosse, 1915, pp. 196-209.
- Die Kunst Chinas und Japans. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- Die Kunst Indiens und des Islams. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- Die Kunstschatze in den östlichen Kriegsgebieten. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- "[National - Anti-National]," Zeit-Echo, no. 18 (1915): 273.
- "Organization, Deutschtum und Kunst," Zeit-Echo, no. 23/24 (1915): 361-364.
- Von Heldentum in der bildenden Kunst. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, 1915.
- Review of E. Behrens, Das kriegerische Frankreich (Munich 1915), in Zeit-Echo, no. 21 (1915): 328.
- "Paul Scheerbart †," Zeit-Echo, no. 5 (1915/16): 77.
- "Expressionistische Architektur," Der Sturm 5, no. 19/20 (Jan. 1915): 135.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Die Kunst des Islams," Arbeiter-Jugend 7, no. 2 (Jan. 16, 1915): 11-14.
- "Geh. Baurat Otto Wagner--Wien," Deutsche Kunst und Dekoration 35, no. 5 ? (Feb. 1915): 382-390.
- "August Macke †," März 9.1 (Feb. 6, 1915): 117-118.
- "Heldentum in der Kunst," Zeit im Bild 13.1, no. 9 (Feb. 28, 1915): 201-203.
- "August Macke," Die weißen Blätter 2, no. 3 (Mar. 1915): 380-382.
- Notes: Republished in Tenzler, Über die Schönheit, pp. 210-212; März and Kühnel, Expressionisten, p. 328.
- "Der Golem," Bild und Film 4, no. 7/8 (Apr./May 1915): 155-157.
- "Kinoarchitekturen," Bild und Film 4, no. 7/8 (Apr./May 1915): 133-139.
- "Der Krieg und die künstlerische Production," Die Umschau 19, no. 14 (Apr. 3, 1915): 268-73.
- "Die Kunst Rußlands (I)," Arbeiter-Jugend 7, no. 9 (Apr. 24, 1915): 67-69.
- "Kunst, Geschmack und Nachahmung," Kunstgewerbeblatt N.F. 26, no. 8 (May 1915): 142-144.
- "Die Kunst Rußlands (II)," Arbeiter-Jugend 7, no. 10 (May 8, 1915): 79-80.
- "Berliner Kunstausstellungen," Die weißen Blätter 2, no. 6 (June 1915): 811-814.
- Review of H. Schliepmann, Lichtspieltheater. Eine Sammlung ausgeführte Kinohäuser in Groß-Berlin (Berlin 1914), in Kunstgewerbeblatt N.F. 26, no. 9 (June 1915): 180.
- "Helden'," Arbeiter-Jugend 7, no. 12 (June 5, 1915): 90-93.
- "Der Haß der Neutralen," Die Tat 7.1, no. 4 (July 1915): 340-341.
- "Der Schrei nach dem Fachmann," Die weißen Blätter 2, no. 7 (July 1915): 935-937.

- "Die Kunst der Japaner," Arbeiter-Jugend 7, no. 14 (July 3, 1915): 108-110.
- "Kunst und Biographie," Deutsche Kunst und Dekoration 36 (Aug. 1915): 360-366.
- "Biologie und Kubismus," Der Sturm 6, no. 11/12 (Sept. 1915): 68-71.
Notes: Written Nov. 1914 (cited in Behne letter to Walden). Republished in Die Tat 9.2 (Nov. 1917): 694-705. Response by Jacob Baron von Uexküll, "Das genetische Prinzip" Die neue Rundschau 25/1 (1914): 156ff.
- "Gedanken über Kunst und Zweck, dem Glashause gewidmet," Kunstgewerbeblatt N.F. 27, no. 1 (Oct. 1915): 1-4.
Notes: Excerpt republished in Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, p. 180.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Das Japanische Glücksgötter," Arbeiter-Jugend 7, no. 22 (Oct. 23, 1915): 172-173.
- "Das Können in der primitiven Kunst," Kunstgewerbeblatt N.F. 27, no. 3 (Dec. 1915): 44-46.

1916

- "[Parthenon]." In Jungvolk-Almanach 1916. Berlin: Buchhandlung Vorwärts, 1916. ##
Notes: Cite in Behne, "Baukunst der Griechen" Arbeiter Jugend (Mar. 24, 1917), p. 44
- "Heinrich Zille," März 10.1 (Feb. 5, 1916): 100.
- [Adolf Bruno, pseud.]. "Türme," Arbeiter-Jugend 8, no. 4 (Feb. 12, 1916): 27-29, 40.
- "Unsere Baukunst und das Morgenland," Sozialistische Monatshefte 22.1 = Bd.44, no. 3 (Feb. 17, 1916): 155-157.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Der Kupferstich," Arbeiter-Jugend 8, no. 5 (Feb. 26, 1916): 35-38.
- "Berliner Freie Sezession," Die weißen Blätter 3, no. 3 (Mar. 1916): 388-389.
- "Stilbemerkungen zur modernen Kunst," Die Neue Rundschau 27.1, no. 4 (Apr. 1916): 553-560.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Die Radierung," Arbeiter-Jugend 8, no. 8 (Apr. 8, 1916): 60-62.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Der Holzschnitt," Arbeiter-Jugend 8, no. 11 (May 20, 1916): 83-86.
- "Majorität und Qualität," Kunstgewerbeblatt N.F. 27, no. 10 (July 1916): 190-196.
- "Die Anfänge der Baukunst," Arbeiter-Jugend 8, no. 15 (July 15, 1916): 115-118.
- "Säulenheiligkeit," Kölnische Zeitung, no. 767 (July 30, 1916).
- Review of H. Bahr, ed., Expressionismus (Munich 1916 ?), in Die Aktion 6, no. 33/34 (Aug. 19, 1916): 473-476.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Ludwig Richter als Graphiker," Arbeiter-Jugend 8, no. 19 (Sept. 9, 1916): 148-150.
- "Aegypten (I)," Arbeiter-Jugend 8, no. 22 (Oct. 21, 1916): 171-174.
- "Kunst und Lebenslauf," Die Werkstatt der Kunst 16, no. 4 (Oct. 23, 1916): 41-42.
- "Bekentnis," Der Sturm 7, no. 8 (Nov. 1916): 93-94.
- "Aegypten (II)," Arbeiter-Jugend 8, no. 23 (Nov. 4, 1916): 182.

- Review of A. Döblin, Die drei Sprünge des Wang Lun. Ein chinesischer Roman (Berlin 1916), in Die Aktion 6, no. 45/46 (Nov. 11, 1916): 631.
- "Zu den Soldatenfriedhöfen Leberecht Migges in Brüssel-Evere und Wilhelmshaven," Bau-Rundschau 7, no. 44-47 (Nov. 16, 1916): 193-199.
- "Museen als Volksbildungsstätten," Der Kunsthandel 8, no. 12 (Dec. 1916): 264-266.
- "'Nähe und Ferne'," Deutsche Kunst und Dekoration 39 (Dec. 1916): 207-211.
- "Über Kunstkritik," Sozialistische Monatshefte 22.3 = Bd.46, no. 25 ? (Dec. 1916 ?): 1305-1308.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Vom Kunstgewerbe der alten Griechen," Arbeiter-Jugend 8, no. 25 (Dec. 2, 1916): 195-198.
- "Stil und Naturalismus," Die Werkstatt der Kunst 16, no. 11 (Dec. 11, 1916): 131-133.

1917

- Oranienburg, ein Beispiel für Stadtbetrachtungen. Flugschrift des Dürerbundes, no. 171. Munich: Georg D.W. Callwey, 1917.
- Reviews:* Bauwelt 11, no. 23 (June 3, 1920): 314; H. Luckhardt, Der Cicerone 11, no. 13 (July 3, 1919): 422; L. Stern, Sozialistische Monatshefte 24.1 (Feb. 19, 1918): 224; T. Goecke, Der Städtebau 14, no. 8/9 (1917): 101.
- "Wiedergeburt der Baukunst." In Bruno Taut, Die Stadtkrone. Jena: E. Diederichs, 1917, pp. 113-131.
- Notes:* Written 1917, not printed until after World War I due to paper shortage. Appears Feb. 1919. Other articles by Bruno Taut, Paul Scheerbart and Erich Baron. Fascimile reprint (Nendeln / Liechtenstein: Kraus, 1977); republished (Berlin: Gebr. Mann, 2002) with postscript by Manfred Speidel. Translated as La Corona della Citta, introduction by Ludovica Quaroni, translation by Marina Carrara (Milan: Mazzotta, 1973); and as Une couronne pour la ville, by Ruth and Guy Ballangé (Paris: Éd. du Linteau, 2004).
- Reviews:* Friedrich Paulsen, Bauwelt 10, no. 25 (June 19, 1919): 10; Wassili Luckhardt, Der Cicerone 11, no. 15 (July 24, 1919): 499-501; *ibid* 11, no. 10 (May 22, 1919): 302; H. Kaiser, Das Hohe Ufer 1, no. 4 (Apr. 1919): 113-4; Das Kunstblatt 3, no. 6 (June 1919): 190; R. Schapire, Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, no. 3 (June 1919): 57; L. Stern, Sozialistische Monatshefte 25.1 (June 10, 1919): 584-5; C. Sp. Zweemann 1, no. 6 (1919/20): 15; E. Fader, Deutsche Bauzeitung 54, no. 33 (April 1920): 197-200; "Wiederkehr der Baukunst," Westdeutsche Wochenschrift 1 (May 23, 1919).
- "Experimente." In Almanach auf das Jahr 1919. Berlin: Fritz Gurlitt, 1917, pp. 73-85.
- Notes:* Cover by Richard Jaunthur.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Adolf von Menzel," Arbeiter-Jugend 9, no. 2 (Jan. 27, 1917): 11-14.
- "Emmichs Grab," Die Tat 8.2, no. 11 (Feb. 1917): 1032-1033.
- "Franz Marc zum Gedächtnis," Die Tat 8.2, no. 11 (Feb. 1917): 1028-1029.
- "Künstler und Kritiker," März 11.1, no. 2 (Feb. 1917): 163-167.

- Notes: Response by Ludwig Thoma, pp. 240-242.
- "Vom Stilleben," Deutsche Kunst und Dekoration 39 (Feb. 1917): 344-355.
- "Die Baukunst der Griechen," Arbeiter-Jugend 9, no. 6 (Mar. 24, 1917): 43-46.
- "Rom also Vorbild?," Sozialistische Monatshefte 23.1 = Bd.47, no. 6 (Mar. 28, 1917): 303-306.
- "Paul Klee," Die weißen Blätter 4, no. 5 (Apr. 1917): 167-169.
- "Friedhofsreform," März 11.2, no. 20 (May 19, 1917): 467-468.
- "Einleitung zu einer Betrachtung des Morgenlandes," Sozialistische Monatshefte 23.2 = Bd.48, no. 11 (June 6, 1917): 588-590.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Vincent van Gogh," Arbeiter-Jugend 9, no. 12 (June 16, 1917): 92-94.
- [Behne, Adolf]. "Die Sommerausstellung der Berliner Freien Sezession," Die Saale Zeitung (July 23, 1917). ##
Notes: Signed A.B. Scharfe cite.
- [Behne, Adolf]. "Die Plastik der Berliner Sezession," Die Saale Zeitung (July 24, 1917). ##
Notes: Signed A.B. Scharfe cite
- "Anti-Taine," Tägliche Rundschau 37 (July 26, 1917): B.1.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Clemens Brentano," Arbeiter-Jugend 9, no. 15 (July 28, 1917): 116-118.
- "Kritik des Werkbundes," Die Tat 9.1, no. 5 (Aug. 1917): 430-438.
Notes: Also exists as Sonderdruck! Republished in Frecot, Werkbundarchiv Jahrbuch, pp. 118-128. Translated in Francesco Dal Co, Teorie del Moderno, pp. 226-233. Response by Fritz Hellwag in 9, no. 6 (Sept. 1917) issue, and by Bruno Raunecker, 9, no. 10 (Jan. 1918), both republished in Frecot, "Bibliographische Berichte."
- [Behne, Adolf]. "Das Theater der Dreitausend in Berlin und Wien," Die Saale Zeitung (Aug. 17, 1917). ##
Notes: Signed "A.B." Scharfe cite.
- "Wo bleiben die neuen Dramatiker?," Vorwärts 34, no. 261 (Sept. 23, 1917).
Notes: Beilage "Sonntag" No.38.
- "Vom einheitlichen Ziel der Kunst," Deutsche Kunst und Dekoration 41, no. 1 (Oct. 1917): 18-29.
- "Prinzip oder Takt?," Die Glocke 3.2, no. 29 (Oct. 20, 1917): 116-119.
- "Wem gehört die Gotik?," Sozialistische Monatshefte 23.3 = Bd.49, no. 22 (Oct. 31, 1917): 1126-1129.
- "Biologie und Kubismus," Die Tat 9.2, no. 8 (Nov. 1917): 694-705.
Notes: Response by C.E. Uphoff, "Offener Brief an Adolf Behne" 9, no. 10 (Jan. 1918): 887-889.
- "Das reproduktive Zeitalter," Marsyas, no. 2 (3?) (Nov./Dec. 1917): 219-226.
- "Der verbotene Dichter," Die Lese 8, no. 52 (Dec. 1917): 830-831.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Moritz von Schwind," Arbeiter-Jugend 9, no. 25 (Dec. 15, 1917): 195-198.

"Ist das Schwäche?," Sozialistische Monatshefte 23.3 = Bd.49, no. 25/26 (Dec. 19, 1917): 1285-1288.

"Arno Holz / eine Forderung an die deutsche Bühne," März 11.4, no. 52 (Dec. 29, 1917): 1146-1151.

1918

"Über den Dichter Hermann Essig," Sozialistische Monatshefte 24.1 = Bd.50, no. 1 (Jan. 8, 1918): 34-37.

"Kunst, Natur und Technik," Innen-dekoration 29, no. 4 (Apr. 1918): 107-110.

"Die Kathedrale von Reims," Sozialistische Monatshefte 24.1 = Bd.50 (Apr. 9, 1918): 346-351.

"Kunst oder Sentimentalität," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1, no. 1 (May 1918): 3-7.

[Adolf Bruno, pseud.]. "Was ist Kunst?," Arbeiter-Jugend 10, no. 9 (May 4, 1918): 68-69.

"Neue Kunstbücher," Vorwärts 35, no. 163 (June 18, 1918); Beilage "Sonntag" No.22.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Arnold Böcklin," Arbeiter-Jugend 10, no. 13 (June 29, 1918): 100-102.

[Behne, Adolf]. "Kuppeln und Türme," Die Neue Welt [Beilage Vorwärts], no. 26 (June 30, 1918): 103-104.

Notes: Signed "B".

"In Memoriam Hermann Essig," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1, no. 3 (July 1918): 64-65.

Review of M. Jungnickel, Trotz Tod und Tränen (Munich 1918 ?), in Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1, no. 3 (July 1918): 65.

"Die russische Kunst und die europäische Kunstgeschichte," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (July 16, 1918): 691-694.

"Hermann Essig," Die Tat 10.1, no. 5 (Aug. 1918): 341-349.

"Die Einheit der russischen Kunst," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51, no. 18 (Aug. 6, 1918): 745-748.

"Miniaturen," Die Neue Welt [Beilage Vorwärts] 35, no. 33 (Aug. 18, 1918): 131-132; Beilage to Vorwärts 35, no. 226.

"Die russische Kirche," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Aug. 20, 1918): 790-794.

"Die Überwindung des Tektonischen in der russischen Baukunst," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Sept. 3, 1918): 833-837.

"Die russische Ästhetik," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Sept. 24, 1918): 894-896.

"Zum Thema Kunst und Kultur des Altertums," Der Kunstfreund 6, no. 1-3 (Oct.-Dec. 1918): 12-18.

"Kunstwende?," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Oct. 15, 1918): 946-952.

Notes: Response by Walden, Der Sturm 9, no. 9 (Dec. 1918): 114-115.

"Arnold Topp," Die Tat 10.2, no. 8 (Nov. 1918): 625-627.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Das Tier in japanischer Darstellung," Arbeiter-Jugend 10, no.

22 (Nov. 2, 1918): 172-174.

"Heinrich Zille," Sozialistische Monatshefte 24.2 = Bd.51 (Nov. 26, 1918): 1072-1077.

"Jean Francois Millet," Arbeiter-Jugend 10, no. 24 (Nov. 30, 1918): 188-190.

"Vom wesen der Gotik," Die Lese 9, no. 49 (Dec. 1918): 571, Abb.570-573.

1919

"Alte und neue Plakate." In Behne, Paul Landau, et al, Das politische Plakat. Berlin Charlottenburg: Das Plakat, (April) 1919, pp. 5-23.

Notes: Excerpt in Walther, Paris-Berlin 1900-1933, p. 417.

"[Honore Daumier]." In Jungvolk-Almanach 1919. Berlin: Buchhandlung Vorwärts, 1919. ##

Review: Arbeiter-Jugend n.24 (Nov. 30, 1918): 192.

"Der Inkrustationsstil zu Lucca," Zeitschrift für Geschichte der Architektur 7 (c. 1919): 14-26.

Notes: Jg.=1914-19. 8 plates in back.

Editor, introduction. and respondent. In JA! Stimmen des Arbeitsrates für Kunst in Berlin. Berlin: Photographischen Gesellschaft, 1919, pp. 5, 13-16.

Notes: Republished in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 7-75 (20-22); Conrads and Sperlich, Phantastische Architektur, p. 140; März and Kühnel, Expressionisten, p. 158; Arbeitsrat für Kunst (1980), p.114; Perkins, Expressionismus, eine Bibliographie . . . (1971), p. 33. Advertisement brochure mailed out Dec. 1919. Translated in Conrads and Sperlich, Fantastic Architecture, pp. 140.

Reviews: F. Paulsen, Bauwelt 11, no. 7 (Feb. 12, 1920): 11; S. Schwabacher, Der Cicerone 12, no. 14 (July 15, 1920): 558; Kunst und Künstler (1919): 339 ##; *ibid* (1920): 343; Das Kunstblatt 4, no. 2 (Feb. 1920): 64; Kunstchronik 55 (1919/20): 315-7 ##.

Introduction. In Lyonel Feininger. Catalogue: Berlin: Graphisches Kabinett B. Neumann, 1919. ##

Notes: Excerpt in Freiheit n.236 (May 17, 1919): 2. See Behne, "Zur Feininger-Ausstellung bei I.B. Neumann," (July 7, 1919).

Die Wiederkehr der Kunst. Leipzig: Kurt Wolff, 1919.

Notes: Written Aug. 1918. Dedicated to "Den toten Streitern in Wehmut. Allen Brüdern des Sternes Erde in Liebe." Cover by Arnold Topp. Facsimile reprint (Nendeln/Liechtenstein: Kraus, 1973), republished in Behne, Schriften zur Kunst. Excerpt published in "Glasarchitektur," Frühlicht 1 (Jan. 1920), and reprint Frühlicht (1963); De Stijl (Oct. 1921); Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 297-298. Excerpt translated by Sándor Bortnyik in MA no.4 (1921): 43-9; Conrads and Sperlich, Fantastic Architecture, p. 132-134; Benton, Architecture and Design, pp. 76-78; Asendorf, Batteries of Life, p. 25.

Reviews: F. Paulsen, Bauwelt 11, no. 21 (May 20, 1920): 288; B[iermann], Cicerone 12, no. 7 (Apr. 13, 1920): 310; O. Beyer, Feuer 1, no. 9 (June 1920): 717; Freiheit 2,

- no. 619 (Dec. 20, 1919): 2-3; H. Franck, Hamburger Fremdenblatt n.388 (Aug. 20, 1921); Landwehr, Die Hilfe 26, no. 40 (Nov. 15, 1920): 624; P. Zucker, Monatshefte für Kunstwissenschaft 13, no. 2 (Oct. 1920): 343; Soziale Bauwirtschaft 1, no. 3 (1921): 36 ##; L. Hilberseimer, Sozialistische Monatshefte 26.1 (July 26, 1920): 623-5; B. Buxbaum, Technik und Wirtschaft 13, no. 11 (Nov. 1920): 730-2; F. Hellwag, Das Werk 7, no. 5 (May 1920): 15; A. Allwohn, Der Zweemann 1, no. 8-10 (June-Aug. 1920): 47-78;
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Truhen und Schränke," Innen-Dekoration 30, no. 1/2 (Jan./Feb. 1919): 78.
- "Unsere moralische Krisis," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 1 (Jan. 20, 1919): 34-38.
- "'Kunstgewerbe'--Poelzig, Konstantinopel: Haus der Freundschaft, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 2 (Feb. 10, 1919): 131-136.
Notes: Excerpt republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 139.
- "Hugo Krayn und Heinrich Zille," Vorwärts 36, no. 94 (Feb. 20, 1919): 2.
- "Ausstellung altchristlicher Mosaiken," Vorwärts 36, no. 104 (Feb. 26, 1919).
- "Lyrische oder architektonische Bühne?," Die neue Schaubühne 1, no. 3 (Mar. 1919): 77-80.
Notes: Responses in H. Lebede, Wege und Ziele 3 (1918/19), p. 239 ##; L. Schreyer, "Prost Genosse Behne" Sturm-Bühne n.6 (1918-19; ca. Mar. 1919): n.p.
- "Vorschlag einer brüderlichen Zusammenkunft der Künstler aller Länder," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 4/5 (Mar. 3, 1919): 155-157.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 299-300.
- "Die Waffen nieder!," Süddeutsche Freiheit 1, no. 15/16 (March 3, 1919): 3-4.
- "Die Waffen nieder!," Münchener Neueste Nachrichten 72, no. 104 (Mar. 5, 1919): 1-2.
[Behne, Adolf]. "Artur Degner," Vorwärts 36, no. 128 (Mar. 11, 1919).
Notes: Signed "A.B."
- "Ausstellung von Mosaiken," Der Cicerone 11, no. 5/6 (Mar. 13 and Mar. 27, 1919): 141-142.
[Behne, Adolf]. "Wilhelm Morgner," Vorwärts 36, no. 143 (Mar. 19, 1919): 2.
Notes: Signed "a.b."
- "Zur Umgestaltung der Museen," Freiheit 2, no. 134 (Mar. 20, 1919): 3. ##
Notes: Scharfe cite.
- "Der Gang der deutschen Malkunst seit Dürer," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52 (Mar. 24, 1919): 262-265.
- "'Kunstgewerbe'--Kriegsgräber, Handwerk und Kunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52 (Mar. 24, 1919): 307-311.
Notes: Excerpts republished in Schubert. "Das 'harte Mal'," pp. 138-139.
- "Was wird aus den Museen?," Freiheit 2, no. 151 (Mar. 29, 1919): 2-3.
[Behne, Adolf]. "Sonntagskonzert in der Freien Volksbühne," Freiheit 2, no. 154 (Mar. 31, 1919): 3.
Notes: Signed "A.B."

- "Bruno Taut," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, no. 1 (Apr. 1919): 13-15.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 55-59; excerpt in Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, p. 186.
- Behne, Adolf, W. Gropius et al. Ausstellung für unbekannte Architekten [Flugblatt zur Ausstellung, Der neue Baugedanke]. Berlin: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, April 1919.
Notes: Excerpt republished in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 556; Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 90-91. Translated in Conrads, Programs and Manifestoes, pp. 46-48. Gropius' statement translated in Benson, Expressionist Utopias, pp. 275-276.
Reviews: complete set of exhibit reviews republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 121-144, including: W. Riezler, Mitteilungen des DWB n.1 (Apr. 1919): 18-20. Copy in Bauhaus-Archiv has sketches on last page by Finsterlin and Golyscheff.
- "Zum Tode Wilhelm Lehmbrucks," Freiheit 2, no. 156 (Apr. 1, 1919): 2.
 [Behne, Adolf]. "Der Oberdada gestorben," Freiheit, no. 162 (Apr. 4, 1919): 3.
Notes: Not signed.
- "Einfacher Hausrat," Freiheit 2, no. 189 (Apr. 19, 1919): 2.
Notes: Response by Otto Bogatzky, "Mehr Farbenfreude im Arbeiterheim," Freiheit 2, no. 198 (Apr. 25, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Ausstellungen," Freiheit 2, no. 192 (Apr. 22, 1919): 2.
Notes: Signed "A.B."
- [Behne, Adolf]. "Wo bleibt die neue Kunstpolitik?," Freiheit 2, no. 192 (Apr. 22, 1919): 2.
Notes: Not signed. Preceeds AB "Ausstellungen."
- "Die Ueberwindung der Kunst-Akademie," Freiheit 2, no. 198 (Apr. 25, 1919): 3.
- "Eine neue Kunstgeschichte," Vorwärts 36, no. 213 (Apr. 27, 1919): 1.
- "'Kunstgewerbe'--Unbekannte Architekten, Baukultur, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 10 (Apr. 28, 1919): 422-424.
Notes: Excerpt republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 136-137; Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 92-93; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 108-109. Excerpt translated in Washton Long, German Expressionism, pp. 201-203.
- "An alle Künstler aller Länder," De Stijl 2, no. 9 (c. May 1919): 104-105.
- "Honoré Daumier," Das Forum 3.2, no. 8 (May 1919): 649-654.
- "An alle Künstler aller Länder," Die Republik 2, no. 107 (May 1, 1919): n.p.
- "'Zirkus'," Freiheit 2, no. 210 (May 3, 1919): 2-3.
Notes: Excerpt republished in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 560-564.
- [Behne, Adolf]. "[Aufruf an alle Künstler aller Länder]," Freiheit 2, no. 213 (May 5, 1919): 3.
Notes: Not signed. Republished in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 99-101.
- "Aufruf: An alle Künstler aller Länder," Der Cicerone 11, no. 9 (May 8, 1919): 264.

- Notes: Republication in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, p. 103; März and Kühnel, Expressionisten, p. 157-158.
- "Berliner Sezession 1919," Freiheit 2, no. 221 (May 9, 1919): 2.
- [Behne, Adolf]. "Lyonel Feininger-Ausstellung," Freiheit 2, no. 236 (May 17, 1919): 2.
Notes: Not signed. Excerpt republished in März and Kühnel, Expressionisten, p. 357.
- "Werkstattbesuche I: Fritz Stuckenberg," Der Cicerone 11, no. 10 (May 22, 1919): 281-286.
- "Die freie Sezession 1919," Freiheit 2, no. 259 (May 30, 1919): 2-3.
- "Historische, ästhetische und kritische Kunstbetrachtung," Das Hohe Ufer 1, no. 6 (June 1919): 134-136.
- "Zum Gedächtnis Herrmann Essigs," Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, no. 3 (June 1919): 57.
- [Behne, Adolf]. "Feldgrau - die Große Mode," Freiheit 2, no. 268 (June 4, 1919): 2.
Notes: Not signed
- "Kunstgewerbe'--Zeitdokumente, Führer, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 13/14 (June 10, 1919): 593-595.
- "Expressionistische Plastik," Freiheit 2, no. 294 (June 24, 1919): 2-3.
Notes: Response by Walden, Der Sturm 10, no. 4 (1919/20): 50-1; counter-response by AB, "Nachtrag zu einer Kritik," Freiheit (Aug. 5, 1919).
- "Die Berliner Sezessionen," Die Neue Rundschau 30.2, no. 7 (July 1919): 880-884.
- "Kunst und Bildung," Der silberne Spiegel 1, no. 1 (July 1, 1919): 3-4.
- "Farbfreudigkeit und mehr . . .," Freiheit 2, no. 311 (July 3, 1919): 2.
- "Kunstgewerbe'--Briefmarken, Ausschreibewesen, Farbfreudigkeit, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 25.1 = Bd.52, no. 15/16 (July 7, 1919): 682-684.
Notes: Excerpt republished in Wendschuh, Hans Scharoun: Zeichnungen, p. 10.
- "Zur Feininger-Ausstellung bei I.B. Neumann," ? (July 7, 1919). **
Notes: From a Bauhaus typescript of Feininger reviews, in archives of Nationalgalerie Berlin, republished in März and Kühnel, Expressionisten, p. 357.
- "Kunstaussstellung Berlin 1919," Freiheit 2, no. 352 (July 26, 1919): 2-3.
- Review of K. Woermann, Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker (Leipzig, Vienna 1919), in Monatshefte für Kunstwissenschaft 12, no. 8/9 (Aug/Sept. 1919): 254.
- "Der Künstler im sozialistischen Staate," Das Neue Reich 1, no. 19 (Aug. 3, 1919). ##
Notes: Cited in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 481.
- "Die Pflicht zur Wahrhaftigkeit," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 17/18 (Aug. 4, 1919): 720-724.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 56-60.
- "Nachtrag zu einer Kritik," Freiheit 2, no. 370 (Aug. 5, 1919): 2.
Notes: Response to H. Walden, Der Sturm.
- "Expressionismus für Arbeiter," Freiheit 2, no. 378 (Aug. 9, 1919): 2.
Notes: Response by H. Walden, Freiheit 2, no. 383 (Aug. 12, 1919): 2; and counter-

- response by Behne, Freiheit 2, no. 400 (Aug. 21, 1919): 2-3.
- "Ausstellung erwerbsloser Künstler," Freiheit 2, no. 383 (Aug. 12, 1919): 2.
- "Nochmals 'Expressionismus für Arbeiter'," Freiheit 2, no. 400 (Aug. 21, 1919): 2-3.
Notes: Response to Herwarth Walden, Freiheit 2, no. 383 (Aug. 12, 1919): 2.
- "Kunstgewerbe'--Frankreichs Wiederaufbau, Denkmalschutz, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 19/20 (Aug. 25, 1919): 849-852.
- Review of Hermann Essig, Taifun (Leipzig 1919), in Freiheit 2, no. 415 (Aug. 29, 1919): 2-3.
- "Mitteilung an Alle," flier for the periodical Bauen. Berlin: Verlag Graphisches Kabinet Neumann, Sept. 1919.
Notes: Copy in AdK, Berlin, Nachlass Behne, Beh-01-10. 3pp. Reprinted in Steneberg, Arbeitsrat für Kunst, pp.13-16; Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 99-101. Translated in Washton Long, German Expressionism, pp. 203-205. See announcement in L. Stern, Sozialistische Monatshefte 25.2 (Sept. 29, 1919): 940-941.
- [Behne, Adolf]. "Ein 'Bund für proletarische Kultur'," Freiheit 2, no. 422 (Sept. 2, 1919): 2.
Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "Ein Volksfest," Freiheit 2, no. 422 (Sept. 2, 1919): 2.
Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "[Aufruf]," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53 (Sept. 29, 1919): 925-926.
- "Farbiges Bauen," Freiheit 2, no. 472 (Sept. 29, 1919): 3.
- "Hans Thoma. Z[u]m 80. Geburtstag," Freiheit 2, no. 476 (Oct. 1, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Filmerrungenschaften," Freiheit 2, no. 480 (Oct. 3, 1919): 3.
Notes: Not signed
- [Behne, Adolf]. "Kunstblätter," Freiheit 2, no. 480 (Oct. 3, 1919): 2-3.
Notes: Signed "A.B."
- "Zu Rembrandts 250. Geburtstag," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 1, no. 20 (Oct. 4, 1919): 4-5.
- "Zu Rembrandts 250. Todestag," Die Gewerkschaft 23, no. 41 (Oct. 10, 1919): 827-830.
- "Der Nachwuchs im Druckgewerbe," Freiheit 2, no. 500 (Oct. 16, 1919): 2-3.
- "Neue Entwürfe für die Siegesallee," Freiheit 2, no. 522 (Oct. 28, 1919): 2-3.
- "Ausstellungen," Freiheit 2, no. 524 (Oct. 29, 1919): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "'Bildende Kunst und Volksschule,'" Freiheit 2, no. 530 (Nov. 1, 1919): 2-3.
Notes: Signed "A.B."
- "Zur neuen Kunst," Freiheit 2, no. 539 (Nov. 6, 1919): 2-3.
- "Kunstgewerbe'--Farbiges Bauen, Volksoper, Siedlungsbau, Geschmack und Kunst, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 25/26 (Nov. 17, 1919): 1119-1122 .

- [Behne, Adolf]. "'Museum Extension'," Der Cicerone 11, no. 22 (Nov. 20, 1919): 741.
Notes: Signed "ad." Behne, "Werkstattbesuch Golyscheff" in same issue.
- "Werkstattbesuche II: Jefim Golyscheff," Der Cicerone 11, no. 22 (Nov. 20, 1919): 722-726.
Notes: Excerpt republished in Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 570-2.
- "Kunstbericht," Freiheit 2, no. 578 (Nov. 28, 1919): 2-3.
- "Graphik und Plastik von Mitgliedern der Novembergruppe Berlin," Menschen 2, no. 14 (81/86) (Dec. 1919): 1-2.
- "Ausstellungen," Freiheit 2, no. 613 (Dec. 17, 1919): 3.
- "Der Isenheimer Altar von Matthias Grünewald," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 1, no. 32 (Dec. 27, 1919): 4-5, 8.
- "Das degenerierte Frankreich udd [sic] das jugendliche Deutschland," Sozialistische Monatshefte 25.2 = Bd.53, no. 29/30 (Dec. 29, 1919): 1220-1222.

1920

- Behne, Adolf, ed. Ruf zum Bauen, introduction by Hans Scharoun. Zweite Buchpublikation des Arbeiterrats für Kunst. Berlin: Ernst Wasmuth, 1920, pp. 3-6.
Notes: Reprint in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst Berlin 1918-1921, pp. 77ff.
 Translated as "A Call to Build." In Images (Milton Keynes: Open University Press, 1975).
- , Contribution. In Behne, Ruf zum Bauen.
- , ed. Der Sieg der Farbe. Die entscheidende Zeit unserer Malerei in 40 Farbenlichtdrucken. Berlin: Verlag der Photographischen Gesellschaft, 1920-1925.
Notes: Distributed by Franz Hanfstaengel, Munich (Karlsplatz 7). Delivered in 8 installments of 5 plates = 37pl. in heliotype and 3 color lithographs (Mondrian, Rodchenko, Van Doesburg). A small brochure of this publication was published with the same name. Excerpt in Die Form 1 (1925/26): 31-32.
Reviews: Der Cicerone 12, no. 16 (Aug. 19, 1920): 626; Das Kunstblatt 4, no. 12 (Dec. 1920): 384; ibid. 5, no. 5 (June 1921): 192; P.W. ibid. 6, no. 8 (Aug. 1922): 138; Das neue Rußland 3, no. 3/4 (1926): 52; M.C. 7 Arts 3, no. 1 (Nov. 6, 1923): 2;
- "Heinrich Zille," Jahrbuch der jungen Kunst 1 (1920): 110-116.
- "Paul Gösch," Jahrbuch der jungen Kunst 1 (1920): 68-72.
- "Glasarchitektur," Frühlicht [=Beilage Stadtbaukunst alter und neuer Zeit], no. 1 (Jan. 1920): 13-16.
Notes: Excerpt from Wiederkehr der Kunst (1919). Republished in Frühlicht (1963), pp. 12-16. Translated in Conrads and Sperlich, Fantastic Architecture, pp. 132-134.
- "Malerei und Plakatkunst in ihrer Wechselwirkung," Das Plakat 11, no. 1 (Jan. 1920): 28-38.
Notes: Response to Karl Rapp, Plakat 11, no. 3 pp. 112-117.
- "Kunstaussstellung für Arbeiter," Freiheit 3, no. 8 (Jan. 5, 1920): 2.
Notes: Republished in Schlösser, Arbeitsrat für Kunst 1918-1921, p. 111.

- [Behne, Adolf]. "Das 'Staatliche Bauhaus' in Weimar," Vorwärts 37, no. 8 (Jan. 5, 1920): 2.
Notes: Signed "A.B."
- "Bruno Taut," Illustrierte Zeitung 154, no. 3994 (Leipzig: Jan. 15, 1920): 81.
- "Zur Arbeiter-Kunstaussstellung," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 2, no. 2 (Jan. 17, 1920): 8.
- "Kunstgewerbe'--Werkbund, Weimar, Siedlungswesen, Baukultur, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 1 (Jan. 26, 1920): 68-72.
Notes: Excerpt republished in Frecot, "Bibliographische Berichte," pp.138-140.
- "Kunstphilister," Freiheit 3, no. 31 (Feb. 13, 1920): 2-3.
- "Nachträglicher Kunstbericht," Freiheit 3, no. 49 (Feb. 23, 1920): 2.
- "Neues Bauen," Illustrierte Zeitung 154, no. 4000 (Feb. 26, 1920): 13.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 53-55. Special anniversary issue "Neuland der Kunst".
- "Werkstattbesuche III: Paul Gösch," Der Cicerone 12, no. 4 (Feb. 26, 1920): 150-154.
- [Behne, Adolf]. "Ein expressionistischer Film," Freiheit 3, no. 66 (Mar. 3, 1920): 2.
Notes: Not signed.
- "Sozialisierung von Kunst und Wissenschaft," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 4 (Mar. 8, 1920): 191-194.
- "Die Abderiten," Der Zweemann 1, no. 6 (Apr. 1920): 6-8.
- "Kunst, Kunstsalon und Kritik," Freiheit 3, no. 102 (Apr. 1, 1920): 2.
- "Die unsterbliche Akademie," Freiheit 3, no. 108 (Apr. 6, 1920): 2.
- "Ein Vorschlag," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 5/6 (Apr. 12, 1920): 260-263.
- "Emil Nolde," Freiheit 3, no. 119 (Apr. 12, 1920): 2.
- "Kunstgewerbe'--Briefmarkenwettbewerb, Olbrich, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 5/6 (Apr. 12, 1920): 309-312.
- "Werkstattbesuche IV: Heinrich Zille," Der Cicerone 12, no. 7 (Apr. 13, 1920): 271-277.
- "Nein, Kokoschka!," Freiheit 3, no. 123 (Apr. 14, 1920): 2.
- [Behne, Adolf]. "Luxus, Kunst und 'deutsche' Künstler," Freiheit 3, no. 136 (Apr. 21, 1920): 2.
Notes: Not signed
- "Kurt Schwitters," Freiheit 3, no. 140 (Apr. 23, 1920): 2.
- "Freie Sezession," Freiheit 3, no. 142 (Apr. 24, 1920): 2.
- [Behne, Adolf]. "Ruf zum Bauen," Freiheit 3, no. 158 (May 4, 1920): 2.
Notes: Not signed
- "Hans Baluschek," Freiheit 3, no. 175 (May 14, 1920): 2.
- "Eine Bitte an die Laubenkolonisten," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 2, no. 17 (May 15, 1920): 8.
- "Kunstgewerbe'--Stadtschönheit, Laubenkolonien, Kurze Chronik, Literatur/," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 9/10 (May 17, 1920): 438-440.
- "Kurt Schwitters," Der Cicerone 12, no. 10 (May 20, 1920): 416.

- "Berliner Ausstellungen," Freiheit 3, no. 189 (May 22, 1920): 2.
 [Behne, Adolf]. "Generalfeldmarschall," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 2, no. 19 (May 30, 1920): 2-3.
Notes: Signed "AB"
- "Fabrikbau als Reklame," Das Plakat 11, no. 6 (June 1920): 274-276.
Notes: Sonderheft "Baukunst." Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 78-81.
- "Hermann Essig †," Feuer 1.2, no. 9 (June 1920): 665-674.
 [Behne, Adolf]. "Gedanken eines sibirischen Heimkehrers," Freiheit 3, no. 235 (June 19, 1920).
Notes: Signed "A.B."
- "Alte und neue Kunst," Freiheit 3, no. 239 (June 22, 1920): 2.
 "Kitschkunst oder Kunstkitsch?," Das Plakat 11, no. 7 (July 1920): 304-311.
Notes: Response to 1) Hermann Reckendorf, "Kitsch oder Kunst," Das Plakat 11, no. 3 (Mar. 1920): 152-7, with extensive quotes by M. Deri and P. Westheim, responding to Behne, "Malerei und Plakatkunst . . ." Das Plakat 11, no. 1 (Jan.1920): 28-38; and 2) Dr. Arthur Lissauer, "Bemerkungen über 'Kitsch und Kunst'" Das Plakat 11, no. 4 (Apr. 1920): 199-200. Response by Gustav E. Pazaurek, "Was ist Kitsch?" pp. 311-2, first in Frankfurter Zeitung (Apr. 29, 1920), with explicit references to Behne in the illustrations.
- "Max Klinger," Freiheit 3, no. 267 (July 8, 1920): 2.
 "Dada," Freiheit 3, no. 269 (July 9, 1920): 2.
Notes: Excerpt republished in Heartfield, Jean Heartfield, pp. 44-45 ##; Thater-Schulz, Hannah Höch, p. 680-685; Schader and Schebera, Kunstmetropole Berlin, p. 103.
- "Vor einer Neugestaltung der Museen," Freiheit 3, no. 283 (July 17, 1920): 2.
 "Zwei neue Kunstzeitschriften," Freiheit 3, no. 285 (July 19, 1920): 2.
 "'Kunstgewerbe'--Neues Bauen, Schönheit, Häuserbau, Gemeinschaftsarbeit, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.1 = Bd.54, no. 14 (July 26, 1920): 629-632.
Notes: Excerpt republished in Schneider, Hermann Finsterlin, p. 144.
- "Kunstbericht," Freiheit 3, no. 337 (Aug. 18, 1920): 2-3.
 "Zum Thema der überkonfessionellen Gotteshäuser," Die Tat 12, no. 6 (Sept. 1920): 471-473.
- "Expressionistenschau in Scheveningen und Arnheim," Der Cicerone 12, no. 19 (Sept. 30, 1920): 726-727.
- [Behne, Adolf]. "Kubismus für Lebemänner," Freiheit 3, no. 437 (Oct. 15, 1920): 2.
Notes: Signed "A.B."
- "Wassili Kandinsky," Freiheit 3, no. 445 (Oct. 20, 1920): 3.
 "Die innere Wandlung," Innen-Dekoration 31, no. 11 (Nov. 1920): 358.
 "'Kunstgewerbe'--Reichskunstwart, Kunstpflege, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.2 = Bd.55, no. 22/23 (Nov. 1, 1920): 990-992.
- "Schmerzensmutter und Ladenhüter," Freiheit 3, no. 465 (Nov. 1, 1920): 2.

- "Kunstbericht," Freiheit 3, no. 479 (Nov. 12, 1920): 2.
 [Behne, Adolf]. "Max Krause †," Freiheit 3, no. 486 (Nov. 17, 1920): 6.
Notes: Not signed.
- "Kunstgewerbe'--Wolkenkruzer, Kunstunterricht, Krause, Literatur," Sozialistische Monatshefte 26.2 = Bd.55, no. 24 (Nov. 22, 1920): 1040-1042.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, p. 141
- "Akademie," Freiheit 3, no. 497 (Nov. 24, 1920): 2.
 [Behne, Adolf]. "Die Arbeiter-Kunstaussstellung," Freiheit 3, no. 507 (Nov. 30, 1920): 2.
 "Juryfreie Kunstschau," Freiheit 3, no. 507 (Nov. 30, 1920): 2.
 [Behne, Adolf]. "Vom Spielzeug und vom Schulbuch," Freiheit 3, no. 507 (Nov. 30, 1920): 2.
Notes: By Elfriede Behne ?
- [Behne, Adolf]. "Dresden," Der Ararat 1, no. 11/12 (Dec. 1920): 141.
Notes: Signed "A.B."
- "Max Krause †," Der Cicerone 12, no. 23 (Dec. 2, 1920): 861-862.
 "Kunstbericht," Freiheit 3, no. 521 (Dec. 8, 1920): 2.
 "Neue holländische Kunst in Berlin," Freiheit 3, no. 527 (Dec. 11, 1920): 2.
 [Behne, Adolf]. "'Nie wieder Krieg'," Freiheit 3, no. 527 (Dec. 11, 1920): 2.
Notes: Not signed.
- "Kunstabücher," Freiheit 3, no. 529 (Dec. 13, 1920): 2.

1921

- "Das Freiheitsbild in der Kunst und seine Vorgeschichte." In Die Befreiung der Menschheit. Freiheitsideen in Vergangenheit und Gegenwart, vol. 3, ed. I. Jezower. 3 vols. in 1, pp. 1-44. Berlin, Leipzig, Vienna, Stuttgart: Deutsches Verlagshaus Bong, 1921.
Notes: Also as separate publication? Reprint (Berlin (GDR): Klaus Guhl, 1977).
Reviews: Freiheit 3, no. 529 (Dec. 13, 1920): 2 ##; W. Koch, Sozialistische Monatshefte 27.1 (Feb. 14, 1921): 156-158.
- "Művészeti és forradalom." In MA 4, no. 4 (1921): 43-49.
Notes: Translation by B. Sándor into Hungarian of Behne "Kunst und Revolution," itself an excerpt from Behne, Wiederkehr der Kunst (1919). Name of translator reversed (last/first) in Brendel and Gaßner, Wechselwirkungen, p. 173.
- "Oskar Fischer," Jahrbuch der jungen Kunst 2 (1921): 149-152.
- "[Hochhäuser für Stuttgart]," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 6, no. 11/12 (1921/1922): 377.
Notes: Response to Richard Herre, WMB; response by P. Bonatz, WMB.
- "Der offene Zeichensaal," Freiheit 4, no. 6 (Jan. 5, 1921): 2.
- "Die Kunst in diesem Augenblick," Freiheit 4, no. 20 (Jan. 13, 1921): 2.
- "Europa und die Architektur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 1 (Jan. 17, 1921): 28-33.

- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 67-73; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 300-304.
- "Wilhelm Morgner-Ausstellung. Der Nachlaß eines Gefallenen," Freiheit 4, no. 32 (Jan. 20, 1921): 3.
- "Die Polizei gegen den Futurismus," Freiheit 4, no. 34 (Jan. 21, 1921): 3.
- [Behne, Adolf]. "'Unter uns gesagt'," Freiheit 4, no. 40 (Jan. 25, 1921): 3.
- Notes: Signed "A.B."
- "Die Zukunft unserer Architektur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 2 (Jan. 31, 1921): 90-94.
- Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 73-77; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 92-96.
- "Richard Janthur," Die Kornscheuer 2, no. 2 (Feb. 1921): 25-30.
- "Von holländischer Baukunst," Feuer 2.1, no. 5 (Feb. 1921): 279-292.
- Notes: Jg.=1920/21. Special issue on Holland.
- "'Kunstgewerbe'--H. Poelzig: Großes Schauspielhaus, Berlin: Bauten, Dresden: Hygiene Museum, Industriebaukunst, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 3 (Feb. 14, 1921): 164-168 .
- "Die Schlacht der Heilande'," Freiheit 4, no. 82 (Feb. 18, 1921): 2.
- "Neue Wege der kaufmännischen Auslandspropaganda," Die Kornscheuer 2, no. 3/4 (Mar./Apr. 1921): 61-65.
- Notes: Cover by Hannah Höch.
- "Ausstellungen," Freiheit 4, no. 102 (Mar. 2, 1921): 2.
- Notes: Response by Walden in Sturm 12, no. 3 (1921): 64.
- "August Macke," Freiheit 4, no. 116 (Mar. 10, 1921): 2-3.
- Notes: "Zur Eröffnung der Ausstellung im Kronprinzenpalais. Ansprache von Adolf Behne".
- [Behne, Adolf]. "Die Verteuerung der Museen," Freiheit 4, no. 116 (Mar. 10, 1921): 3.
- Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "Bruno Taut," Freiheit 4, no. 132 (Mar. 19, 1921): 2.
- Notes: Not signed.
- "Aufmachung -- die deutsche Mode," Freiheit 4, no. 134 (Mar. 21, 1921): 2.
- "Was versteht das Ministerium unter Volksbildungsstätten?," Freiheit 4, no. 140 (Mar. 24, 1921): 2.
- "Ausstellungen: Archipenko -- Freie Sezession," Freiheit 4, no. 148 (Mar. 31, 1921): 2.
- "Karl Ernst Osthaus," Freiheit 4, no. 154 (Apr. 4, 1921): 2.
- "Werkstattbesuche V: Oskar Fischer," Der Cicerone 13, no. 7 (Apr. 7, 1921): 210-214.
- "Ausstellung der 'Freien Jugend'," Freiheit 4, no. 163 (Apr. 9, 1921): 2-3.
- "Deutschland und die europäische Kunstbewegung," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 7 (Apr. 11, 1921): 297-301.
- "Demokraten mit Vorbehalt," Freiheit 4, no. 175 (Apr. 16, 1921): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Zum 60. Geburtstag von Hermann Muthesius," Freiheit 4, no. 177 (Apr. 18, 1921): 2-3.

- "Kunstgewerbe'--Osthaus †, Cuypers †, Mode, Qualität und Luxus, Bevormundung oder Selbsthilfe?, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 8 (Apr. 25, 1921): 372-376.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 138-139
- "Von Munch bis Carrà," Freiheit 4, no. 191 (Apr. 26, 1921): 2-3.
- "Die Sammlung der Antiken Gipsabgüsse," Freiheit 4, no. 218 (May 12, 1921): 2-3.
- "Schule und Kunst," Freiheit 4, no. 222 (May 14, 1921): 2-3.
Notes: "Zur Tagung des Bundes der entschiedener Schulreformer"
- "Ausstellungsbericht," Freiheit 4, no. 240 (May 26, 1921): 2.
- "Bild und Buchstabe," Das Plakat 12, no. 6 (June 1921): 338-344.
- "Sozialismus und Expressionismus," ? (c. June 1921?): 75-6. ##
Notes: Copy in Behne papers. Reprint from Die Freie Welt 3, no. 23 (June 9, 1921): 179-180.
- "Walter Kampmann," Das Plakat 12, no. 6 (June 1921): 319-334ff.
- "Kunstgewerbe'--Städtebau, Kleinmietshaus, Kaldenbach, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.1 = Bd.56, no. 11 (June 6, 1921): 518-520.
Notes: Excerpts republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 135-137.
- "Ausstellungen," Freiheit 4, no. 260 (June 7, 1921): 2.
- "Sozialismus und Expressionismus," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 3, no. 23 (June 9, 1921): 179-180.
Notes: Reprint in ?, (n.d.), pp. 75-76.
- "Kunstbücher," Freiheit 4, no. 266 (June 10, 1921): 2.
Notes: "Arbeiter-Büchertisch"
- "Schulkunstaussstellungen," Freiheit 4, no. 278 (June 17, 1921): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Daumier als Illustrator," Freiheit 4, no. 290 (June 24, 1921): 2.
Notes: Signed A.B.
- "Vincent van Gogh," Freiheit 4, no. 296 (June 28, 1921): 2.
- "Zum Thema Picasso," Die Neue Rundschau 32.2, no. 7 (July 1921): 783-784.
- "Kunst und Schule," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 14 (July 11, 1921): 607-611.
- "Große Berliner Kunstaussstellung 1921," Freiheit 4, no. 324 (July 14, 1921): 2-3.
- "Mittelalterliches und modernes Bauen," Soziale Bauwirtschaft 1, no. 14 (July 15, 1921): 161-165, cover.
Notes: Excerpt published in De Stijl 4, no. 10 (Oct. 1921): 158; Kulturwille 1, no. 10 (1924): 175-8; and Wendschuh, Hans Scharoun: Zeichnungen, pp. 52
- "Symbole: Preußenadler und Volksfeste," Freiheit 4, no. 336 (July 21, 1921): 2.
- [Behne, Adolf]. "Spaltung der Novembergruppe," Freiheit 4, no. 344 (July 26, 1921): 3.
Notes: Signed "A.B."
- "Paul Klee," Freiheit 4, no. 356 (Aug. 2, 1921): 2.
- "Wo hört die deutsche Kunst auf? und wo fängt sie an?," Freiheit 4, no. 384 (Aug. 18, 1921): 2.
- "Kunstgewerbe'--Buchkultur, Ornament, Bauwesen, Kurze Chronik, Literatur,"

- Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 17 (Aug. 29, 1921): 780-784.
- "Berliner Museumskrieg," Freiheit 4, no. 408 (Sept. 1, 1921): 2.
- "Die 100. Ausstellung des 'Sturm'," Freiheit 4, no. 422 (Sept. 9, 1921): 2-3.
- [Behne, Adolf]. "Kunst und Altertum in Elsaß-Lothringen," Das Volk (Sept. 16, 1921).
Notes: Signed "AB."
- "Kunstgewerbe'--Danzig: Wolkenkratzer, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 18/19 (Sept. 19, 1921): 862-864.
- "Die neue Aufgabe der Kunst," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 18/19 (Sept. 19, 1921): 813-815.
- "Kein Plagiat," Freiheit 4, no. 442 (Sept. 21, 1921): 3.
- [Behne, Adolf]. "Die Novembergruppe," Freiheit 4, no. 442 (Sept. 21, 1921): 3.
Notes: Not signed
- "Der Film am Dienstag: Bewegungskunst," Freiheit 4, no. 452 (Sept. 27, 1921): 2.
- "Holländische Baukunst in der Gegenwart," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 6, no. 1/2 (Oct. 1921 (1922)): 1-32.
Notes: Jg. 1921/22. Also as separate reprint (Berlin: Ernst Wasmuth, 1922). Photographs provided by Th. Wijdeveld and Theo van Doesburg. Excerpt republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 307-313.
Reviews: Hilberseimer, Freiheit 5, no. 118 (Mar. 10, 1922): 2-3; Hilberseimer, Kornscheuer 2, no. 5 (1921): 94-97.
- "Kunst und Straße," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 3, no. 39 (Oct. 1921): 307-309.
- "[Mittelalterliches und Modernes Bauen]," De Stijl 4, no. 10 (Oct. 1921): 158.
Notes: In Dutch. Excerpt of "Mittelalterliches und modernes Bauen," Soziale Bauwirtschaft 1, no. 14 (July 15, 1921): 161-5.
- "Von neuer architektonischer Schönheit," Soziale Bauwirtschaft 1, no. 19 (Oct. 1, 1921): 225-230.
- "Zeitgemäße oder unzeitgemäße Erziehung," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 20/21 (Oct. 10, 1921): 890-893.
- "Einführungen in die Kunst," Freiheit 4, no. 494 (Oct. 21, 1921): 2.
Notes: "Arbeiter Büchertisch"
- "Reinliche Scheidung," Freiheit 4, no. 529 (Nov. 11, 1921): 2-3.
Notes: "Gemälde und Photographie -- Matisse -- Kokoschka -- Otto Dix."
- "Kunstgewerbe'--Fassadenerneuerung, Stadtverunstaltung, Städtebau, Berlin: Friedrichstadt, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 24/25 (Nov. 21, 1921): 1077-1080.
- "Juryfreie und Sezession," Freiheit 4, no. 553 (Nov. 26, 1921): 2-3.
- "Moderne Drechslerarbeiten," Freiheit 4, no. 555 (Nov. 28, 1921): 2.
- "Die neue Aufgabe der Kunst," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 3, no. 51 (Dec. 1921): 406-407.
- "Architekten," Frühlicht 1, N.F., no. 2 (Winter 1921/22): 55-59.
Notes: Republished in Frühlicht, (1963), pp. 126-135. Response to Hans Poelzig, Das Kunstblatt 5, no. 3 (Mar. 1921). Response by Paul Westheim, Das Kunstblatt

6, no. 2 (1922): 92.

"Ludwig Hofmann als Architekt," Freiheit 4, no. 565 (Dec. 3, 1921): 2-3.

"Meister-Ausstellungen," Freiheit 4, no. 571 (Dec. 7, 1921): 2.

Notes: "1. Karl Blechen 1789-1846; 2. Paul Cézanne 1836-1906; 3. Henri Matisse, geb. 1869."

"Der Film als Kunstwerk," Sozialistische Monatshefte 27.2 = Bd.57, no. 26/27 (Dec. 15, 1921): 1116-1118.

"Neue Kinderbücher," Freiheit 4, no. 590 (Dec. 18, 1921): B3.

Notes: By Elfriede Behne ?

"Neue Kunstbücher," Freiheit 4, no. 599 (Dec. 23, 1921): 2.

1922

Holländische Baukunst in der Gegenwart. Berlin: Ernst Wasmuth, 1922.

Notes: Sonderdruck from Wasmuths Monatshefte 6, no. 1/2 (1921/2): 1-32.

"Arnold Topp" In Deutsche Graphik des Westens, ed. Heinz von Wedderkop.

Feuerbücherei, no. 2. Weimar: Feuerverlag, 1922, p. 48.

Notes: Also (Dresden: Sibyllen Verlag) ?

Review: Querschnitt n.4/5 (1921): 180f ##.

"Die neue Form der Eisenbahnreklame." In Die Eisenbahnreklame. Kritische Aufsätze über Wesen und Wert der Reklame im Bereiche der Eisenbahn, edited by H. Pfeiffer. Berlin: Reimar Hobbing, Deutsche Eisenbahnreklame GmbH, 1922, p. 30.

"Der Wettbewerb der Turmhaus-Gesellschaft," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 7, no. 1/2 (1922/23): 58-67.

Notes: Republished in Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, pp. 317-318.

"Kunst und Naturanschauung," Feuer 3, no. 4 (Jan. 1922): 145-150.

Discussant, in "'Zur Methode des Kunstunterrichts an der Volkshochschule Groß-

Berlin.'" In Mitteilungen der Volkshochschule Groß-Berlin 2, no. 10 (Jan. 1922): 7.

"Der singende Fisch: Ein Wort über den Dichter Brust," Freiheit 5, no. 4 (Jan. 3, 1922): 2.

"Ausstellungen," Freiheit 5, no. 6 (Jan. 4, 1922): 2-3.

"Preußische Ruhmeshallen-Kunst," Freiheit 5, no. 24 (Jan. 14, 1922): 2-3.

"Feininger und Corinth," Freiheit 5, no. 46 (Jan. 27, 1922): 2-3.

"'Kunstgewerbe'--Buchkultur, Wolkenkrazer, Siedlungswesen, Holland,

Ingenieurbauten, Mode, Plakate, Reklame, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 3/4 (Jan. 30, 1922): 145-152.

"Hochhaus Friedrichstraße," Freiheit 5, no. 73 (Feb. 12, 1922): B3.

"Der Grundriß," Freiheit 5, no. 92 (Feb. 23, 1922): 2-3.

"Ausstellungen in Berlin und Antwerpen," Freiheit 5, no. 100 (Feb. 28, 1922): 2-3.

"Alt- und Neu-Berlin," Freiheit 5, no. 128 (Mar. 16, 1922): 2.

"Wie viel Stile gibt es?," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 7, no. 6 (Mar. 22, 1922): 47-48.

- "Gegen die Sentimentalität in der Kunst," Freiheit 5, no. 142 (Mar. 24, 1922): 2.
- "Kunstgewerbe"--Hochhausproblem, Baukultur, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 7/8 (Mar. 27, 1922): 326-328.
Notes: Excerpt republished in Ochs, ed. Architekturkritik, pp. 134-135; Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, p. 319.
- "Ausstellung der Künstlerhilfe für die Hungernden in Rußland," Freiheit 5, no. 148 (Mar. 28, 1922): 3.
- "Im Herzen längst Geheimrat gewesen . . . Oder: Der Konflikt in der Akademie," Freiheit 5, no. 152 (Mar. 30, 1922): 2.
- "Alt-Spanien," Die Neue Rundschau 33.1, no. 4 (Apr. 1922): 446-447.
Notes: Review of book by August L. Mayer, Alt-Spanien Architektur und Kunstgewerbe des Auslandes, 3 (Munich: Delphin, 1921).
- "Vom neuen Städtebau," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 4, no. 13 (Apr. 1922): 52.
Schäfer [Behne], Elfriede. "Kinderzeichnungen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 7, no. 7 (Apr. 5, 1922): 55-56.
- "Ausstellungen," Freiheit 5, no. 168 (Apr. 8, 1922): 2-3.
[Behne, Adolf]. "Eine sozialistische Schule," Freiheit 5, no. 168 (Apr. 8, 1922): 2.
Notes: Not signed
- "Eine Gelegenheit, die nicht verpaßt werden darf," Freiheit 5, no. 174 (Apr. 12, 1922).
Notes: Response in "Das Berliner Gewerkschaftshaus. Künstlerische Forderungen," Bauwelt 13, no. 17 (1922): 293.
- "Kunstbücher," Die Freie Welt [Beilage Freiheit] 4, no. 20 (May 1922): 80.
- "Neue Kräfte in unserer Architektur," Feuer 3, no. 8 (May 1922): 269-276.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 61-67.
- "Kunstgewerbe"--Farbige Fassaden, Baukultur, Tagungen, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 10 (May 1, 1922): 430-432.
- "Allerlei Bauten," Freiheit 5, no. 204 (May 4, 1922): 2.
[Behne, Adolf]. "Ein Verlagsjubiläum," Freiheit 5, no. 215 (May 15, 1922).
Notes: Signed "A.B."
- [Behne, Adolf]. "Die Gestalt Gauguins," Freiheit 5, no. 227 (May 27, 1922): B.2.
Notes: Signed "A.D."
- "Junge französische Architektur," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 12/13 (June 8, 1922): 512-519.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 320-323.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (I)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 12 (June 15, 1922): 146-149.
Notes: 5-part article. Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 97-121; excerpts republished in "Vom Anhalter Bahnhof bis zum Bauhaus, 1922," Bauwelt 52, no. 41/42 (Oct. 16, 1961): 1160ff.
- "Expressionismus als Selbstzweck," Sozialistische Monatshefte 28.1 = Bd.58, no. 14/15 (June 24, 1922): 578-582.
- "Neues vom Plakat," Seidels Reklame 7, no. 4 (July 1922): 111-115.

- "Von neuer deutscher Baukunst," Rheinische Blätter [= Le revue Rhenane] (July 1922): 477-482.
- "Kritisches Programm," Die Weltbühne 18.2, no. 27 (July 6, 1922): 6-7.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (II)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 14 (July 15, 1922): 173-174.
- "Deutsche Gewerbeschau München 1922," Freiheit 5, no. 280 (July 24, 1922): 2.
[Behne, Adolf]. "Die bunte Stadt," Freiheit 5, no. 287 (July 31, 1922). ##
Notes: Scharfe cite.
- "Die neuen Reichsmünzen," Freiheit 5, no. 287 (July 31, 1922): 2.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (III)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 15 (ca. Aug. 1, 1922): 186-187.
- "'Kunstgewerbe'--Breslau: Bebauungsplan, Städtebau, Hochhauspläne, Embleme, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.2 = Bd.59, no. 18 (Aug. 14, 1922): 757-760.
Notes: Republished in Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, p. 320.
- [Behne, Adolf]. "Bruno Taut als Magdeburger Stadtbaurat," Freiheit 5, no. 302 (Aug. 15, 1922): 2.
Notes: Not signed.
- "Ackerscholle wider Futurismus," Seidels Reklame 7, no. 6 (Sept. 1922): 181.
- "[Ein neuer Naturalismus? Eine Rundfrage des Kunstblatts]," Das Kunstblatt 6, no. 9 (Sept. 1922): 383-384.
Notes: Republished in Schneede, Die Zwanziger Jahre, pp. 117, 119.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (IV)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 16/17 (ca. Sept. 1, 1922): 203-206.
- "Zeichnung und Malerei I," Freiheit 5, no. 323 (Sept. 5, 1922): 2.
- "Zeichnung und Malerei II," Freiheit 5, no. 325 (Sept. 7, 1922): 2.
- "Die deutsche Baukunst seit 1850 (V)," Soziale Bauwirtschaft 2, no. 18 (ca. Sept. 15, 1922): 229-231.
- "Das bunte Magdeburg und die 'Miama'," Seidels Reklame 7, no. 7 (Oct. 1922): 201-206.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 82-92.
- "Kunst, Handwerk, Technik," Die Neue Rundschau 33.2, no. 10 (Oct. 1922): 1021-1037.
Notes: Translated by Diane Blaurock as "Art, Handicraft, Technology," Oppositions 22 (Fall 1980): 96-104, introduction by F. Dal Co; and by Christiane Crasemann Collins in Francesco Dal Co, Figures of Architecture and Thought (Rizzoli, 1990), pp. 324-338.
- "'Kunstgewerbe'--Ausstellungen 1922, Baukultur, Buchkultur, Organisation, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 28.2 = Bd.59, no. 21/22 (Oct. 10, 1922): 901-905.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 139-140.
- "Das Plakat des Monats I," Seidels Reklame 7, no. 8 (Nov. 1922): 235.
- "Der Staatsanwalt schützt das Bild," Die Weltbühne 18.2, no. 47 (Nov. 23, 1922): 545-548.
Notes: Translated in Kaes, Jay et al., Weimar Republic Sourcebook, pp. 489-490;

Benson and Forgács, Between Worlds, p. 408

"De Europeesche Kunstbeweging," Het Overzicht II, no. 14 (Dec. 1922): 21-22.

"Heinrich Zille als Plakatmaler," Seidels Reklame 7, no. 9 (Dec. 1922): 261-265.

"Das Plakat des Monats II," Seidels Reklame 7, no. 9 (Dec. 1922): 259.

"Entwürfe und Bauten von Walter Gropius," Zentralblatt der Bauverwaltung 42, no. 104 (Dec. 27, 1922): 637-640.

Notes: Response by Dr. Nonn, "Das staatliche Bauhaus in Weimar," Zentralblatt 44, no. 5 (Jan. 30, 1924): 42-44; O. Stiehl, "Neues Weimar, neue Wege?," Zentralblatt 44, no. 22 (May 24, 1924): 177-180; Nonn, "Zusammenfassendes über das Weimarer und Dessauer 'Bauhaus'," Zentralblatt 47, no. 10 (Mar. 9, 1927): 105-110; counter-response by Behne in Kölner Zeitung (June 14, 1924).

1923

"Architektur," MA 8, no. 5-6 (1923): 7.

Notes: Deutsches Sonderheft.

"[Bauhaus Festwoche]," Nakanune (1923) ##

Notes: Cyrillic, Russian language newspaper, published in Berlin. Cited in Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus.

"De Duitse Torenhuis Bouw," Wendingen 5, no. 3 (1923): 15-17.

Notes: Translated in Zimmermann, Der Schrei nach dem Turmhaus, pp. 319; cover reprinted in Le Coultre, Wendingen, pp.130-131.

Reviews: Das Kunstblatt 7 (1923): 159.

"Kronika nemeckého Stavebního umeni po válce," Stavba 2, no. 6 (ca. Apr. 1923): 97-100.

Notes: "Chronik der deutschen Baukunst seit Kriegsende," in Czech. Translated by Karel Teige. Dated 4.2.1923.

"Nemecky dopis [=Deutscher Brief]," Stavba 2, no. 3 (1923): 47-49.

Notes: "Deutscher Brief" In Czech. Translated by Karel Teige. Bauhaus-Archiv has 1pp. excerpt translated. Bauhaus Presse, Mappe 151, GL 22/153 has typescript in German.

"O Stavbe mest," Stavba 2, no. 8 (1923): 145.

Notes: In Czech. Translation of Behne, "Über Städtebau," G (1923).

"Umenír rusku," Stavba 2, no. 10 (1923): 172-174.

Notes: "L'Art en Russie," in Czech. Translated by Karel Teige.

Behne, Adolf, Ludwig Hilberseimer et al. Sammlung Gabrielson in Göteborg: Erwerbungen 1922-23. Catalogue: Berlin: A. Frisch, 1923.

Notes: 12pp., 30pl. Behne's essay "Die Sammlung Gabrielson-Göteborg"; Hilberseimer "Anmerkungen zur neuen Kunst"; Friedlaender "Goethes Farbenlehre und die moderne Malerei."

Reviews: Das Kunstblatt 7, no. 9 (Sept. 1923): 287.

"Deffke," Seidels Reklame 8, no. 1 (Jan. 1923): 3-6.

"Konstruktivismus," Vossische Zeitung , no. 20 (Jan. 12, 1923): 2.

Notes: Abend, B10. Response by Max Osborn, Vossische Zeitung n.97 (Feb. 27, 1923).

- "Kunstgewerbe"--Farbe und Architektonik, Städtebau, Wohnkultur, Kriegserinnerungsmale, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 1 (Jan. 16, 1923): 69-72.
- "Le mouvement artistique en Allemagne (I)," (Sept) 7 Arts 1, no. 12 (Jan. 18, 1923): 2.
- "Ausstellung des Volkskommissariats für Kunst und Wissenschaft in Moskau," Architectura 27, no. 3 (Amsterdam: Jan. 20, 1923): n.p. (23-24).
- "Kroniek van de Duitse Bouwunst, sedert het einde van den Oorlog I," Bouwkundig Weekblad 44, no. 3 (Jan. 20, 1923): 29-34.
- "Le mouvement artistique en Allemagne (II)," (Sept) 7 Arts 1, no. 13 (Jan. 25, 1923): 1.
- "Ein Wokenkratzer-Wettbewerb für alle Architekten der Welt. Kritik des Ergebnisses," Berliner Illustrierte Zeitung 32, no. 4 (Jan. 28, 1923): 63-64.
- "Kollegen - Kameraden," Die Weltbühne 19.1, no. 5 (Feb. 1, 1923): 133-135.
- "Erfinder und Ölgötzen," Die Weltbühne 19.1, no. 8 (Feb. 22, 1923): 212-214.
- "Verzamelaars en Musea," Architectura 27, no. 8 (Feb. 24, 1923): n.p. (51-52).
- "Die Bedeutung Cézannes," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 3 (Mar. 20, 1923): 166-171.
- "Kunstgewerbe"--Amerikanische Architektur, Totenliste, Kurze Chronik," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 3 (Mar. 20, 1923): 198-200.
- "Amerikanische Architektur," Vossische Zeitung, no. 175 (Apr. 13, 1923): 2.
- "Raffke Baut . . .," Das Tagebuch 4, no. 17 (Apr. 28, 1923): 594-597.
- "Chronik der Deutschen Baukunst, seit Kriegsende II (I)," Bouwkundig Weekblad 44, no. 18 (May 5, 1923): 193-196.
- "Chronik der Deutschen Baukunst, seit Kriegsende II (II)," Bouwkundig Weekblad 44, no. 19 (May 12, 1923): 211-212.
- "Paula Modersohn und der Übergang zur Bildkonstruktion," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 5 (May 23, 1923): 294-299.
- "Architektur," Vossische Zeitung, no. 254 (May 31, 1923): 2.
- "Die neue National-Galerie," Die Weltbühne 19.1, no. 24 (June 14, 1923): 685-688.
- "Das Kronprinzenpalais," Die Weltbühne 19.1, no. 25 (June 21, 1923): 721-723.
- "Justi und die Modernen," Die Weltbühne 19.1, no. 26 (June 28, 1923): 746-748.
- "Max Krause," Architectura 27, no. 25 (July 14, 1923): 144-146.
- "W.U.R.," Architectura 27, no. 25 (July 14, 1923): 144.
- "Kunstgewerbe"--Allgemeines Niveau, Holland, Tschechien, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 7 (July 24, 1923): 453-455.
- "Bauhaus Weimar," Das Wort 1, no. 4/5 (Vienna: Aug./Sept 1923): 39-40.
- "Kunst in Jena," Vossische Zeitung, no. 372 (Aug. 8, 1923): 2.
- [Behne, Adolf]. "Die Ausstellung des 'Bauhauses' in Weimar," Berliner Illustrierte Zeitung 32, no. 33 (Aug. 19, 1923): 646.
- Notes: Signed "Dr. AB"
- "Bauhaus-Woche Weimar," Vorwärts 40, no. 403 (Aug. 30, 1923): 2.

- Notes:* Reprinted in Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus, p. 34.
- "Über Städtebau," G - Material zur elementaren Gestaltung, no. 2 (Sept. 1923): 2.
- "Internationální vystava architektury ve vymar (Staatliches Bauhaus)," Stavba 2, no. 6 (ca. Sept. 1923): 107-108.
- Notes:* Signature dated 7.9.1923. Translated by Karel Teige.
- "Die Internationale Architektur-Ausstellung im Bauhaus zu Weimar," Bauwelt 14, no. 37 (Sept. 13, 1923): 533.
- Notes:* Republished in Pfankuch, Hans Scharoun, pp. 40-41; Bauwelt 50, no. 11 (Mar. 16, 1959): 302.
- "Bauhausresumee," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 9 (Sept. 18, 1923): 542-545.
- "Das Bauhaus Weimar," Die Weltbühne 19.2, no. 38 (Sept. 20, 1923): 289-292.
- Notes:* Republished in Bauwelt 68, no. 33 (Sept. 2, 1977): 1085ff; Droste, Georg Muche, p. 37; Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus, pp. 49-50. Excerpt translated in Whitford, The Bauhaus. Masters and Students, p.157.
- "Bericht over de nieuwe Duitse bouwkunst," Het Overzicht II, no. 18/19 (Oct. 1923): 115-116.
- "Bauhaus-Week te Weimar," Het Overzicht II, no. 18/19 (Oct. 1923): 117-118.
- "Über den Geist der Siedlung," Der Falkenberg, no. 6 (Oct. 1, 1923).
- Notes:* Special issue: "Denkschrift 1913-1923." Republished in Hartmann, Deutsche Gartenstadtbewegung, p. 180.
- "Das Musterwohnhaus der Bauhaus-Ausstellung," Bauwelt 14, no. 41 (Oct. 11, 1923): 591-592.
- Notes:* Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 123-126; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 338-341; Droste, Georg Muche, pp. 41-42; Bauhaus, Für das Staatliche Bauhaus, p. 56.
- "Kunstgewerbe"--Neubauaufgaben, Baukultur, Siedlungswesen, Frankreich," Sozialistische Monatshefte 29 = Bd.60, no. 10 (Oct. 19, 1923): 643-646.
- "De Tentoonstelling van 'Das Bauhaus' te Weimar," Architectura 27, no. 32 (Oct. 20, 1923): 194-196.
- "De 'Bauhaus'-tentoonstelling te Weimar," Nieuwe Rotterdammer (c. Nov. 1923 ?) ##
- Notes:* Cited in Klei 15, no. 21 (Nov. 1, 1923): 245-253.
- "De 'Bauhaus'-tentoonstelling te Weimar," Klei 15, no. 21 (Nov. 1, 1923): 245-253.
- Notes:* *Reprint:* Lehning and Schrofer, De internationale Avant-Garde tussen de Twee Wereldoorlogen (The Hague 1963).
- REVIEW by J. Stübgen Zentralblatt 44, no. 2 (Jan. 9, 1924): 13-14.
- "Bauhaus-Resumé," Bouwkundig Weekblad 44, no. 44 (Nov. 3, 1923): 446-448.
- "Le 'Bauhaus' a Weimar," (Sept) 7 Arts 2, no. 6 (Nov. 15, 1923): 1-2.
- Notes:* TRANSL: J. Aron, Anthologie du Bauhaus (1995), pp. 136-138.

1924

Behne, Adolf, intro. Ausstellung J. Ryback. 4pp. Catalogue: Berlin: Buchdruckerei Lutze and Vogt GmbH, 1924.

- [Behne, Adolf]. "Eine wirkliche Renovation," Volk und Zeit 6, n.43 ? (1924 ?): 5. ##
Notes: Signed "A.B." Scharfe typescript in Bauhaus-Archiv.
- "Erarbeitete - oder gekaufte Schönheit?" In Almanach des Arbeiterjugend-Verlags 1925
 no. 1. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1924, pp. 41-49.
- "Kultur, Kunst und Reklame," Der Pelikan, no. 19 (1924): 3-6.
- [Behne, Adolf], introduction. El Lissitzky. Schau der Arbeit, Moskau, 1919-1923.
 Catalogue: Berlin: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, 1924, pp. 2-3.
- "[Die Strömungen in der gegenwärtigen deutschen Kunst]." In Internationale
 Arbeiterhilfe. Erste allgemeine Deutsche Kunstausstellung. Catalogue: Moscow:
 1924, pp. 11-17.
Notes: In Russian. Also "Die Strömungen in der zeitgenössischen deutschen
 Kunst" ? Design by Alexandra Exter. Translation by Jürgen Scharfe of "Pervoj
 vseobscej germanskoj vystavki v Moskve."
- "Der Tanz der Russen," Das Neue Rußland 1, no. 7/8 (1924): 45.
Notes: "Vorwort zu der Mappe "Die Tänzer" von Sasha Stone. Also in Das Wort
 (Dec. 12, 1924).
- "Die technische Grundlage," Wohnungskultur 1, no. 2/3 (1924): 25.
- Die Überfahrt am Schreckenstein. Eine Einführung in die Kunst. Berlin:
 Arbeiterjugend-Verlag, 1924.
Notes: Dedicated to Behne's children Karla and Julia. Written spring 1914;
 introduction dated spring 1924. In Behne, Oranienburg listed as already
 published 1914. Later published by Konzentration A.G.?
Reviews: A. Schäfer, Allgemeine deutsche Lehrerzeitung 54, no. 3 (Aug. 14,
 1925): 668-9; Bücherei und Bildungspflege 7 (1927): 52 ##; W. Oschilewski, Die
 Glocke 11.1, no. 25 (Sept. 19, 1925): 800 ##; J.P., Het Overzicht II:22-24 (Feb. 1925):
 171; Der Kreis 3, no. 24 (1926/7): 55-56 ##; M.B., Kulturwille 2, no. 8 (Aug. 1,
 1925): 169; Das Kunstblatt 9, no. 3 (Mar. 1925): 93; Mitteilgsbl d.
 Reichministeriums d. Inn. f. d. Schulwes. 5 (1925 ?): 382 ##; A. Elsen, Der Pflug
 (1927): 270; (Sept) 7 Arts 3, no. 23 (Apr. 9, 1924): 1; H. Löggow, Die Welt am
 Abend n.61 (Mar. 13, 1925) ##; K. Thieme, Werkland 4, no. 4 (1925): 314;
- "Architektura," Stavba 3, no. 3 (1924/25): 58-59.
Notes: Czech translation of "Architektur," MA 8, no.5-6 (1923): 7.
- "Moskauer Ausstellungsbauten 1923," Bauwelt 15, no. 5 (Jan. 31, 1924): 65-66.
Notes: Photo reprinted in Bauwelt 50, no. 11 (Mar. 16, 1959): 304.
- "Separatismus im Kronprinzenpalais," Das Tagebuch 5, no. 6 (Feb. 9, 1924): 193-194.
- "Rußlands Kunst von heute," Bauwelt 15, no. 7 (Feb. 14, 1924): 99-100.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 92-95; Hartmann, Trotzdem
 Modern, pp. 325-327.
- "Het Abeidspaleis in Moskou," Klei 16, no. 4 (Feb. 15, 1924): 49-52.
Notes: In Dutch.
Reviews: J. Stübgen, Zentralblatt 44, no. 20 (May 20, 1924): 163-164;
- "Reichskunstwart," Das Tagebuch 5, no. 7 (Feb. 16, 1924): 212-213.

"Die moderne Fabrik," Berliner Illustrierte Zeitung 33, no. 7 (Feb. 17, 1924): 130-131.

"Snob und Antisnob," Die Weltbühne 20.1, no. 8 (Feb. 21, 1924): 234-237.

"Moskou," Bouwkundig Weekblad 45, no. 8 (Feb. 23, 1924): 83-87.

Notes: In Dutch.

[Behne, Adolf]. Review of Walter Gropius and Adolf Meyer, Bauten (Weimar, Berlin 1923 ?), in Bouwkundig Weekblad 45, no. 8 (Feb. 23, 1924): 86, 88.

Notes: Title: "Ontvangen Boeken." In Dutch. Signed A.B. (or A. Boeken, also writes about Russian art, cf 44, no. 20 p. 213). Bauhaus-Archiv has translated typescript. Also Mappe 156, GL 22/248, Pressearticle has typescript.

Behne, Arnolf [sic]. "L'art en Russie soviétique (I)," (Sept) 7 Arts 2, no. 21 (Feb. 24, 1924): 1-2.

Notes: Continued in n.22. Translated by J.B.

"Das moderne deutsche Plakat," Deutscher Buch- und Steindrucker 30, no. 6 (Mar. 1924): 397-400ff.

"Die neue Tanzlegende," Die Weltbühne 20.1, no. 10 (Mar. 6, 1924): 307-308.

Behne, Arnolf [sic]. "L'art en Russie soviétique (II)," (Sept) 7 Arts 2, no. 22 (Mar. 6, 1924): 3.

Notes: Continued from n.21. Translated by J.B.

"Für das Weimarer Bauhaus," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt [= National Zeitung], no. 78 (Apr. 1, 1924).

Notes: Republished in Nachtrag zu den Pressestimmen f.d. Staatliche Bauhaus Weimar (Mar.-Apr. 1924), p. 83-84.

"Kunstberichte aus Russland I (a)," Architectura 28, no. 11 (Apr. 5, 1924): 45-46.

"Hoffmann, Taut, Gropius, Merz," Die Weltbühne 20.1, no. 15 (Apr. 10, 1924): 471-473.

Notes: Republished in Bauwelt 68, no. 33 (Sept. 2, 1977): 1088-9.

"Um das Weimarer Staatliche Bauhaus," Allgemeine Thüringsche Landeszeitung Deutschland, no. 109 (Apr. 18, 1924).

"Kunstberichte aus Russland I (b)," Architectura 28, no. 13 (Apr. 19, 1924): 53-54.

"Publikum in Rußland," Das Neue Rußland 1, no. 1/2 (May/June 1924): 26-27.

Notes: Special issue in cooperation with German art show in Russia.

"Neubauten und Antiquitäten," Die Weltbühne 20.1, no. 19 (May 8, 1924): 625-627.

Notes: "Das Mosse Haus"; "Das neue Gewerkschaftshaus"; "Sammlung neuer Kunst in Weimar"; "Berliner Sezession"

"Herriot als Kunstfreund," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt 77, no. 122 (May 24, 1924). ##

"Russische Kunstberichte I," Die Weltbühne 20.1, no. 24 (June 12, 1924): 813-815.

Notes: 3-part article, pieces reprinted in Das neue Rußland 4, no. 9/10 (1927): 42, and Das Wort n.80 (July 12, 1924).

Behne, Adolf and K. Nonn. "Um das Staatliche Bauhaus Weimar," Kölnische Zeitung, no. 413 (June 13, 1924): 2.

Notes: "Nonn-sens, eine Erwiderung auf den Aufsatz des Oberregierungs- und Baurats Dr. Nonn." Response to Nonn: "Das Staatliche Bauhaus" Kölnische Zeitung, nr.285 (Apr. 23, 1924).

- "Russische Kunstberichte II: Die Museen," Die Weltbühne 20.1, no. 25 (June 19, 1924): 852-853.
- "Reklame als Bilder-Rätsel," Das Tagebuch 5, no. 25 (June 21, 1924): 844-848.
- "'Kunstgewerbe'--Städtebau, Baukultur, Reklame, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 6 (June 24, 1924): 406-411.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 132-133, 140-141
- "Über die moderne Baukunst in Frankreichs," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 6 (June 24, 1924): 374-379.
- "Russische Kunstberichte III: Die Entdeckung des Ikons," Die Weltbühne 20.1, no. 26 (June 26, 1924): 897-898.
- "Wölfflin," Das Tagebuch 5, no. 26 (June 28, 1924): 898-899.
- "Große Berliner Kunstausstellung," Die Weltbühne 20.2, no. 28 (July 10, 1924): 66-68.
- "Russische Museen," Das Wort 2 (Halle), no. 80 (July 12, 1924): 3.
- "Der Unsinn der Kunst-Kommissionen," Das Tagebuch 5, no. 29 (July 19, 1924): 1006-1007.
- "'Wucht!'," Das Tagebuch 5, no. 33 (Aug. 16, 1924): 1156-1157.
- [Behne, Adolf]. Review of Otto Dix, Der Krieg (Berlin 1924), in Das Tagebuch 5, no. 33 (Aug. 16, 1924): 1160-1161.
- "Preußische Kunstverwaltung," Die Weltbühne 20.2, no. 35 (Aug. 28, 1924): 333-334.
- "Deutsche Kunst in Moskau," Die Weltbühne 20.2, no. 39 (Sept. 25, 1924): 481-482.
Notes: Response by P.F. Schmidt, "Deutsche Kunst und Künstlerhilfe," Weltbühne 20 (Oct. 16, 1924): 598; Behne's counter-response "Der gekränkte Kunstkenner" 20.2, no. 43 (1924): 639ff.
- "Handwerk und Technik," Architectura 28, no. 23 (Sept. 27, 1924): 95-96.
- "Schrank - Wohnung - Haus - Straße - Stadt," Die Welt am Abend 2, no. 101 (Sept. 30, 1924).
- "Arthur Segal," Die Weltbühne 20.2, no. 40 (Oct. 2, 1924): 520-521.
- "Heinrich Zille," Die Weltbühne 20.2, no. 41 (Oct. 9, 1924): 560-561.
- [Behne, Adolf]. "Ein Lenin-Monument," Die Welt am Abend 2, no. 116 (Oct. 17, 1924).
Notes: Not signed. Next day correction indicates an author "Adolf Ochne" [sic].
- "Der gekränkte Kunstkenner," Die Weltbühne 20.2, no. 43 (Oct. 23, 1924): 639-640.
Notes: Response to P.F. Schmidt, "Deutsche Kunst und Künstlerhilfe," no.42 pp. 598ff.
- "Der Film als Kunstwerk," Licht - Bild - Bühne, no. 125 (Oct. 25, 1924): 26.
Notes: Lecture at 2nd Kongress für Aesthetik.
- "Lyon," Volk und Zeit 6, no. 43 (Oct. 26, 1924): 4-5.
- "Mittelalterliches und modernes [sic] Bauen," Kulturwille 1, no. 10 (Nov. 1, 1924): 175-178.
Notes: Special issue "Modernes Bauen".
- "Lyon," Volk und Zeit 6, no. 45 (Nov. 2, 1924): 4-5.
Notes: No date listed. Same as no.43, different pics.
- "Die Kunst unter dem Strich," Das Tagebuch 5, no. 45 (Nov. 8, 1924): 1601-1602.

- "Seddin," Die Weltbühne 20.2, no. 46 (Nov. 11, 1924): 747-749.
- "Deutschland in Paris 1925," Die Republik, no. 15 (Nov. 15, 1924).
- "Karl Scheffler," Die Weltbühne 20.2, no. 47 (Nov. 18, 1924): 781-782.
- "Belgische Modernisten," Bauwelt 15, no. 47 (Nov. 20, 1924): 1174-1176.
- "Der Wille ruft Handwerk und Technik auf," Die Baugilde 6, no. 22 (Dec. 1, 1924): 545-546.
- "Funktion und Form," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 12 (Dec. 2, 1924): 767-768.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 127-129.
- "Kunstgewerbe'--Wettbewerbe, Totenliste, Kurze Chronik, Literatur," Sozialistische Monatshefte 30 = Bd.61, no. 12 (Dec. 2, 1924): 806-808.
Notes: Excerpt republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 137-138
- "Der Tanz des Russen," Das Wort 2, no. 143 (Dec. 12, 1924): 4.
Notes: (Halle) "Vorwort zu der Mappe 'Die Tänzer' von Sasha Stone."
- "Deutschland boykottiert Paris 1925," Die Weltbühne 20.2, no. 52 (Dec. 23, 1924): 961-962.
- Blick über die Grenze. Baukunst des Auslandes. Bausteine, edited by Heinrich de Fries, no. 2/3. Berlin: Otto Stollberg, Verlag der Baugilde, 1925.
Notes: "Mit einem Bietrag von W[ilhelm] Repsold 'Das Stadthaus von Stockholm.' In Gemeinschaft mit dem Bunde Deutscher Architekten und dem Deutschen Werkbunde." Later published separately by Wendt and Mathes. Cover by Lyonel Feininger. Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 147-151; and Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 305-307.
Reviews: Baugilde 7, no. 13 (July 14, 1925): 888; A. Gellhorn, Deutsche Allgemeine Zeitung 65, no. 258 (June 6, 1926); E. Rüster, Deutsche Bauzeitung 60, no. 63 (Aug. 7, 1926): 518-20; Das Kunstblatt 9, no. 11 (1925): 352 ##; A. Gellhorn, Der Neubau 8, no. 4 (Feb. 24, 1926): 44-5; O. Brattskoven, Die Neue Bücherschau 4 (1926): 27.
- "Gewrochte - of gekochte Schoonheid." In Op de Kentering der Tijden, introduction by K. Vorrink. Arbeiders-Jeugd-Centrale: Amsterdam, 1925, pp. 19-29.
Notes: Translation of: "Erarbeitete - oder gekaufte Schönheit?," in Almanach des Arbeiterjugend-Verlags 1925, no. 1. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1924, pp. 41-49.
- Introduction. In Heinrich Zille. Graphiker der Gegenwart, no. 12. Berlin: Verlag neue Kunsthandlung, 1925.
Notes: Also published by Wille Weise? Dedicated "In memoriam Hermann Essig." Republished in Graphiker der Gegenwart (Berlin: Die Büchergemeinde 1928), pp. 145-159.
Reviews: M. Bauer, Kulturwille 2, no. 8 (Aug. 1, 1925): 169; Das Kunstblatt 9, no. 5 (May 1925): 158; Monatshefte für Bücherfreunde 1 (1925): 239; L. Lauria, Die Welt am Abend n.92 (Apr. 25, 1925): ##.
- "Vom neuen Bauen," Flemmings Knabenbuch. no. 6. Berlin: Karl Flemming & C.T.

Wiskott, 1925, pp. 181-191

"Von holländischer Baukunst," Volk und Zeit 7, no. 11 (1925): 4-5.

Von Kunst zur Gestaltung. Einführung in die moderne Malerei. Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1925.

Notes: Republished in Behne, Schriften zur Kunst (Berlin: Gebr. Mann, 1998). Cover and illustrations by Oskar Fischer, Berlin. Excerpt republished in Der Aufbau 1, no. 6 (July 1926): 97-8.

Reviews: H. Exner, Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5 (1926?): 15 ##; F. Schuster in Der Aufbau 1, no. 6 (July 1926): 97-8; F.L. Pfeiffer, Books Abroad 6, no. 1 (Jan. 1932): 56-57; G. Kemp, Bücherei und Bildungspflege 7 (1927): 32 ##; K. Thieme, Kulturwille 3, no. 4 (Apr. 1926): 80; G. Kemp, Das Kunstblatt n.2 (1927 ?): 52 ##; F. Schiff, Monistische Monatshefte 13 (1928): 167; O. Brattskoven, Die Neue Bücherschau 4 (1926): 77-8; Pasmo (1925 ?) ##; A. Elsen, Der Pflug 5, no. 6 (1928): 271; M. Eemans, 7 Arts 4, no. 15 (Jan. 24, 1926): 2-3; O. Brattskoven, Sozialistische Monatshefte 32 (July 1926): 428 ##; P. Renner, ibid 36.1 (Feb. 1930) 105ff ##; Stavba 4 (1925/26): 75-76 ##; Dexel, Das Volk (Jan. 16, 1926) ##; E.C.K., Wasmuths Monatshefte 10 (1926): 436; F. Sigmund, Zeitschrift für Aesthetik 20 (1926): 374-5.

Behne, Adolf and Julius Bab. "[Film und Kunst]," Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft 19, no. 1-4 (1925): 194-198.

Notes: Zweiter Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft Berlin. Also published in Licht-Bild-Bühne (Oct. 1924).

"Nová Stavba," Stavba 4, no. 5 (1925/26): 65-68.

Notes: Translated from "Neues Bauen", Das Schiff (1925), by Karel Teige.

"Von der formalen zur funktionalen Kunst-Revolution," Faust 4, no. 3 (1925/26): 11-20.

"[Diskussionsabend über das Thema: Kitsch und Kunst]," Farbe und Form 10, no. 1 (Jan. 1925): 4-5.

Notes: "Im Schöneberger Rathaus am 20. Dezember 1924." Whole article pp. 3-8. Keynote lecture Max Deri. Other participants: H. Walden, C. Fries et al. Followed by "Einige Pressestimmen führender Berliner Blätter" pp. 8-14.

"Künstlerische Aktivität," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 1 (Jan. 5, 1925): 26-29.

"Die Stadt Berlin kauft Bilder," Die Weltbühne 21.1, no. 1 (Jan. 6, 1925): 32-33.

"Abbau der Kunst," Die Weltbühne 21.1, no. 2 (Jan. 13, 1925): 57-59.

"Nie wieder Museumskrieg . . . !," Die Strasse, no. 1 (Jan. 15, 1925): 12-13.

"Der Anti-Bibliophile," Die Glocke 10.2, no. 42 (Jan. 17, 1925): 1383-1385.

"Abschied des Bauhauses von Weimar," Die Neue Erziehung 7, no. 2 (Feb. 1925): 139-140.

"Funcțiune si forma," Contimporanul 4, no. 53/54 (Feb. 1925): n.p.

Notes: (Bucharest) Special double issue on new architecture. Translation of "Function und Form." Excerpt reprinted in Lascu, "Modernist Architecture," p. 19.

"Der neue Stadtbaurat," Das Tagebuch 6, no. 8 (Feb. 21, 1925): 277-278.

- "Reklame-Lampen des Städtischen Gaswerks in Jena," Seidels Reklame 9, no. 3 (Mar. 1925): 105-108.
Notes: Republished in Fleischmann, Walter Dexel, Neue Reklame, p. 97ff.
- [Behne, Adolf]. "Wahlplakate und Straßenreklame im klassischen Altertum," Die Welt am Abend 3, no. 54 (Mar. 5, 1925).
Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "Deutsche Kunstausstellung in Sowjetrußland," Die Welt am Abend 3, no. 56 (Mar. 7, 1925): B.1.
Notes: Not signed
- "Wohnungen," Die Weltbühne 21.1, no. 10 (Mar. 10, 1925): 361-363.
- [Behne, Adolf]. "Der Hof," Die Welt am Abend 3, no. 66 (Mar. 19, 1925): B.1-2.
Notes: Signed "A.B."
- "Berlage, Messel, Otto Wagner," Architectura 29 (Mar. 28, 1925): 121-126.
Notes: Excerpt from Der moderne Zweckbau, "das in Kürze im Drei-Masken-Verlag erscheint."
- "Die Kunst vor dem Richter," Die Glocke 10.2, no. 52 (Mar. 28, 1925): 1708-1711.
- "Das normalisierte Inserat," Seidels Reklame 9, no. 4 (Apr. 1925): 145-148.
- "Der neue Stadtbaurat," Die Welt am Abend 3, no. 82 (Apr. 7, 1925): B.1.
Notes: "Monumental Künstler oder Stadtbildgestalter?"
- "Kunst, Wissenschaft und Europa," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 4 (Apr. 14, 1925): 223-225.
Notes: Excerpted and criticized by H. Walden in Der Sturm 16, no. 5 (1925): 67-8.
- "Le Mouvement moderniste à l'Etranger. La'architecture moderne allemande," (Sept) 7 Arts 3, no. 24 (Apr. 16, 1925): 1.
Notes: Not signed. Excerpt from Der moderne Zweckbau "to be published shortly at the Dreimasken Verlag in Vienna."
- "Vorsicht! Frisch gestrichen!," Die Weltbühne 21.1, no. 16 (Apr. 21, 1925): 596-597.
- [Behne, Adolf]. "Endell als Architekt," n.t. (May 1925 ?) **
Notes: Not signed. Copy in Bauhaus-Archiv marked "AB."
- "Modernes Bauen," Deutsche Kunst und Dekoration 28, no. 8 (May 1925): 127.
- "Der neue Bahnhof," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt 78, no. 112 (May 14, 1925): 3. Beiblatt.
- "Arthur Segal," Die Welt am Abend 3, no. 116 (May 19, 1925): B.2.
Notes: Excerpt republished in Herzogenrath and Liska, Arthur Segal, p. 55.
- "August Stramms 'Rudimentär'," Die Glocke 11.1, no. 8 (May 23, 1925): 252-255.
- "Vicking Eggeling †," Die Welt am Abend 3, no. 119 (May 23, 1925): B.2.
- "Das denkende Bild," Die Weltbühne 21.1, no. 22 (June 2, 1925): 816-818.
Notes: Response to Ignaz Wrobel [pseud. of K. Tucholsky], "Tendenzphotographie", Weltbühne 21, no. 17 (Apr. 28, 1925): 637. Response by Rudolf Arnheim, "Die Seele in der Silberschicht," Weltbühne 21.2, no. 30 (1925): 141-3; and counter-response by Behne, "Schreibmaschine, Frans Hals . . ." Weltbühne n.38 (Sept. 22, 1925). Excerpt republished in Arnheim, Kritiken und Aufsätze, p. 306; translated in Arnheim, Film Essays and Criticism.

- "Preislisten," Das Tagebuch 6, no. 23 (June 6, 1925): 844-845.
Notes : Response by Nierendorf, pp. 956-7.
- "Vernunft oder Repräsentation im Städtebau?," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 6 (June 15, 1925): 352-354.
- "Jugendpflege und Kunst," Die Welt am Abend 3, no. 149 (June 29, 1925): B.1-2.
- "Der Film und die Bildkunst," Der Kunstwanderer 7, no. 11 (July 1925): 377-379.
- "Kultur, Kunst und Reklame," Die Glocke 11.1, no. 14 (July 4, 1925): 443-446.
- "Die Hauptstadt der Republik," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 7 (July 13, 1925): 410-413.
- "Bilanz der Ausstellungen," Die Weltbühne 21.2, no. 28 (July 14, 1925): 60-62.
- "Preisausschreiben," Die Baugilde 7.2, no. 13 (July 14, 1925): 879-880.
- [Behne, Adolf]. "Louis Corinth und der Impressionismus," Die Welt am Abend 3, no. 168 (July 21, 1925): B.1.
Notes: Not signed.
- [Behne, Adolf]. "Deutsch-Russischer Kunstaustausch," Die Welt am Abend 3, no. 175 (July 29, 1925): B.2.
Notes: Not signed.
- "Typographie," Die Welt am Abend 3, no. 175 (July 29, 1925): B.3.
- "Ludwig Hoffmann oder zum Thema Architektur-Kritik," Wasmuths Monatshefte für Baukunst 9, no. 8 (Aug. 1925): 352-358.
Notes: Graphic layout by El Lissitzky. Response to Werner Hegemann in WMB no.6, pp. 242ff. Republished in Ochs, Architekturkritik, 143-147.
- "Das moderne Buch und seine Montage," Typographische Jahrbücher 46.2, no. 8 (Aug. 1925): 368-371.
- "Der moderne Laden," Seidels Reklame 9, no. 8 (Aug. 1925): 361-364.
- "Warenmarken," Das Werk 12, no. 8 (Aug. 1925): 246-248.
- "Kunst und Klasse," Kulturwille 2, no. 8 (Aug. 1, 1925): 154-155.
Notes : Special issue "Die Arbeit in der bildenden Kunst"
- "Schlachtfeld und Museumsinsel," Die Weltbühne 21.2, no. 31 (Aug. 4, 1925): 180-182.
- "Vom Absoluten Film," Die Glocke 11.1, no. 19 (Aug. 8, 1925): 601-603.
- "Wie will der Mann das Haus?," Die Glocke 11.1, no. 23 (Sept. 5, 1925): 733-734.
- [Behne, Adolf]. "Farbe und Raum," Die Baugilde 7.2, no. 17 (Sept. 12, 1925): 1187-1188.
Notes: Signed "b."
- "Schreibmaschine, Frans Hals, Lilian Gish und Andres," Die Weltbühne 21.2, no. 38 (Sept. 22, 1925): 456-458.
Notes: Response to Rudolf Arnheim, "Die Seele in der Silberschicht," Die Weltbühne 21.2, no. 30 (July 28, 1925): 141-143.
- "Neues Bauen," Das Schiff [Beilage Typographische Mitteilungen] 22, no. 10 (Oct. 1925): 73-75.
Notes: Special issue: "Elementar Gestaltung."
- "Paul Scheerbar. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages 15.10.15," Ostdeutsche Monatshefte 6.2, no. 7 (Danzig: Oct. 1925): 735-737.

- "Juryfreie Kunstschau 1925," Die Welt am Abend 3, no. 233 (Oct. 5, 1925): B.1.
- "Die neue Großmacht," Die Welt am Abend 3, no. 233 (Oct. 5, 1925): B.2.
Notes: Signed "A.B."
- "Der Stadtbaurat," Die Weltbühne 21.2, no. 40 (Oct. 6, 1925): 529-531.
- "Das Bild als kategorischer Imperativ," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 10 (Oct. 12, 1925): 627-631.
- "Das Haus," Die Welt am Abend 3, no. 241 (Oct. 14, 1925): B.2.
- "Das erste Jahr der Wohnungsfürsorge," Die Welt am Abend 3, no. 251 (Oct. 26, 1925): B.3.
- "Ausstellungen," Die Welt am Abend 3, no. 256 (Oct. 31, 1925): B.2.
- "Das neue Herpich Haus in der Leipziger Strasse," Seidels Reklame 9, no. 11 (Nov. 1925): 550.
- "Der Sieg der Farbe," Die Form 1, no. 2 (Nov. 1925): 31-32.
- "Der Film auf dem Wege zur Kunstform," Kulturwille 2, no. 11 (Nov. 1, 1925): 225.
Notes: Special issue "Kino und Kultur." Responses by Walter Pahl, "Erwiderung"; coutner-response by Behne, "Antwort," pp. 225-256.
- "Meyerhold," Die Weltbühne 21.2, no. 45 (Nov. 10, 1925): 727-728.
- "Die gesunde Wohnung'," Die Welt am Abend 3, no. 265 (Nov. 16, 1925): B.2.
Notes: Signed "Adolf Rehne" [sic].
- "Pierre Flouquet," Die Welt am Abend 3, no. 267 (Nov. 19, 1925): B.2.
- "Zwischen Brandenburger Tor und Schloß," Die Welt am Abend 3, no. 268 (Nov. 20, 1925): B.2.
- "Moskauer Theater," Architectura 29 (Nov. 21, 1925): 405-409.
- "Brauchen wir einen Stadtkunstwart?," Die Welt am Abend 3, no. 270 (Nov. 23, 1925): B.1-2.
- "Provinz Berlin. Stadtbaurat Methusalem," n.t. (Nov. 29, 1925?): 7. **
Notes: Reublished Die Bauwelt no.33, (Sept. 2, 1977): 1089.
- "Das Bauprojekt der Sezession," n.t. (c. Dec. 1925 ?) **
Notes: Copy in Bauhaus-Archiv.
- "Versuche zur Erfolgsstatistik von Inseraten: Entscheidung durch das Publikum," Seidels Reklame 9, no. 12 (Dec. 1925): 571-575.
- Behne, Elfriede. "Spielzeug einst und jetzt," Volk und Zeit 7, no. 52 (Dec. 1925).
Notes: Signed "Elf.B."
- "Stagniert die Kunst?," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 12 (Dec. 10, 1925): 758-761.
- "Braucht Berlin eine Städtische Galerie?," Die Weltbühne 21.2, no. 52 (Dec. 29, 1925): 994-996.

1926

- Der moderne Zweckbau. Die Baukunst, ed. Dagobert Frey. Munich, Vienna, Berlin: Drei Masken Verlag, 1926.
Notes: Written Oct./Nov. 1923. Cover by Rudolf Geyer (an aerial view of El

Lissitzky's "Wolkenbügel"). Printed by Adolf Holzhausen, Vienna VII. Dedicated to Behne's wife. Excerpts pre-published in Behne, "Funktion und Form," Sozialistische Monatshefte 30 (Dec. 2, 1924): 767-8; Sörgel, "Berlage," Baukunst 1, no. 5 (May 1925): 102-3; Behne, "Le Mouvement moderniste à l'Etranger. La'architecture moderne allemande," (Sept) 7 Arts 3, no. 24 (Apr. 16, 1925): 1; "Berlage, Messel, Otto Wagner," Architectura 29 (Mar. 28, 1925): 121-126. Excerpts republished in Pfankuch, Hans Scharoun, pp. 28-29; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 69-71; Ákos Moravánszky, ed. Architekturtheorie im 20. Jahrhundert (Vienna, New York: Springer, 2003), p. 415ff. Republished by Ulrich Conrads as Der moderne Zweckbau, 1923, Bauwelt Fundamente, 10 (Frankfurt, Vienna: Ullstein, 1964); and with new postscript by Ulrich Conrads (Berlin: Gebr. Mann, 1998). Translated by Michael Robinson as Modern Functional Building, introduction by Rosemarie Haag Bletter (Santa Monica: Getty, 1996). German edition of 1964 translation into Italian by Maria Ludovica Fama Pampaloni, preface by Giulia Veronesi, L'architettura funzionale Il Vitruvo, no.2. (Florence: Vallecchi, 1968). Excerpts translated into Italian in De Benedetti and Pracchi, Antologia dell'architettura moderna, pp. 488-91; and in Gubler, "Progetto vs composizione," p. 9; into Czech in Stavba 5 (1926/27): 55-59 ##; into Dutch in Hilde Heynen et al, 'Dat is architectuur'. Sleutelteksten uit de twintigste eeuw (Rotterdam: 010, 2001), p. 120; possibly into Russian (cited in letter El Lissitzky to Oud, Dec. 9, 1925) as Tselevoye Stroitelstvo ?.

Reviews: Der Aufbau 1, no. 2 (Mar. 1926): 31; R. Spörhase, Die Baugilde n.9 (1926): 130-7; W. Heizer, Baukunst 2 (1926): 248 ##; H., Der Baumeister 25, no. 3 (Mar. 1927): B36; Bauwarte 2, no. 44 (Oct. 26, 1926): 759; Bauwelt 17, no. 20 or #32 (1926 ?): xxxii (else see Soz. Bauwirtschaft) ##; O. Brattskoven, Bücherwarte 2, no. 8 (1927): 233; H. Lützel, Bücherwelt 27, no. 1 (Jan./Feb. 1930): 61; F.H. Ehmcke, Bücherwurm 13, no. 4 (1927): ? ##; P. Zucker, Cicerone 18, no. 19 (Oct. 1926): 641-3; E.H. "La Architecture moderne et utilitaire" La Cité 6, no. 4 (Nov.-Dec. 1926): 41-42 ##; A. Gellhorn, DAZ 65, no. 258 (June 6, 1926); A. Wedemeyer, Deutsche Bauzeitung 60, no. 49 (June 19, 1926): 408; Dexel, Frankfurter Zeitung (Jan. 16, 1927) ##; F. Hellwag, Das Ideale Heim 1, no. 6 (June 1927): 364, 382-3; F. Schumacher, Literarische Wochenschrift 2, no. 19 (May 8, 1926): 555; Die Literarische Welt 2, no. 27 (July 2, 1926): 6; Lampmann, Mark 23 (1926?): 63 ##; A. Gellhorn, Der Neubau 8, no. 12 (June 24, 1926): 144; O. Brattskovem, Die Neue Bücherschau 4 (1926): 133; K. Esher, Neue Züricher Zeitung (8.5.1926) ##; P. Meyer, Schweizerische Bauzeitung 88, no. 11 (Sept. 11, 1926): 164; Hilberseimer, Sozialistische Monatshefte 32 (1926): 669 ##; B. Rauecker, Die Tat 20.2, no. 9 (Dec. 1928): 680-687; G. Lampmann, Zentralblatt 48, no. 1 (Jan. 4, 1928): 14;

"Die Kunst muss die Gewalt beseitigen," Der Zwiebelfisch 19, no. 5/6 (1926): 169-173.

"Modernes Bauen," ? [n.t.] (ca. 1926 ? [n.d.]): 4-5. **

Notes: Copy in Bauhaus-Archiv.

"Das moderne Landhaus," ? [n.t.] (ca. 1926): 53-55. **

Notes: Copy in Bauhaus-Archiv.

"Das neue Amsterdam," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. 19 (1926): 6.

"Schulen," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. 22 (1926): 6.

"Albert Klawon †," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. 23 (1926): 7.

"Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur," Volksbühnen-Blätter 4 (1926): 29ff.

"Warum nicht schön?," ABC 2, no. 3 (1926): 8.

Notes: Issue edited by Hans Schmidt. Excerpt from Wasmuths Monatshefte 9 (Aug. 1925): 352ff. Layout designed by El Lissitzky. Republished in Schmidt and Stam, ABC: Beiträge zum Bauen; translated and republished in Gubler, ABC 1924-1938, pp. 142-144, 153-155.

"Monografie o moderní architekture: A Behne, *Der moderne Zweckbau*," Stavba 5 (1926/27): 51-59.

"Worin besteht die Not der Künstler?," Sozialistische Monatshefte 32 = Bd.63, no. 1 (Jan. 11, 1926): 36-38.

Notes: Update to Behne, "Stagniert die Kunst?," Sozialistische Monatshefte 31 = Bd.62, no. 12 (Dec. 10, 1925): 758-761. Response by Ernst Kallai. "Malerei und Film," Soz. Mon. (1926): 164-8.

"Ist der Stadtbaurat Frontoffizier?," Die Weltbühne 22.1, no. 2 (Jan. 12, 1926): 77-78.

Notes: Response to Robert Breuer, "Poelzig an die Front," Weltbühne (Jan. 5, 1926): 18-9.

"Von Bode," Die Weltbühne 22.1, no. 3 (Jan. 19, 1926): 116-117.

Notes: Response by Georg Pinkus, Weltbühne 22.1, no. 4 (Jan. 26, 1926): 159.

"Architektur-Premiere," Die Weltbühne 22.1, no. 5 (Feb. 2, 1926): 194-195.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 142-143.

Behne, Adolf, H. Walden et al. "7 Arts et le modernisme international," (Sept) 7 Arts 4, no. 20 (Feb. 28, 1926): 2.

"Anton von Werner-Renaissance," Die Form 1, no. 6 (Mar. 1926): 130.

Notes: Response by Paul Kunze, "Neue Sachlichkeit - zur Anton von Werner Renaissance," Die Form 1 (1925/6): 256.

"Die Künstlersignatur," Die Lesestunde 3, no. 5 (Mar. 1, 1926): 79.

"Tempelhofer Feld und Wedding," Die Weltbühne 22.1, no. 9 (Mar. 2, 1926): 346-348.

Notes: Republished in Ochs, Adolf Behne, pp. 129-30. Response by John Heartfield, Weltbühne 22.1, no. 11 (Mar 16, 1926): 434-5, counter-response by Behne, "An den Verein kommunistischer Kunstmaler," WB 22.1, no. 12 (1926): 460-1.

"Moderne deutsche Gebrauchs-Graphiker," Architectura 30, no. 11 (Mar. 13, 1926): 121-126.

"An den Verein kommunistischer Kunstmaler," Die Weltbühne 22.1, no. 12 (Mar. 23, 1926): 460-461.

Notes: Response to John Heartfield, "Grün - oder Rot?" Weltbühne 22.1, no. 11 (Mar. 16, 1926): 434-5; which in turn reacted to Behne's article "Tempelhofer Feld

- und Wedding," Weltbühne 22.1, no. 9 (Mar. 2, 1926): 346-8.
- "Von der Kunst des Grundrisses," Kulturwille 3, no. 4 (Apr. 1, 1926): 65-66.
Notes: Special issue "Wohnen und Bauen. Wie das Volk leidet an der Wohnungsnot"
- "Was ist Stil?," Die Lesestunde 3, no. 7 (Apr. 1, 1926): 117.
- "Für Deutschland bearbeitet . . .," Die Weltbühne 22.1, no. 16 (Apr. 20, 1926): 635.
- "Wilhelm Morgner," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 5, no. ? (Apr. 22, 1926): 5.
- "Zur Berufung ausländischer Architekten nach Rußland," Bauwelt 17, no. 16 (Apr. 26, 1926): 374-375.
Notes: Republished in Bauwelt 50, no. 11 (Mar. 16, 1959): 310. See response in Bauwelt 50, no. 18 (May 1926): 404, of Russians who reject all foreign help.
- "Dr. Karl Thiemes Katzensprung," Kulturwille 3, no. 5 (May 1, 1926): 98-99.
- "Museumsbesuche," Die Lesestunde 3, no. 9 (May. 1, 1926): 145-146.
- "Muss ein Museum eine Tuer haben?," Das Tagebuch 7.1, no. 19 (May 8, 1926): 644-646.
- "Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur," Die Weltbühne 22.1, no. 20 (May 18, 1926): 774-777.
Notes: Republished in Volksbühnen-Blätter 4 (1926): 29ff ##; in Kaes et al, Kino-Debatte, pp. 160-4; Kaes, et al Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente, pp. 219-22.
- [Behne, Adolf]. "Zwei holländische Arbeiten auf der Großen Berliner Kunstausstellung," Bauwelt 17, no. 20 (May 20, 1926): 13-16.
Notes: Not signed. "Sonderteil: Die Baukunst der Berliner Kunstausstellung."
- [Behne, Adolf]. "Der asketische Bau. Eine Arbeitsstätte der modernen Sachlichkeit," Die Welt am Abend 4, no. 120 (May 27, 1926).
Notes: Not signed. Article starts with "[Kl.]"
- "Einige russische Plakate," Das Neue Rußland 3, no. 9/10 (c. June 1926): 45-47.
- "[Eine Rundfrage über das Thema: Kunst / Handwerk / Maschine]," Farbe und Form 11, no. 6/7 (June/July 1926): 74.
- "?," Die Weltbühne 22, no. 22 (c. June 1, 1926): 870. ##
Notes: Listed in Holly, Die Weltbühne bibliography
- "Zwei Sportplätze," Das Tagebuch 7.1, no. 24 (June 12, 1926): 840-841.
- "Zum Umbau des Berliner Opernhauses," Sozialistische Monatshefte 32 = Bd.63, no. 6 (June 14, 1926): 387-390.
- "Die Flagge," Die Weltbühne 22.1, no. 24 (June 15, 1926): 944.
- "Von der menschlichen Fassade und vom unmenschlichen Grundriss," Der Aufbau 1, no. 6 (July 1926): 96-97.
- "Buchläden," Die Literarische Welt 2, no. 27 (July 2, 1926): 7.
- "150 Sturm-Ausstellungen," Die Weltbühne 22.2, no. 27 (July 6, 1926): 36.
- "Das Haus," Soziale Bauwirtschaft 6, no. 14 (July 15, 1926): 165.
- "Kriegsopfer und Verschönerungsverein," Das Tagebuch 7.2, no. 30 (July 24, 1926): 1074-1076.
- "Das Haus," Der Aufbau 1, no. 7 (Aug. 1926): 101-102.

- "Heinrich Zille," Die Lesestunde 3, no. 15 (Aug. 1, 1926): 243-244.
- "Die Illustrierten," Die Weltbühne 22.2, no. 31 (Aug. 3, 1926): 187-189.
- "Sachlichkeit," Der Aufbau 1, no. 8/9 (Sept. 1926): 146.
- "Oberbürgermeister-Kunst," Das Tagebuch 7.2, no. 36 (Sept. 4, 1926): 1333-1334.
- "Von Humor in der bildenden Kunst," Die Lesestunde 3, no. 18 (Sept. 15, 1926): 287-288.
- "Warten und Haine," Die Weltbühne 22.2, no. 38 (Sept. 21, 1926): 475.
- "Das Zimmer ohne Sorgen. Wie unsere Kinder wohnen werden," Der Uhu 3, no. 1 (Oct. 1926): 22-35.
Reviews: Sigfried Giedion, "Das Zimmer ohne sorgen," Neue Zürcher Ztg. (Nov. 14, 1926).
- "Zeitung und Publikum," Kulturwille 3, no. 10 (Oct. 1, 1926): 190 [sic!].
- [Behne, Adolf]. "Zivilisation, Kultur, Kunst," Wohnungswirtschaft 3, no. 20/21 (Oct. 20, 1926): 165-168.
Notes: No author.
- "Der Abbau der Mietskaserne," Das Tagebuch 7.2, no. 43 (Oct. 23, 1926): 1613-1614.
- "Was wird aus den Watteaus?," Die Welt am Abend 4, no. 248 (Oct. 23, 1926): B.1-2.
- "Das Haus des Völkerbundes und die deutschen Architekten," Frankfurter Zeitung, no. 778 (c. Nov. 1926 ?): 1-2. **
- "Die Kunst zwischen Tod und Leben," Das Schiff [Beilage Typographische Mitteilungen] 23, no. 11 (Nov. 1926): 76.
- "Die Kunst zwischen Tod und Leben," Der Aufbau 1, no. 11/12 (Nov./Dec. 1926): 212-213.
- "Verbandshaus der Deutschen Buchdrucker in Berlin," Kulturwille 3, no. 11 (Nov. 1, 1926): 223.
Notes: Special issue: "Groß-macht Presse".
- "Vom Zeichnen," Die Lesestunde 3, no. 21 (Nov. 1, 1926): 342-343.
- "Architekt und Mieter," Sozialistische Monatshefte 32 = Bd.63, no. 11 (Nov. 8, 1926): 767-768.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 356-359.
- "Albert Klawon gestorben," Die Welt am Abend 4, no. 264 (Nov. 11, 1926): B.1.
- "Ausstellung der Sezession," Die Welt am Abend 4, no. 270 (Nov. 19, 1926): B.1-2.
Notes: "Kurfürstendamm 232"
- "Ballhorn baut," Die Weltbühne 22.2, no. 47 (Nov. 23, 1926): 831-832.
Notes: Republished in Ochs, Adolf Behne, pp. 130-1.
- "Altrussische Malerei," Die Welt am Abend 4, no. 277 (Nov. 27, 1926): B.3.
- [Behne, Adolf]. "Das neue Bauhaus in Dessau," Zeitbilder [Beilage Vossische Zeitung], no. 48 (Nov. 28, 1926): 2-4.
- "Kunst in der Gemeinschaft," Die Tat 18, no. 9 (Dec. 1926): 685-693.
Notes: See discussion Alfred Döblin, "Kunst, Dämon und Gemeinschaft" Das Kunstblatt 10, no. 5 (May 1926): 184-7; for report on discussion between Behne and Döblin in "Aufbau Abende" of Sozialistische Monatshefte
- "Kunstaussstellungen. Akademie - Kandinsky - Sturm," Die Welt am Abend 4, no. 282

- (Dec. 3, 1926): B.1.
- "Das Bauhaus in Dessau," Die Welt am Abend 4, no. 288 (Dec. 10, 1926): B.3.
Notes: "Das Werk von Walter Gropius. Kleinhaus - Siedlung - Hausbaurevolution"
- "Claude Monet †," Die Welt am Abend 4, no. 288 (Dec. 10, 1926): B.2.
- "Claude Monet," Klassenkampf, no. 292 (Dec. 11, 1926).
- "Das Bauhaus in Dessau," Reclams Universum 43.1, no. 12 (Dec. 16, 1926): 318-319.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 127-128.
- [Behne, Adolf]. "Das neue Bauhaus in Dessau," Der Welt Spiegel [Illustrierte Beilage Berliner Tageblatt], no. 51 (Dec. 19, 1926): 2.
Notes: No author.
- "Abbau der Mietskaserne," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 17 (1927): 14-15.
- "Ankunft in Moskau," Das Neue Rußland 4, no. 9/10 (1927): 42.
Notes: Sonderheft "10 Jahre S.U."
- "Das Bauhaus Dessau," Fachblatt für Holzarbeiter 22 (1927): 33-34.
- "[Diskussion über Ernst Kállais Artikel 'Malerei und Fotografie']," i 10 1, no. 6 (1927): 227-237.
Notes: Republished and translated in Fricke, Bauhaus Photography, pp. 134-5. Reaction to article by Kallai i 10 1, no. 4 (1927): 148-157. Other essays by Willi Baumeister, Max Burchartz, Willi Grohmann, L. Kassack, Laszlo Maholy-Nagy. Response by Kallai, pp. 237-40.
- "Einige Bemerkungen zum Thema: moderne Baukunst." In Max Taut, Max Taut: Bauten und Pläne. Neue Werkkunst. Berlin: [F.E. Hübsch] Verlag für Architektur und Kunstgewerbe, 1927.
Notes: Also published in Stuttgart? Cover and book design by Johannes Molzahn, photos by Arthur Köster. Republished as "Von der Sachlichkeit" in Behne, Adolf Behne -- Eine Stunde Architektur, pp. 25-43; and (Berlin: Reimer, 1996) with postscript by Tilmann Buddensieg. Excerpt published in exhibit catalogue Société des artistes decorateurs, section allemande (Paris, Berlin, 1930); Schader and Schebera, Kunstmetropole Berlin, p. 145-146; Pfankuch, Max Taut, pp. 12-14.
Reviews: tz, Deutsche Bauhütte 32, no. 13 (June 13, 1928): 202; Runge, Deutsche Bauzeitung 62, no. 14 suppl. (Feb. 18, 1928): 9; A. Behne, Reclams Universum no.14 (Dec. 29, 1927); Stein Holz Eisen 41 (1927): 1032 ##; H. Bernoulli, Das Werk 15, no. 4 (Apr. 1928) xxv-xxvi; Schlemm, Die Wohnung 2, no. 5 (Sept. 1927): 176.
- "Die Kunst der Wilden," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 6 (1927): 15.
- "Kunst zwischen Leben und Tod," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 23 (1927): 15.
- Neues Wohnen -- Neues Bauen. Prometheus Bücher, no. 1, edited by E. Mühlbach. Leipzig: Hesse & Becker, 1927.
Notes: Cover and design by Walter Dexel. See also 2nd revised edition, 1930.
- "was geschieht mit der kunst?." In front / fronta, edited by Fr. Halas, Vl.R.Zd. Prusa et al. Brno: Edition Fronta, 1927, pp. 27-28.

- Notes: In Czech. Yearbook: internationaler almanach der aktivität der gegenwart = mezinárodní sborník soudobé aktivity (Brno). Behne article: "co se deje v umeni?". *Reviews*: i 10 1, no. 7 (1927): 257;
- "Was ist schön?," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 6, no. 5 (1927): 15.
- "Wassily Kandinsky," i 10 1, no. 1 (1927): 11.
- Introduction. In Heinz and Bodo Rasch, Wie Bauen? Bau und Einrichtung der Werkbundsiedlung am Weißenhof in Stuttgart 1927. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind, 1927, pp. 3-5.
- Reviews*: Die Baugilde 10, no. 7 (Apr. 10, 1928): 498; Die Form 4, no. 17 (1929): 399 (2nd year); Der Kreis 3, no. 28 (1926/7): 192 ##;
- "Kultur, Kunst und Reklame," Das Neue Frankfurt 1, no. 3 (Jan. 1927): 57-60.
- Notes: Reprinted in Hirdina, Neues Bauen, pp. 229-232.
- "Vom Steinbalken zum eisernen Balken," Blätter für Alle [= Magazin für Alle] 2, no. 1 (Jan. 1927): 4-6.
- "Beethoven und das Schulbuch," Das Tagebuch 8.1, no. 1 (Jan. 1, 1927): 33-34.
- "Berliner Kunstausstellungen. Das Gesicht von Berlin - George Grosz - Berlin im Photo," Die Welt am Abend 5, no. 3 (Jan. 5, 1927): B.3.
- "Otto Nagel," Die Weltbühne 23.1, no. 2 (Jan. 11, 1927): 77-78.
- Notes: Reprinted in Weltbühne 82, no. 23 (June 9, 1987): 727-728.
- "Bilderkäufe der Gewerkschaften," Die Welt am Abend 5, no. 12 (Jan. 15, 1927): B.2.
- [Behne, Adolf]. "Werkbundaussstellung 'Die Wohnung' Stuttgart," Die Welt am Abend 5, no. 19 (Jan. 24, 1927).
- Notes: No author
- "Kunst-Café und Kunst-Verleih," Die Welt am Abend 5, no. 25 (Jan. 31, 1927): B.1.
- "Die moderne Fabrik," Der Schünemann-Monat, no. 2 (Feb. 1927): 160-167.
- "Neue Baukunst," Ostdeutsche Monatshefte 7, no. 11 (Feb. 1927): 1004-1010.
- "Zille-Jubiläum," Die Welt am Abend 5, no. 30 (Feb. 5, 1927): B.2.
- Notes: "Gar kein Berliner - 'Raus ins Freie' - Zilles Denkmal"
- "Für alle gedacht - vom Snob annektiert," Die Welt am Abend 5, no. 35 (Feb. 11, 1927): B.3.
- Notes: "Franzosen - Zille - Plakate"
- "Wege zu einer besseren Wohnkultur," Sozialistische Monatshefte 33.1 = Bd.64, no. 2 (Feb. 14, 1927): 121-123.
- Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 359-361.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Pestalozzi," Die Lesestunde 4, no. 4 (Feb. 15, 1927): 76.
- "Emil Nolde," Die Welt am Abend 5, no. 45 (Feb. 23, 1927): B.3.
- Review of Fritz Hellwag, Die Geschichte des deutschen Tischlerhandwerks (Berlin 1926 ?), in Die Welt am Abend 5, no. 45 (Feb. 23, 1927).
- "Thomas Theodor Heine," Die Welt am Abend 5, no. 51 (Mar. 2, 1927): B.3.
- "Ausstellung Schmidt-Rottluff," Die Welt am Abend 5, no. 58 (Mar. 10, 1927): B.3.
- "Lettre d'Allemagne. Le Bauhaus de Dessau," (Sept) 7 Arts 5, no. 6 (Mar. 20, 1927): 1.
- "Ist die neue Bauart unbehaglich?," Berliner Illustrierte Zeitung 36, no. 13 (Mar 27, 1927):

515-517.

"[E. Munch]," Volksbühne (Apr. 1, 1927).

"Bernhard Köhler gestorben," Die Welt am Abend 5, no. 78 (Apr. 2, 1927): B.4.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Das neue Heim," Die Lesestunde 4, no. 8 (Apr. 15, 1927): 152.

"[An Peter Panter]," Die Weltbühne 23.1, no. 16 (Apr. 19, 1927): 646.

"Kunstaussstellungen. 'Neue Sachlichkeit'," Die Welt am Abend 5, no. 100 (Apr. 30, 1927): B.3.

"Die Häuserfabrik," Der Uhu 3, no. 8 (May 1927): 90-98.

"Ausstellung und Kritik," Kunst und Wirtschaft 8, no. 5 (May 1, 1927): 114.

Notes: Reaction to R. Bosselt, Kunst und Wirtschaft 8, no. 4 (Apr. 1, 1927): 86-92.

"Malewicz in Berlin," Die Welt am Abend 5, no. 108 (May 10, 1927): B.3.

"Weekend," Reclams Universum 43.2, no. 33 (May 12, 1927): 870-872.

"Akademischer Frühling," Die Weltbühne 23.1, no. 20 (May 17, 1927): 791-792.

Notes: Excerpt in Lang, Heinrich Ehmsen.

Review of Ewald, Im Flugzeug über Berlin (Marburg/Lahn 1927), in Die Welt am Abend 5, no. 115 (May 18, 1927).

"Kunstaussstellungen. Große Berliner und Juryfreie," Die Welt am Abend 5, no. 118 (May 21, 1927): B.3.

"Neue Landhausbauten," Das Ideale Heim 1, no. 6 (June 1927): 327-332.

"Peter Paul Rubens," Die Welt am Abend 5, no. 149 (June 29, 1927): B.3.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Käthe Kollwitz," Die Lesestunde 4, no. 14 (July. 15, 1927): 288-289.

"Kunst-Pädagogik," Farbe und Form 12, no. 7 (Aug. 1927): 133-134.

"Schlote zwischen Burgen. Gedanken zum Thema: Industriebauten am Rhein," Rheinische Heimblätter 4, no. 8 (Aug. 1927): 320-331.

"Zur geschichte der Museen," Die Lesestunde 4, no. 16 (Aug. 15, 1927): 362-364.

Schäfer [Behne], Elfriede. "Die Frau in der Antike," Die Lesestunde 4, no. 18 (Sept. 15, 1927): 477-478.

"Zur Ästhetik des flachen Daches," Das Neue Frankfurt 1, no. 7 (Oct./Dec. 1927): 163.

Notes: Jg.=1926/27. Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 249; Rodríguez-Lores and Uhlig, Reprint aus: Das Neue Frankfurt, 66-7. Translated in Kaes, Jay, et al, Weimar Republic Sourcebook, pp. 449; De Benedetti and Pracchi, Antologia dell'architettura moderna, pp. 431-2.

"Berliner Kunst. Maler aus Oesterreich, Italien und Rußland," Die Welt am Abend 5, no. 239 (Oct. 12, 1927): B.3.

Notes: Signed "Adolf Behme" [sic]

"Böcklin," Die Welt am Abend 5, no. 246 (Oct. 20, 1927): B.3.

"Wie wird das Haus des Völkerbundes aussehen?," Vossische Zeitung, no. 263 (Nov. 3, 1927).

"Kunst in Sowjet-rußland," Die Welt am Abend 5, no. 261 (Nov. 7, 1927): B.5.

"Die Wohnung als Instrument," Reclams Universum 44.1, no. 8 (Nov. 17, 1927): 189.

Notes: Jg.=1927/28. Part of whole issue on "Die neue Zeit in Haushalt und Heim"

- "Opernhausumbau," Die Welt am Abend 5, no. 271 (Nov. 19, 1927): B.1.
- "Radierungen, Holzschnitte, Bücher," Die Welt am Abend 5, no. 273 (Nov. 22, 1927): B.3.
- "[La Presse Europeenne se prononce]," Cahiers d'Art 2 (Dec. 1927): xvi.
Notes: Special imprint on Völkerbund.
- "[Reisen und Leben, Planen und Schaffen]," Die Warte (Dec. 1927): 5.
Notes: Gropius Presse, Mappe 183, GL 23/413.
- Review of Vaclavecks, ed., 'Front 1927' Internationaler Almanach der Aktivität der Gegenwart (Brno 1927), in Die Welt am Abend 5, no. 281 (Dec. 1, 1927): B.3.
- "Soll das Brandenburger Tor verschwinden?," Die Welt am Abend 5, no. 283 (Dec. 3, 1927): B.1.
Notes: See response by F. Ostermoor, Welt am Abend n.288 (Dec. 9, 1927).
- "Kunst im Winter. Präsident M. Liebermann - Akademie - Neue Sachlichkeit," Die Welt am Abend 5, no. 289 (Dec. 10, 1927): B.2.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Bilderbücher einst und jetzt," Die Lesestunde 4, no. 24 (Dec. 16, 1927): 687-689.
- "Berliner Ausstellungen. Moriz Melzer - van Gogh," Die Welt am Abend 5, no. 300 (Dec. 23, 1927): B.2.
- "AHAG-Ausstellung," i 10 2, no. 17-18 (1928): 94-96.
- Eine Stunde Architektur. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind, 1928.
Notes: Cover designed by Olea (Max?) Fischer. Republished in Adolf Behne -- Eine Stunde Architektur, pp. 7-24. Excerpt published as "Anpassung an das Leben," Innen-Dekoration 40, no. 4 (1929): 167, 171; "Historische Parallelen," Das Werk 15, no. 12 (Dec. 1928): 396-397. See advertising brochure, AdK, Berlin, Nachlaß Behne. Illustrated in Theo van Doesburg, "Das Buch und seine Gestaltung," Die Form 4, no. 21 (Nov. 1, 1929): 567; Schader and Schebera, Kunstmetropole Berlin, p. 144.
Reviews: E. Völter, Die Baugilde 11, no. 2 (Jan. 26, 1929): 126; Taut, Bauwelt 20, no. 2 (1929): 26 ##; J.P.M. Bouwkundig Weekblad Architectura 49, no. 45 (Nov. 10, 1928): 358; A. S[chwab]. Die Form 5, no. 21/22 (Nov. 1, 1930): 575 ##; Horn?, Kunst und Kirche 5 (1928/9): 159-60 ##; Literarischer Handweiser 65, no. 6 (Mar. 1929): 449-50; J. Gantner, Das Neue Frankfurt 3, no. 1 (Jan. 1929): 24; P. Meyer, Schweizerische Bauzeitung 93, no. 18 (May 11, 1929): 230; L. Stern, Sozialistische Monatshefte (1928): 1146 ##; H. Eckstein, Die Tat 21, no. 4 (July 1929): 316-7; M. Osborn, Voss. (11.11.28) ##; Die Welt am Abend n.35 (Feb. 11, 1929) ##; Wohnungswirtschaft 6 (1931): 20 ##; K. Berger, Zeitschrift für Aesthetik 25 (1931): 90.
- Die frühen Meister. Eine Einführung in die Schönheiten alter Bilder. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1928.
Notes: DBG Buch-Nr. 269. Introduction signed "Jershöft, July 1928".
Reviews: Horn, Kunst und Kirche 5 (1928/9): 159-60 ##; Mitteilungen des DBG no.14 (Nov. 16, 1928): 6; K. Guenther, Mein Heimatland 16 (1929): 92 ##; Birchler, Das Werk 16, no. 2 (Feb. 1929): xxxi; Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 10

- (Oct. 15, 1929): 80;
- "Heinrich Zille." In Graphik der Gegenwart. Berlin: Die Buchgemeinde, 1928, pp. 145-159.
Notes: "Max Liebermann, Hans Meid, Anders Zorn, Max Slevogt, Ernst Stern, Lesser Zury, Käthe Kollwitz, Heinrich Zille".
- "Kunst als Waffe," Kunst der Zeit 2, no. 5/6 (1928): 117.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 155-157.
- "Viking Eggeling †," Kunst der Zeit 3, no. 1-3 (1928): 32.
Notes: Special issue, "10 Jahre Novembergruppe."
- "Worin besteht die Revolutionäre Kunst?," Das Neue Rußland 5, no. 3 (1928): 30-32.
- "L'École fédérale de l'Association générale allemande des Travailleurs," La Cité 7, no. 6 (1928): 85-96.
Notes: Translated by St. Chandler. Reprint in Aron, Anthologie du Bauhaus, pp. 199-202.
- Behne, Adolf, O. Herzog et al. "Aus 'Stimmen des Arbeiterrates für Kunst'," Kunst der Zeit 3, no. 1-3 (1928): 13.
Notes: Special Issue: "10 Jahre Novembergruppe."
- "Skoly svazu nemeckych odborovych organizací," Stavba 7 (1928/29): 72-73.
- "Luxus oder Komfort?," Das Neue Frankfurt 2, no. 1 (Jan. 1928): 6-7.
Notes: Reprint in Hirdina, Neues Bauen, pp. 204-6.
- "Vom Bauhaus in Dessau," Humboldt-Blätter 1, no. 4 (Jan. 1928): 57-59.
- "Von Wohnräumen im 15. und 16. Jahrhundert," Das Ideale Heim 2, no. 1 (Jan. 1928): 11-15.
- Behne, Adolf and Martin Wagner. "Einfachheit ist höchste Konzentration," Architektur und Schaufenster 25 (Jan. 1928): 7.
- "Arbeit und Arbeiter in der Kunst," Die Lesestunde 5, no. 1 (Jan. 1, 1928): 4-6.
- "Oeffnet die Museen!," Die Welt am Abend 6, no. 5 (Jan. 6, 1928): B.1.
- "Acht Architekten suchen einen Stil," Das Tagebuch 9.1, no. 1 (Jan. 7, 1928): 34-35.
- "Heinrich Zille zum 70. Geburtstag," Die Welt am Abend 6, no. 8 (Jan. 10, 1928): B.1.
- "Türme," Reclams Universum 44.1, no. 16 (Jan. 12, 1928): 385-388.
- "Vom Wesen des Stiles," Der Kreis um das Kind 3, no. 2 (Jan. 20, 1928): 35-40.
- "Berliner Kunst. Junge Leute," Die Welt am Abend 6, no. 18 (Jan. 21, 1928): B.2.
- "Das moderne Museum," Sozialistische Monatshefte 34.1 = Bd.66, no. 1 (Jan. 23, 1928): 42-45.
- "Berlin -- Bilderbericht von Adolf Behne," Das Neue Frankfurt 2, no. 2 (Feb. 1928): 37-38.
Notes: Reprinted in Hirdina, Neues bauen, pp. 220-1, 233-4.
- "Carl Spitzweg," Die Lesestunde 5, no. 3 (Feb. 1, 1928): 116-119.
- "Vincent van Gogh-Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 40 (Feb. 16, 1928): B.3.
- "Gotik," Die Welt am Abend 6, no. 49 (Feb. 27, 1928): B.3.
- "Kunst in Berlin. Manet Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 57 (Mar. 7, 1928): B.2.
- Review of Ignaz Jezower, Das Buch der Träume (Berlin 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 58 (Mar. 8, 1928): B.2.
- "Sowjetrussische Baukunst," Die Literarische Welt 4, no. 10 (Mar. 9, 1928): 7.

Notes: Special issue on modern architecture.

- "Berliner Öl-Kapitalismus," Das Tagebuch 9.1, no. 10 (Mar. 10, 1928): 415-417.
- "Photo-Malerei-Architektur," Die Welt am Abend 6, no. 61 (Mar. 12, 1928): B.2.
- "Zweck contra Nimbus," Zentralblatt der Bauverwaltung 48, no. 11 (Mar. 14, 1928): 173-176.
- Notes:* Responds to articles by R. Schwarz, Moderne Bauformen 26, no. 6 (June 1927): 226-228ff; L. Hilberseimer Zentrallatt 47, no. 42 (Oct. 19, 1927): 533-42; R. Schwarz and Hilberseimer, Zentralblatt 48, no. 2 (Jan. 11, 1928): 18-21. See response by Paul Klopfer, "Ethos und Raum," Zentralblatt 48, no. 20 (May 16, 1928): 317-8; H. Kurz, "Das Erhabene und der Nimbus" *ibid* 318-20; Brathe, "Zweck und Wesen im Kirchenbau," Zentralblatt 48, no. 43 (Oct. 24, 1928): 692-4; Peter Meyer, "Vom neuen Bauen," Zentralblatt 49, no. 26 (June 26, 1929): 413-4.
- Behne, Elfriede. "Rationelle Haushaltsführung (I)," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 3 (Mar. 15, 1928): 23-24.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Scherenschnitte," Die Lesestunde 5, no. 6 (Mar. 16, 1928): 237-238.
- "Der moderne Schulbau," Sächsische Schulzeitung 7, no. 3 (Mar. 21, 1928): Pädagogische Beilage, 17-18.
- "Ein Beethoven-Denkmal?," Die Welt am Abend 6, no. 71 (Mar. 23, 1928): B.2.
- "Dürer und Grünewald," Das Tagebuch 9.1, no. 12 (Mar. 24, 1928): 500-502.
- "Die Signatur," Berliner Illustrierte Zeitung 37, no. 13 (Mar. 25, 1928): 539.
- "Berlin. Der Film als Wohltäter," Das Neue Frankfurt 2, no. 4 (Apr. 1928): 72.
- Notes:* "Zusammengestellt aus dem Material von Adolf Behne"
- "Politik: lobenswert . . . Ästhetik: mangelhaft," Das Neue Frankfurt 2, no. 4 (Apr. 1928): 73.
- "Was will die neue Architektur?," Blätter für Alle [= Magazin für Alle] 3, no. 4 (Apr. 1928): 61-62.
- "Albrecht Dürer," Die Lesestunde 5, no. 7 (Apr. 1, 1928): 242-243.
- "Albrecht Dürer," Die Welt am Abend 6, no. 81 (Apr. 4, 1928): B.1.
- "Bilder," Die Welt am Abend 6, no. 87 (Apr. 13, 1928): B.1-2.
- "El Bauhaus de Dessau," La Gaceta Literaria 2, no. 32 (Apr. 15, 1928): 15.
- Notes:* In Spanish.
- Behne, Elfriede. "Ibsen und die Frauen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 4 (Apr. 15, 1928): 32.
- Notes:* Signed "Elf.B."
- "Goya und Menzel," Die Welt am Abend 6, no. 89 (Apr. 16, 1928): B.2.
- "Kronprinzenpalais," Die Welt am Abend 6, no. 93 (Apr. 20, 1928): B.1-2.
- "Schlichter und Beckmann," Die Welt am Abend 6, no. 99 (Apr. 27, 1928): B.2.
- Review of Walter Curt Behrendt, Der Sieg des neuen Baustils (Stuttgart 1927), in Reclams Universum 44.2, no. 32 (May 3, 1928): 732.
- Review of Alfred Roth, Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret (Stuttgart 1927), in Reclams Universum 44.2, no. 32 (May 3, 1928): 732.

- Review of H. Windisch, Das deutsche Lichtbild (Berlin 1927 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 103 (May 3, 1928): B.2.
- "Der verschandelte Opernplatz," Die Welt am Abend 6, no. 107 (May 8, 1928): B.1-2.
- "Große Berliner Kunstausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 109 (May 10, 1928): B.2.
- "Fiasko eines Experiments," Die Welt am Abend 6, no. 110 (May 11, 1928): B.2.
- Behne, Elfriede. "Rationelle Haushaltsführung (II)," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 5 (May 15, 1928): 39-40.
- "Große Berliner Kunstausstellung und Akademie," Die Welt am Abend 6, no. 119 (May 23, 1928): B.1-2.
- "Um das Messegelände," Die Welt am Abend 6, no. 121 (May 25, 1928): B.3.
- "Ateliers," Die Dame, no. 20 (June 1928): 10-12, 32, 34, 36.
- "Berlin -- Bilderbericht," Das Neue Frankfurt 2, no. 6 (June 1928): 110-111.
Notes: Reprint in Hirdina, Neues bauen, pp. 220-1, 233-4.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Berlin-Bernau," Die Arbeit 5, no. 6 (June 1928): 378-382 + photos.
Notes: Republished in bauhaus 2 (1928): 12; Olbrich, Arbeiterbildung, pp. 330-4.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Berlin-Bernau," Das Neue Frankfurt 2, no. 6 (June 1928): 112-113.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau," Soziale Bauwirtschaft 8, no. 12 (June 15, 1928): 198-199.
- Behne, Elfriede. "Albrecht Dürer," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 6 (June 15, 1928): 47-48.
- "Die Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Berlin-Bernau," Sächsische Schulzeitung, 7, no. 5 (June 20, 1928): Pädagogische Beilage, 37-44.
- "Die Gewerkschaftsschule in Bernau bei Berlin," Zentralblatt der Bauverwaltung 48, no. 25 (June 20, 1928): 397-402.
- "Hermann Essig," Die Welt am Abend 6, no. 143 (June 21, 1928): B.1.
- Review of E. Kropp, Wandlung der Form im 20. Jahrhundert (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 144 (June 22, 1928): B.2.
- "Internationale Baukunst," Die Welt am Abend 6, no. 147 (June 26, 1928): B.2.
- "Bilanz der Ausstellungen," Humboldt-Blätter 1, no. 10 (July 1928): 186-187.
Notes: Republished and cover illustrated in Herzogenrath and Liska, Arthur Segal, p. 307.
- Review of Fritz Block, ed., Probleme des Bauens (Potsdam 1928), in Humboldt-Blätter 1, no. 10 (July 1928): 190.
- "die bundesschule des ADGB in bernau bei berlin," bauhaus 2, no. 1/2 (July 1, 1928): 12-13.
- "Die versteckten Watteaus," Das Tagebuch 9.2, no. 27 (July 7, 1928): 1144-1145.
- "Bundesschule des A.D.G.B., Bernau," Die Baugilde 10.2, no. 13 (July 10, 1928): 981-984.
- "Karl Blechen, der erste Maler der Mark," Die Lesestunde 5, no. 14 (July 15, 1928): 373-375.

- "Karl Blechen," Die Welt am Abend 6, no. 176 (July 30, 1928): B.3.
- [Behne, Adolf]. "Märkische Städtebilder. Kloster Chorin -- Die Riesenaufgaben des gotischen Baumeisters," Die Welt am Abend 6, no. 168 (July 30, 1928).
Notes: Signed "Dr. B." Section "Wandern und Reisen"
- "Aus dem Musterbuch der Denkmalkunst von vorgestern," Der Uhu 4, no. 11 (Aug. 1928): 65-67.
- "La Escuela de la Asociacion General de Obreros Alemanes en Bernau (Alemania)," Arquitectura 10, no. 112 (Aug. 1928): 254-263.
Notes: In Spanish. Translation by J.M.V. (= José M. Mendoza Ussía).
- "De School van den 'Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbund' in Bernau," Bouwkundig Weekblad Architectura 49, no. 11 (Aug. 11, 1928): 249-255.
Notes: In Dutch.
- Behne, Elfriede. "Die erste Bundesschule des ADGB," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 8 (Aug. 15, 1928): 61-62.
- "Isländische Maler," Die Welt am Abend 6, no. 196 (Aug. 22, 1928): B.2.
- Review of G. Gretor, Islands Kultur und seine junge Malerei (Jena 1928), in Das Tagebuch 9.2, no. 34 (Aug. 25, 1928): 1426.
- "Die korrigierte deutsche Kunst," Die Welt am Abend 6, no. 202 (Aug. 29, 1928): B.2.
Review of J. Gantner, Grundformen der europäischen Stadt (Vienna 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 204 (Aug. 31, 1928): B.2.
- "Heinrich Zille," Die Buchgemeinde (Berlin) 5 (1928/9): 145-159 / 250-254.
- "Bauen und Wohnen. Die Musterhäuser am Fischtalgrund," Die Welt am Abend 6, no. 206 (Sept. 3, 1928): B.1.
- "Die Musterhäuser am Fischtalgrund," Die Welt am Abend 6, no. 207 (Sept. 4, 1928): B.2.
- "Der Krieg um die Dachform," Die Welt am Abend 6, no. 208 (Sept. 5, 1928): B.2.
Notes: "Die Ausstellung am Fischtalgrund." 3-part article
- "Salon Justi," Das Tagebuch 9.2, no. 37 (Sept. 15, 1928): 1533-1536.
- Behne, Elfriede. "Die Frau in Theodor Fontanes Romanen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 9 (Sept. 15, 1928): 71-72.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Ludwig Richter, der Zeichner des Volkes und der Kinder," Die Lesestunde 5, no. 18 (Sept. 15, 1928): 455-457.
- "Herwarth Walden," Die Welt am Abend 6, no. 218 (Sept. 17, 1928): B.2.
- "Wilhelm Morgner," Die Welt am Abend 6, no. 223 (Sept. 22, 1928): B.2.
- "Kunst in Berlin. Die Juryfreie Ausstellung am Lehrter Bahnhof," Die Welt am Abend 6, no. 225 (Sept. 25, 1928): B.2.
- "Kunst in Berlin. Sturm Ausstellung - Upton Sinclairs Kunstgeschichte," Die Welt am Abend 6, no. 229 (Sept. 29, 1928): B.3.
- "Berlin. Bericht über neue Graphik," Das Neue Frankfurt 2, no. 10 (Oct. 1928): 185-186.
- "Denkmals-Krise," Humboldt-Blätter 2, no. 1 (Oct. 1928): 20-22.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Fidus," Die Lesestunde 5, no. 19 (Oct. 1, 1928): ii.
- "Kunst in Berlin. Gauguin-Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 235 (Oct. 6, 1928): B.3.

- "Erfüllt die Kunstkritik noch ihren Zweck?," Die Literarische Welt 4, no. 41 (Oct. 12, 1928): 7.
- Review of August Endell, Neue Baukunst. Zauberland des Sichtbaren (Berlin 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 240 (Oct. 12, 1928): B.2.
- Behne, Elfriede. "Goethes Mutter," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 10 (Oct. 15, 1928): 74-76.
- "Ludwig Richter," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 12, no. 10 (Oct. 15, 1928): 80.
Notes: Signed "E.B."
- Review of Heinz and Bodo Rasch, Der Stuhl (Stuttgart 1928), in Die Welt am Abend 6, no. 246 (Oct. 19, 1928): B.2.
- "Japanische Kinderzeichnungen," Die Welt am Abend 6, no. 247 (Oct. 20, 1928): B.1.
- "Kunst in Berlin. Slevogt und Kandinsky," Die Welt am Abend 6, no. 248 (Oct. 22, 1928): B.2.
- "Kunst in Berlin. Die Russen - Oskar Schlemmer," Die Welt am Abend 6, no. 255 (Oct. 30, 1928): B.3.
- "Die Schule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau," Humboldt-Blätter 2, no. 2 (Nov. 1928): 46-47.
- "Der Film als Pädagoge," Das Neue Frankfurt 2, no. 11/12 (Nov./Dec. 1928): 203-205.
Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 275-6. Translated in De Benedetti and Pracchi, Antologia dell'architettura moderna, pp. 436-438.
- "Wer ist Sündenbock?," Berliner Börsen-Courier, no. 319? (Nov. 4, 1928): 9.
- "Ausstellung für Glas," Die Welt am Abend 6, no. 263 (Nov. 8, 1928): B.2.
- "Bildende Kunst in Deutschland 1918-1928," Die Literarische Welt 4, no. 45 (Nov. 9, 1928): 5-6.
- "Sowjetrußlands Museen," Die Welt am Abend 6, no. 265 (Nov. 10, 1928): B.1.
- "Die Juryfreie ohne Jury," Die Welt am Abend 6, no. 269 (Nov. 15, 1928): B.1.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Die graphischen Künste," Die Lesestunde 5, no. 22 (Nov. 15, 1928): 353-354.
- "Moderne Kunst," Die Lesestunde 5, no. 22 (Nov. 16, 1928): 525-527.
- "Die Kunstgeschichte am Ende und am Anfang," Sozialistische Monatshefte 34.2 = Bd.67, no. 11 (Nov. 19, 1928): 980-983.
- "Kunstaustellungen. Serfranckx, Schmitt-Rotluff, Hofer," Die Welt am Abend 6, no. 124 (Nov. 22, 1928): B.1.
- "Denkmal Ehrensache," Das Tagebuch 9.2, no. 47 (Nov. 24, 1928): 2000-2001.
- Review of Ernst Barlach, Ein selbsterzähltes Leben (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 281 (Nov. 30, 1928): B.2.
- Review of J. Dorene, Paul Gauguins Lebenskampf (Freiburg i.B. 1928 ?), in Die Welt am Abend 6, no. 281 (Nov. 30, 1928): B.2.
- "Historische Parallelen," Das Werk 15, no. 12 (Dec. 1928): 396-397
- "Falsche Van Goghs," Die Welt am Abend 6, no. 283 (Dec. 3, 1928): B.1.
- "Berlins neuer Wohnbau," Berliner Illustrierte Zeitung 37, no. 50 (Dec. 9, 1928): 2187-2189.
- "Toulouse-Lautrec," Die Welt am Abend 6, no. 291 (Dec. 12, 1928): B.2.

- "Die Kunstpolitik der Stadt Berlin. Braucht die Stad Berlin ain Kunstmuseum?," Die Welt am Abend 6, no. 294 (Dec. 15, 1928): B.1.
Notes: Response to Justi, Berliner Tageblatt (Dec. 13, 1928).
- "Das Werk Diego Riveras," Die Welt am Abend 6, no. 294 (Dec. 15, 1928): B.3.
- "Moderne Bildhauer. Millol - Akademie - Huf - Kroner," Die Welt am Abend 6, no. 295 (Dec. 17, 1928): B.2.
- "Van Gogh-Ausstellung," Die Welt am Abend 6, no. 301 (Dec. 24, 1928): B.3.
- "Berlins Kunstgewerbeschule," Die Welt am Abend 6, no. 303 (Dec. 28, 1928): B.1.
- Introduction. In Berlin in Bildern, photography by Sascha Stone. Orbis Urbium, no. 5. Vienna, Leipzig: Dr. Hans Epstein, 1929, pp. 5-9.
Reviews: E. Völter Die Baugilde 11, no. 3 (Feb. 10, 1929): 200; F. Hellwag, Die Form 4, no. 1 (Jan. 1, 1929): 24; KN., Welt am Abend 6, no. 284 (Dec. 4, 1928);
- "A Berlin-Zehlendorfi lakásügyi kiállításról," Tér és Forma 2, no. 6 (Budapest: 1929).
Notes: Translation of "On the Housing Exhibition a Berlin-Zehlendorf."
- "Der echte van Gogh.. und der falsche," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 8, no. 2 (1929): 13.
- "'Moderner Zweckbau' -- ein Nachtrag," Obelisk-Almanach auf das Jahr 1929. Berlin, Munich: Drei Masken Verlag, 1929, pp. 103-106.
- "Sachlichkeit in der modernen Baukunst." In Deutschland. Jahrbuch für das deutsche Volk, edited by W. Külz. no. 3. Leipzig: Helingsche Verlagsanstalt, 1929, pp. 149-158.
Notes: Schriftleitung Bruno Rauecker. Typescript by Scharfe in Bauhausarchiv.
- "Was erwarten Sie vom neuen Jahr. Mitarbeiter der A-I-Z antworten," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 8, no. 1 (1929): 3.
- Behne, Adolf and M. Wagner, eds. Das Neue Berlin. Monatshefte für Großstadt-Probleme. Berlin: Deutsche Bauzeitung, 1929.
Notes: Also appeared as Grossstadtprobleme (Berlin 1930). Reprint, with preface by Julius Posener (Berlin/Basel: Bauwelt, 1989).
Reviews: Die Baugilde 11, no. 8 (Apr. 25, 1929): 630-632; Farbe und Form 14, no. 9 (1929): 157 ##; Das Kunstblatt 13 (1929): 158; Das neue Frankfurt 3 (1929): 44; Welt am Abend n.76 (Apr. 2, 1929); Das Werk 16, no. 8 (Aug. 1929): xxxi; Zentralblatt 49, no. 8 (Feb. 20, 1929): 126-127;
- "Was wir nicht wollen," Das neue Berlin 1, no. 1 (1929): 1.
- [Behne, Adolf]. "Ausstellung der AHAG am Fischtalgrund," Das neue Berlin 1, no. 1 (1929): 20-21.
Notes: Signed "AB".
- [Behne, Adolf]. "Neu-Inszenierungen von Hoffmanns Erzählungen in der Kroll-Oper," Das neue Berlin 1, no. 2 (1929): 44-45.
Notes: Signed "AB".
- [Behne, Adolf]. "Das Berliner Wohnungsproblem. Ein Interview des Schriftleiters mit Stadtbaurat Dr. Wagner," Das neue Berlin 1, no. 3 (1929): 50-57.
Notes: Not signed. Fotos by Sasha Stone. Excerpt in Wohnungswirtschaft 6, no. 8 (Apr. 15, 1929): 110-111.

- "[Die Städtische Kunst-Deputation kauft]," Das neue Berlin 1, no. 3 (1929): 62.
 [Behne, Adolf]. "Und was wird aus dem Reichstag und aus dem Platz der Deutschen Republik?," Das neue Berlin 1, no. 3 (1929): 65.
Notes: Signed "A.B."
- "An das 'Neue Frankfurt'," Das neue Berlin 1, no. 4 (1929): 86.
 [Behne, Adolf]. "'Moderner' Städtebau," Das neue Berlin 1, no. 4 (1929): 86.
Notes: Signed "AB".
- Review of Edwin Redslob, intro., Berliner Architektur der Nachkriegszeit (Berlin 1928), in Das neue Berlin 1, no. 4 (1929): 87.
Notes: Signed "B".
- [Behne, Adolf]. "Kurt Kroner †," Das neue Berlin 1, no. 7 (1929): 147.
Notes: Signed "AB".
- "Kunstaussstellung Berlin," Das neue Berlin 1, no. 8 (1929): 150-152.
Notes : Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 153-155. Response by E. Kallai, Das Kunstblatt 13 (1929): 373-4; and Behne's counter-response, Das Kunstblatt 14 (1930): 20.
- [Behne, Adolf]. "Führer durch die Berliner Bautätigkeit nach dem Kriege," Das neue Berlin 1, no. 9 (1929): 160-161.
Notes: Signed "Schriftleitung". Response by Bruno Taut, p. 258.
- "Heinrich Zille," Das neue Berlin 1, no. 10 (1929): 189-195.
- [Behne, Adolf]. "50 Jahre 'Verein Berliner Kaufleute und Industrieller' 187-1929," Das neue Berlin 1, no. 11 (1929): 233.
Notes: Signed "B".
- [Behne, Adolf], review of E. Mendelsohn, Erich Mendelsohn. Das Gesamtschaffen des Architekten, Skizzen, Entwürfe, Bauten (Berlin 1930), in Das neue Berlin 1, no. 12 (1929): 245.
Notes: Signed "AB".
- "Unser Titelbild: E. Munch: Die Schneeschaufler," Die Lesestunde 6, no. 1 (Jan. 1, 1929): i.
- "Unser Titelbild: Ludwig Richters 'Der Schreckenstein'," Die Lesestunde 5, no. 29 (Jan. 1, 1929): i.
- "Die Zehlendorfer Siedlung der GEHAG," Die Form 4, no. 1 (Jan. 1, 1929): 4-8.
- Review of H.W. Fischer, Körperschönheit und Körperkultur (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 7, no. 3 (Jan. 4, 1929): B.2.
- Review of A. Proust, Erinnerungen an Monet (Berlin 1928 ?), in Die Welt am Abend 7, no. 3 (Jan. 4, 1929): B.2.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Unser Titelbild 'Die Schifferin'," Die Lesestunde 6, no. 2 (Jan. 16, 1929): i.
- "Chinesische Kunst," Die Welt am Abend 7, no. 18 (Jan. 22, 1929): B.2.
- "Arthur Segal," Die Welt am Abend 7, no. 19 (Jan. 23, 1929): B.2.
- "Querschnitt durch Berliner Ausstellungen," Die Welt am Abend 7, no. 25 (Jan. 30, 1929): B.1-2.

Notes: "Grünewald - Liebermann - Rohlf's"

"Honoré Daumier," Die Lesestunde 6, no. 3 (Feb. 1, 1929): 41-44.

Behne, Elfriede. "Gotthold Ephraim Lessing," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 2 (Feb. 15, 1929): 15.

"Altrussische Malerei," Die Welt am Abend 7, no. 44 (Feb. 21, 1929): B.1.

Notes: "Ausstellung im Lichthof des Kunstgewerbemuseums"

"Berlin. Moholy-Nagy inszeniert 'Hoffmanns Erzählungen'," Das Neue Frankfurt 3, no. 3 (Mar. 1929): 61.

"China," Die Neue Rundschau 40.1, no. 3 (Mar. 1929): 430-431.

"Wilhelm Bode gestorben," Die Welt am Abend 7, no. 52 (Mar. 2, 1929): 2.

"Architektur," Die Welt am Abend 7, no. 53 (Mar. 4, 1929): B.2.

"Berliner Bauprobleme. Gurmenie - Alexanderplatz - Reichstag," Die Welt am Abend 7, no. 54 (Mar. 5, 1929): B.3.

"Berlin kauft Bilder," Die Welt am Abend 7, no. 56 (Mar. 7, 1929): B.2.

"Ernstes und heiteres von Heinrich Zille" Die Welt am Abend 7, no. 56 (Mar. 7, 1929): B.2.

Notes: Review of Heinrich Zille and Otto Nagel, Für Alle! (Berlin 1929).

"Inkrustationen [Begegnung des Autors mit dem Leser]," Die Lesestunde 6, no. 5/6 (Mar. 10, 1929): 90.

Notes: Questionnaire to many authors

"Arbeiter-Photo-Ausstellung," Die Welt am Abend 7, no. 59 (Mar. 11, 1929): B.2.

Behne, Elfriede. "Frauen um Goethe," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 3 (Mar. 15, 1929): 23-24.

Notes: Signed "Elf.B."

"Berliner Bauprobleme. Reichsbauforschungswettbewerb - Siedlung Siemensstadt," Die Welt am Abend 7, no. 65 (Mar. 18, 1929): B.1.

"In welcher Ebene ist Kunst politisch?," Sozialistische Monatshefte 35.1 = Bd.68, no. 3 (Mar. 18, 1929): 225-226.

"Frühjahrs-Ausstellung der Sezession," Die Welt am Abend 7, no. 66 (Mar. 19, 1929): B.2.

"Der Lesende," Illustrierte Zeitung 172, no. 4384 (Leipzig: Mar. 21, 1929): 408-409.

"Anpassung an das Leben'," Innen-dekoration 40, no. 4 (April 1929): 167-171.

"Berliner Ausstellungen. Kaufstraßen - Fassadenwettbewerbe - Bilder," Die Welt am Abend 7, no. 78 (Apr. 4, 1929): B.3.

"Plastik als Lustakt," Die Welt am Abend 7, no. 84 (Apr. 11, 1929): B.2.

Notes: "Alexander Calder in der Galerie Neumann-Nierendorf"

"Das Berliner Wohnungsproblem," Wohnungswirtschaft 6, no. 8 (Apr. 15, 1929): 110-111.

"Der neue Pergamonaltar," Die Welt am Abend 7, no. 89 (Apr. 17, 1929): B.2.

Notes: "Drei Sterne im Baedeker". See photo Welt am Abend (Apr. 19, 1929).

"Wirtschaftliches Bauen," Die Welt am Abend 7, no. 90 (Apr. 18, 1929): B.1.

Notes: "Tagung der Reichsforschungsgesellschaft"

"Wilhelm Leibl," Die Welt am Abend 7, no. 94 (Apr. 23, 1929): B.1-2.

- "Wilhelm Leibl, der Maler des deutschen Bauern," Die Lesestunde 6, no. 9 (May 1, 1929): 151-154.
- "Hans Poelzig," Die Welt am Abend 7, no. 101 (May 2, 1929): B.2.
- "Revolutionäre Kunst. Ausstellung im Europahaus," Die Welt am Abend 7, no. 104 (May 6, 1929): B.2.
Notes: Republished in Hoffmeister, Revolution und Realismus, p. 26.
- "Ausstellungen," Die Welt am Abend 7, no. 111 (May 15, 1929): B.1-2.
Notes: "Deutsche Kunst in Warschau und Beunos Aires. Das Gesicht Berlins. Der Maler A.W. Dressler. Kunstgewerbeschule Andreasstraße. Photographie der Gegenwart"
- "Kunstaustellungen. Staatliche Kunstbibliothek. Kunstliteratur," Die Welt am Abend 7, no. 113 (May 17, 1929): B.2.
Notes: "Wilhelm Worringer über ägyptische Kunst"
- "Wilhelm Leibl," Sozialistische Monatshefte 35.1 = Bd.68, no. 5 (May 21, 1929): 411-414.
- "Berliner Kunst," Die Welt am Abend 7, no. 121 (May 28, 1929): B.1-2.
- "Alexander Calder (U.S.A.)," Das Neue Frankfurt 3, no. 6 (June 1929): 121.
Notes: Republished in Hirdina, Neues bauen, pp. 308.
- "Berliner Museen. Historische Ausstellungen," Die Welt am Abend 7, no. 133 (June 11, 1929): B.1-2.
- "L'art graphique en Allemagne," Monde, no. 54 (June 15, 1929).
- "Berliner Ausstellungen. Franzosen und jüngste Gegenwart," Die Welt am Abend 7, no. 139 (June 18, 1929): B.2.
- "Bild und Rahmen," Die Welt am Abend 7, no. 142 (June 21, 1929): B.2.
- "Aufräumen verboten. Spittelkolonnaden . . . - Berolina und anderes," Die Welt am Abend 7, no. 145 (June 25, 1929): B.3.
- "Kunst-Bilanz," Die Welt am Abend 7, no. 148 (June 28, 1929): B.2.
- "Berliner Ausstellungen. Neues aus der Nationalgalerie - Der Nolde-Saal und die Bildnissammlung," Die Welt am Abend 7, no. 152 (July 3, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Wilhelm Leibl," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 7 (July 15, 1929): 55-56.
Notes: Signed "E.Behne"
- Review of Heinrich Zille and Otto Nagel ed., Für Alle (Berlin 1929), in Eulenspiegel 2, no. Heinrich Zille Gedenkheft (Aug. 1929): n.p.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Hundert Jahre Berliner Kunst," Die Lesestunde 6, no. 15 (Aug. 1, 1929): 269-270.
- "Adolf Meyer gestorben," Die Welt am Abend 7, no. 179 (Aug. 3, 1929): B.1-2.
- "Heinrich Zille," Die Welt am Abend 7, no. 184 (Aug. 9, 1929): B.1-2.
Notes: "Meister Zille ist heute früh gestorben."
- [Behne, Adolf]. "Zilles Aufstieg," Die Welt am Abend 7, no. 186 (Aug. 12, 1929): B.1-2.
Notes: No author.
- "Kunst auf der Reklamemesse," Die Welt am Abend 7, no. 192 (Aug. 19, 1929): B.2.
- "Kunst in Berlin. Belling . . . Picasso," Die Welt am Abend 7, no. 193 (Aug. 20, 1929): B.2.

- "Frauen Schönheit im Wandel der Zeiten," Die Lesestunde 6, no. 16/17 (Aug. 22, 1929): 291-292.
- [Behne, Adolf]. "Sonnenblume und Distel," Die Welt am Abend 7, no. 197 (Aug. 24, 1929): B.2.
Notes: Zille-Gedächtnisausstellung im Kronprinzenpalais. No author.
- "Juryfreie eröffnen," Die Welt am Abend 7, no. 203 (Aug. 31, 1929): 3.
- "Die billige und schöne Wohnung," Die Welt am Abend 7, no. 212 (Sept. 11, 1929): B.2.
Notes: "Ausstellung in der Berliner Tischlerschule"
- "Kunst in Berlin. Die Ausstellung der 'Juryfreien'," Die Welt am Abend 7, no. 214 (Sept. 13, 1929): B.1-2.
- "Ausstellung der Juryfreien. Zu den Arbeiten John Heartfields," Die Welt am Abend 7, no. 215 (Sept. 14, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Heinrich Zille," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 9 (Sept. 15, 1929): 7-72.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Unser Titelbild. Zu Anselm Feuerbachs 100. Geburtstag," Die Lesestunde 6, no. 18 (Sept. 16, 1929): i.
- "Kunstchronik. Kurt Herrmann - Kultbauten der Gegenwart - Otto Möller," Die Welt am Abend 7, no. 220 (Sept. 20, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Anselm Feuerbach," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 13, no. 10 (Oct. 15, 1929): 79-80.
Notes: Signed "Elfr.Behne"
- "Kaufläden," Die Lesestunde 6, no. 20 (Oct. 16, 1929): 367-369.
- "Musikheim Frankfurt a.O.," Die Welt am Abend 7, no. 244 (Oct. 18, 1929): B.2.
- "Berliner Kunstbericht. Soll und Haben - Deutsche Volkskunst," Die Welt am Abend 7, no. 248 (Oct. 23, 1929): B.2.
- "Gibt es ein Weg aus der Wirrnis 'deutscher' Kunstanschauungen?," Deutsche Bauzeitung 63.1, no. 87 (Oct. 30, 1929): 750-751.
Notes: "Eine Entgegnung auf die Ausführungen in Nr. 56." Response to Hans Rosenthal "Gibt es einen Weg aus der Wirrnis unserer deutschen Kunstanschauungen? Eine Besprechung des Buches 'Kunst und Rasse' von Prof. Schultze-Naumburg," Deutsche Bauzeitung 63, no. 56 (July 13, 1929): 495-6.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Moderne Küchen," Die Lesestunde 6, no. 21 (Nov. 1, 1929): 388-390.
- "Berliner Ausstellungen. Die Akademie und Heinrich Zille . . . Paul Klee . . . Rudolf Schlichter . . . Werner Scholz," Die Welt am Abend 7, no. 262 (Nov. 8, 1929): B.2.
- "Kunst in Berlin. Eisenstein und Nolde," Die Welt am Abend 7, no. 272 (Nov. 21, 1929): B.1-2.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Spielzeug," Die Lesestunde 6, no. 23/24 (Dec. 5, 1929): 422-424.
- "Berliner Kunstbericht. Schulte - Kunstblatt - Itten," Die Welt am Abend 7, no. 288 (Dec. 12, 1929): B.2.
- Behne, Elfriede. "Was für Bücher schenken wir unseren Kindern?," Gewerkschaftliche

Frauenzeitung 13, no. 12 (Dec. 15, 1929): 95-96.

"Maler Vagabund Hans Tombrock," Die Welt am Abend 7, no. 295 (Dec. 18, 1929): B.2.
Behne, Elfriede. "Architekt und Hausfrau, oder Wer lernt vom Anderen?,"

Wohnungswirtschaft 7, no. 4 (Dec. 20, 1929): 54-56.

"Berliner Kunstbericht. Flechthelm - Reichstagsanbau und Platz der Republik," Die Welt am Abend 7, no. 301 (Dec. 27, 1929): B.1-2.

1930

"Kind und lebendige Gegenwart." In Museum und Schule, Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, introduction by L. Pallat. Berlin: Reimar Hobbing, 1930, pp. 44-53

[Behne, Adolf]. "Marconis Sensation," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 9, no. 15 (1930): 297.

"Neues Bauen in Rußland," Das Neue Rußland 7, no. 3/4 (1930): 71-72.

Notes: Republished in Ochs, ed. Architekturkritik, pp. 157-9.

Neues Wohnen -- Neues Bauen. 2nd ed. Prometheus Bücher, edited by E. Mühlbach, no. 1. Leipzig: Hesse & Becker, 1930.

Notes: Dedicated to Heinrich Zille. Cover by Walter Dexel. Excerpt republished in Wohnungswirtschaft 7 (1930): 96-100; "Was ist schön?," A-I-Z n.51 (1927) ##.

Reviews: Arbeiter-Illustrierte-Zeitung n.51 (1927): 12 ##; Bauwelt 22, no. 17 (Apr. 23, 1931): 543; K. Schröder, Die Bücherwarte 3, no. 7 (July 1928): 234; Baumeister, Deutsche Bauhütte 32 (1928): 106; Dexel, Frankfurter Zeitung 72, no. 154 (Feb. 26, 1928); F. Hellwag, Das Ideale Heim 2, no. 1 (Jan. 1928): 28; E. Cohn-Wiener, Humboldt-Blätter 1, no. 3 (Dec. 1927): 55; C.v. Eesteren, i 10 n.14 (Sept. 1928): 32; Horn, Kunst und Kirche 5 (1928/9): 159-160 ##; P. Westheim, Das Kunstblatt 11, no. 12 (Dec. 1927): 412-3; *ibid.* 15 (1931): 126; W. Wolfradt, Die Literarische Welt 4, no. 10 (Mar. 9, 1928): 5; Der Neubau 10, no. 24 (Dec. 24, 1928): 292; Das Neue Frankfurt 4, no. 8 (Aug. 1930): "196"; M. Wagner, Reclams Universum n.32 (May 3, 1928): 732; Soziale Bauwirtschaft 7 (1927): 259 ##; F.S. Das Tagebuch 9, no. 14 (Apr. 7, 1928): 607; Alf. K. Die Welt am Abend n.28 (Feb. 2, 1928) ##; K. Berger, Zeitschrift für Aesthetik 24 (1930): 66; G. Lampmann, Zentralblatt 48, no. 42 (Oct. 17, 1928): 687.

"Réflexions sur l'architecture." Cercle et carrée, no. 3 (1930): 5-6.

Notes: Republished in Seuphor, Cercle et Carré, pp. 123-131.

Gropius, Walter, Adolf Behne et al. Société des artistes décorateurs, section Allemande, edited by Walter Gropius. Berlin: Hermann Reckendorf, 1930.

Notes: Design by Herbert Bayer. 46pp. Section Allemande of XX. Salon des Artistes decorateurs, Grand Palais, May 14 - Juli 30, 1930. Exhibit in Paris organized by Werkbund, designed by Gropius. Reprinted in Fleischmann, bauhaus. drucksachen, pp. 280-281.

"[Die Presse über die Ausstellung]," Das Kunstblatt 14, no. 1 (Jan. 1930): 16.

"Zeitraffer Kállai," Das Kunstblatt 14, no. 1 (Jan. 1930): 20.

Notes: Response to E. Kallai, Das Kunstblatt 13 (1929): 373; which responded to

- Behne, Das neue Berlin (1929): 150-152.
- "Berliner Ausstellungen. Dossena . . . Ehmsen . . . Scholz," Die Welt am Abend 8, no. 14 (Jan. 17, 1930): B.1-2.
Notes: Partially republished in Lang, Heinrich Ehmsen.
- "Berliner Ausstellungen. Scharff - Barlach - Zille," Die Welt am Abend 8, no. 19 (Jan. 23, 1930): B.2.
Notes: Partially republished in Jansen, Ernst Barlach, p. 305-307.
- [Behne, Adolf]. "Kunst und Technik," Die Welt am Abend 8, no. 20 (Jan. 24, 1930): B.2?
Notes: Signed "A.B."
- "Berliner Ausstellungen. Vom 'Schwarzen Rafael' -Kunstakademie und Kunstgewerbeschule," Die Welt am Abend 8, no. 27 (Feb. 1, 1930): B.1-2.
- "Plastik der Berliner Sezession," Die Welt am Abend 8, no. 31 (Feb. 5, 1930): B.1-2.
- "Ausstellung Emil Nolde," Die Welt am Abend 8, no. 39 (Feb. 15, 1930): B.1.
- "Die 'Bremen'," Die Form 5, no. 4 (Feb. 15, 1930): 108-109.
Notes: Response to Walter Riezler, Die Form 4, no. 23 (Dec. 1, 1929): 619-25; counter-reponse by Riezler on p. 109. See also response to Riezler by L. Gies, Die Form 5, no. 5 (Mar. 1, 1939): 136-137.
- Behne, Elfriede. "Elternwohnung und Kinderheim," Wohnungswirtschaft 7, no. 4 (Feb. 15, 1930): 54-56.
- "Über Kunstkritik," Sozialistische Monatshefte 36.1 = Bd.70, no. 2 (Feb. 17, 1930): 148-154.
Notes: Response to Alfred Kuhn, "Über den Kunstkritiker," Frankfurter Zeitung no. 580 (Aug. 6, 1929).
- "Unser Titelbild. Gavarni: Der Maskenball," Die Lesestunde 7, no. 4/5 (Feb. 22, 1930): i.
- "Rembrandt-Ausstellung," Die Welt am Abend 8, no. 48 (Feb. 26, 1930): B.2.
- "Der Liebermann-Mythus," Die Welt am Abend 8, no. 52 (Mar. 3, 1930): B.2.
- "Berliner Ausstellungen," Die Welt am Abend 8, no. 56 (Mar. 7, 1930): B.2.
- "Henri Matisse," Die Welt am Abend 8, no. 61 (Mar. 13, 1930): B.1.
- "Dammerstock," Die Form 5, no. 6 (Mar. 15, 1930): 163-166.
Notes: Republished in Schwarz, Die Form, pp. 168-174; Behne, Adolf Behne -- Eine Stunde Architektur, pp. 46-54; Mohr and Müller, Funktionalität und Moderne, pp. 327-329; Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 362-366; excerpts in Fischer, Zwischen Kunst und Industrie, pp. 263-4; Waetzoldt and Haas, Tendenzen der 20er Jahre, pp. 2/124-6. Translated in De Benedetti and Pracchi, eds. Antologia dell'architettura moderna, pp. 468-72.
Reviews: Die Form: see (1929) no's.20,21,22; (1930) no. 6,9*,14. Specific responses by Heinrich de Fries, "Problematik des Städtebaues," 5, no. 7 (Apr. 1, 1930): 189-93; A. Fischer, "Städtebau und Siedlungswesen"; W. Schwangenscheidt, "Problematik des Städtebaues"; W. Lotz, "Zum Thema 'Zeilenbau'" all in Die Form 5, no. 9 (May 1, 1930): 242-246.
- "Neues Wohnen -- Neues Bauen," Wohnungswirtschaft 7, no. 6 (Mar. 15, 1930): 96-100.
Notes: Response by Karl Maab, p. 135.

- "Verkehr und Tradition," Sozialistische Monatshefte 36.1 = Bd.70, no. 3 (Mar. 17, 1930): 256-258.
- "Kunst in Berlin. Kolbe - Nolde - Rheinische Sezession - Nußbaum," Die Welt am Abend 8, no. 74 (Mar. 28, 1930): B.2.
- "Kunstchronik," Die Welt am Abend 8, no. 76 (Mar. 31, 1930): B.2.
- "Berliner Bericht: Das Kronprinzenpalais," Das Neue Frankfurt 4, no. 4/5 (Apr./May 1930): 136.
Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 306-8.
- "Berliner Bericht: Diplomaten an der Front," Das Neue Frankfurt 4, no. 4/5 (Apr./May 1930): 137-138.
Notes: Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 306-8.
- "Berliner Bericht: Nachtrag 'Kronprinzenpalais'," Das Neue Frankfurt 4, no. 4/5 (Apr./May 1930): 138.
- "Die Stadt kauft Kunst," Die Welt am Abend 8, no. 78 (Apr. 2, 1930): B.3.
- "Neue Bücher. Probleme der Architektur," Die Welt am Abend 8, no. 79 (Apr. 3, 1930): B.3.
- "'Ehret eure deutschen Meister!'," Die Welt am Abend 8, no. 82 (Apr. 7, 1930): B.1-2.
- "Berliner Kunstbericht. Neuerwerbungen im Kronprinzenpalais und im Kupferstichkabinett," Die Welt am Abend 8, no. 94 (Apr. 23, 1930): B.2.
- "Was ist nationalsozialistische Kunst?," Das Kunstblatt 14, no. 5 (May 1930): 154.
- "Bruno Taut fünfzig," Die Welt am Abend 8, no. 102 (May 3, 1930): B.1.
- "Baluschek-Ausstellung," Die Welt am Abend 8, no. 105 (May 7, 1930): B.1-2.
- "Beton im Wohnbau," Technisches Blatt [Beilage Frankfurter Zeitung] 12, no. 20 (May 15, 1930): 1-2, Beilage to 12, no. 360.
- Behne, Elfriede. "Schiller. Zum hundertfünfundzwanzigsten Todestag," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 14, no. 5 (May 15, 1930): 39-40.
- "Die Museumsinsel," Das Tagebuch 11.1, no. 13 (May 29, 1930): 509-510.
- "Heinrich Zille and his successors in the Germany of the present day," The Studio 99, no. 447 (June 1930): 422-428.
Notes: American edition titled Creative Art 6, no. 6.
- "Thema: Kunstgewerbeschule," Das Kunstblatt 14, no. 6 (June 1930): 186-189.
- "Bruno Taut 50 Jahre," Wohnungswirtschaft 7, no. 11 (June 1, 1930): 225.
Notes: Republished in Wendschuh and Volkmann, Bruno Taut, p. 81.
- "Akademiker und Neger," Die Welt am Abend 8, no. 130 (June 6, 1930): B.2.
- "Zweierlei Mab," Die Kunstauktion [Weltkunst] 4, no. 23 (June 8, 1930): 6.
- "Aus dem Katalog," Die Baugilde 12.1, no. 11 (June 10, 1930): 975.
Notes: Excerpts republished in Fleischmann, bauhaus. drucksachen, pp. 280-281.
- "Ist Grünewald noch modern?," Sozialistische Monatshefte 36.2 = Bd.71, no. 6 (June 10, 1930): 570-573.
- "Karl Scheffler und das Kronprinzenpalais," Die Weltbühne 26.1, no. 24 (June 10, 1930): 882-883.
- "Die Städtebauer auf neuem Wege. Siedlungen Siemensstadt und Reinickendorf in

- Berlin," Berliner Illustrierte Zeitung 39, no. 24 (June 15, 1930): 1093-1095.
- Schäfer [Behne], Elfriede. "Puppen," Die Lesestunde 7, no. 12 (June 16, 1930): 213.
- "Berliner Ausstellungen," Die Welt am Abend 8, no. 140 (June 19, 1930): B.2.
- "Rouault," Die Welt am Abend 8, no. 141 (June 20, 1930): B.2.
- "'Modernität' als missverstandenes Ziel vieler 'Kunstgewerbeschulen'," Das Werk 17, no. 7 (July 1930): 214-215.
- "Neue Wege der Treppe," Der Uhu 6, no. 10 (July 1930): 69-76.
- "Zehn Jahre Bauhaus," Wohnungswirtschaft 7, no. 13 (July 1, 1930): 254-256.
- "Kunstpolitik," Sozialistische Monatshefte 36.2 = Bd.71, no. 7 (July 7, 1930): 679-680.
- "Akademiepräsident Liebermann," Die Weltbühne 26.2, no. 28 (July 8, 1930): 58.
- "[Antwort an Karl Scheffler]," Die Weltbühne 26.2, no. 28 (July 8, 1930): 74.
- "Junge Leute und Klassiker," Die Welt am Abend 8, no. 156 (July 8, 1930): B.2.
- [Behne, Adolf]. "Neues Bauen in der Sowjetunion," Die Welt am Abend 8, no. 157 (July 9, 1930): B.2.
- Notes:* No author listed.
- "Arthur Segal, a personality of importance in contemporary German Art," The Studio 100, no. 449 (Aug. 1930): 126-134.
- Notes:* American edition called Creative Art 7, no. 2.
- Review of W. Hausenstein, Drinnen und Draußen (Munich 1930), in Die Welt am Abend 8, no. 194 (Aug. 21, 1930): 4.
- Review of A. Heilborn, Heinrich Zille (Berlin 1930), in Die Welt am Abend 8, no. 194 (Aug. 21, 1930): 4.
- Notes:* "Neue Bücher. Kunst"
- Review of G.G. Wietzner, Der Pulsschlag deutscher Stilgeschichte (Stuttgart 1930), in Die Welt am Abend 8, no. 194 (Aug. 21, 1930): 4.
- "Kronprinzenpalais," Das Tagebuch 11.2, no. 35 (Aug. 30, 1930): 1395-1396.
- "Die Museumsinsel -- Eine Tragödie Berliner Städtebaus," Das Neue Frankfurt 4, no. 9 (Sept. 1930): 211-213.
- Notes:* Republished in Hirdina, Neues Bauen, pp. 366-9.
- Review of H.H. Naumann, Das Grünewald-Problem und das neuentdeckte Selbstbildnis des 20-jährigen Mathis Nithart (Jena 1930), in The Studio 100, no. 450 (Sept. 1930): 232-233.
- "Die Bundesschule des ADGB in Bernau bei Berlin," Soziale Bauwirtschaft 10, no. 17 (Sept. 1, 1930): 375-376.
- "Ein neuer Wohnbautyp," (Acht) 8 Uhr-Abendblatt (Sept. 5, 1930).
- "Das gerahmte Bild im Museum," Das Tagebuch 11.2, no. 36 (Sept. 6, 1930): 1438-1439.
- "Dammerstock Schlußwort," Die Form 5, no. 18 (Sept. 15, 1930): 494.
- Behne, Elfriede. "Maria Montessori," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 14, no. 9 (Sept. 15, 1930): 72.
- "Aus der Rangliste der Kunst," Die Weltbühne 26.2, no. 39 (Sept. 23, 1930): 488-489.
- "Kunst in Berlin. Vision und Formgesetz," Die Welt am Abend 8, no. 222 (Sept. 23, 1930): B.2.

- "Das preussische Kriegermal," Sozialistische Monatshefte 36.3 = Bd.72, no. 9 (Sept. 26, 1930): 891-893.
- "Die Volkswohnung," Weltkunst [Kunstauktion] 4, no. 39 (Sept. 28, 1930): 22.
Notes: 2. Beilage, "Bau und Raumkunst". Festnummer zur Jahrhundertfeier der Berliner Museen.
- "Die neuen Museen . . . Veraltet am Tage der Eröffnung," Die Welt am Abend, no. 229 (Sept. 30, 1930): B.2.
- "Architektur-Diskussion in Sowjetrußland," Das Neue Rußland 7, no. 5/6 (Oct. 1930): 50-51.
Notes: Republished in Pistorius, Der Architektenstreit, pp. 88ff.
- "The Bernau Schule. The German Federated Trades Union builds Their First Ideal College. An Example of Current German Architectural design," The Studio 100, no. 451 (Oct. 1930): 302-306.
Notes: American edition called Creative Art 7, no. 4
- "Künstler des Proletariats (8): Wilhelm Morgner," Eulenspiegel 3, no. 10 (Oct. 1930): 135.
- "Synopsis der Kunstausstellungen," Das Kunstblatt 14, no. 9 (Oct. 1930): 286-288.
- "Travertin," Weltkunst [Kunstauktion] 4, no. 41 (Oct. 12, 1930): 9.
- "Das auf dem Pergamonaltar geopfert Deutsche Museum," Die Weltbühne 26.2, no. 42 (Oct. 14, 1930): 583-585.
- [Behne, Adolf]. "Bauhaus und Bauhochschule," Die Form 5, no. 19/20 (Oct. 15, 1930): 536.
Notes: Signed "B".
- "Ein neues Museum," Die Welt am Abend, no. 250 (Oct. 25, 1930): 4.
- "Saison 1930," Sozialistische Monatshefte 36.3 = Bd.72, no. 10 (Oct. 27, 1930): 995-996.
- "'Kollektiv' - und 'En gros'," Wohnungswirtschaft 7, no. 21 (Nov. 1, 1930): 406-408.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 160-163.
- "Unser Titelbild. Friedrich Wasmann: Junges Mädchen," Die Lesestunde 7, no. 21 (Nov. 1, 1930): i-ii.
- "Der Kunstsalon," Die Weltbühne 26.2, no. 45 (Nov. 4, 1930): 694.
- "Kunst in Berlin. Watteau und Courbet," Die Welt am Abend 8, no. 260 (Nov. 6, 1930): B.2.
- "Künstler des Proletariats (10): Jean François Millet," Eulenspiegel 3, no. 12 (Dec. 1930): 167.
- "The New Berlin Museum Buildings," The Studio 100, no. 453 (Dec. 1930): 457.
- [Behne, Adolf]. "Berlin: The Figdor and 'Welfenschatz' Collections," The Studio 100, no. 453 (Dec. 1930): 457. **
Note: Not signed.
- "[Antwort an Alfred Flechtheim und Ferdinand Möller]," Die Weltbühne 26.2, no. 49 (Dec. 2, 1930): 846-848.
Notes: Response to critique (p. 846) of Behne article "Der Kunstsalon" pp. 694.
- "Werner Scholz," Die Weltbühne 26.2, no. 49 (Dec. 2, 1930): 840-841.
- "Zu dem Block Baumschulenweg von Architekt BDA Henning," Die Baugilde 12.2, no.

23 (Dec. 10, 1930): 2129-2133.

Behne, Elfriede. "Kinder wollen spielen," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 14, no. 12 (Dec. 15, 1930): 95-96.

"[Weitere Antwort an Alfred Flechtheim und Ferdinand Möller]," Die Weltbühne 26.2, no. 51 (Dec. 16, 1930): 930.

Notes: Response to counter-critique (p. 929-30) of Behne article "Der Kunstsalon" pp. 694.

"Adolf Loos," Die Weltbühne 26.2, no. 52 (Dec. 23, 1930): 960.

"Sportanlage des SCC in Eichkamp," Die Baugilde 12.2, no. 24 (Dec. 25, 1930): 2228-2233.

Notes: Republished in Gaßner, Wechselwirkungen, pp. 367ff.

1931

"[An der Schwelle des 2. Jahrzehnts]," Arbeiter-Illustrierte-Zeitung 10, no. 15 (1931): 810.

Notes: Republished in Willmann, Geschichte der AIZ, p. 125.

'Wochenende' -- und was man dazu braucht. Schaubücher, edited by Dr. E. Schaeffer, no. 26. Zurich, Leipzig: Orell Fübli, 1931.

Reviews: W. Gaunt, Studio 102 (Dec. 1931): 416.

"August Wilhelm Dressler, interpreter of the German bourgeoisie," The Studio 101, no. 454 (Jan. 1931): 46-50.

Notes: American edition titled Creative Art 8, no. 1.

[Behne, Adolf]. "[Wovon man nicht spricht]," Das Kunstblatt 15, no. 1 (Jan. 1931): 10.

Notes: "Eine Rundfrage über die Wertsteigerung an Werken moderner Kunst."

Signed "Ein Sammler Dr. A.B. in Berlin"

Review of W.v. Bode, Mein Leben (Berlin 1930 ?), in The Studio 101, no. 454 (Jan. 1931): 74.

"Nationales und internationales im Neuen Bauen," Sozialistische Monatshefte 37.1 = Bd.73, no. 1 (Jan. 19, 1931): 32-37.

"Sozialistische Kunst von heute, internationale Ausstellung in Amsterdam," Das Neue Frankfurt 5, no. 2 (Feb. 1931): 36.

"Karl Friedrich Schinkel," Die Lesestunde 8, no. 4/5 (Feb. 22, 1931): 68-69.

"[Gegen den Abbau des Geistes]." Contribution in Paul Westheim, ed., Das Kunstblatt 15, no. 3 (Mar. 1931): 72.

[Behne, Elfriede]. "Karl Friedrich Schinkel," ? (Mar. 1931 ?) n.p. **

Notes: Signed "Elf.B."

"Käthe Kollwitz-Ausstellung," Die Welt am Abend 9, no. 54 (Mar. 5, 1931): B.2.

"Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)," Die Sendung 8, no. 10 (Mar. 6, 1931): 153-155.

Notes: Rundfunkwoche

"Breslauer Akademie," Die Weltbühne 27.1, no. 10 (Mar. 10, 1931): 367-368.

"Kunst in Berlin," Die Welt am Abend 9, no. 60 (Mar. 12, 1931): B.1.

Behne, Elfriede. "Große Männer schreiben ihren Müttern," Gewerkschaftliche

- Frauenzeitung 15, no. 3 (Mar. 15, 1931): 23-24.
- "Moderne Illustratoren," Die Lesestunde 8, no. 6 (Mar. 16, 1931): 96-97.
- "Das neue Schinkel Museum," Die Welt am Abend 9, no. 69 (Mar. 23, 1931): B.2.
- "Für und gegen Schinkel," Die Weltbühne 27.1, no. 12 (Mar. 24, 1931): 435-437.
- "Theo van Doesburg †," Die Weltbühne 27.1, no. 13 (Mar. 31, 1931): 475.
- "Künstler des Proletariats (14): Constantin Meunier," Eulenspiegel 4, no. 4 (Apr. 1931): 63.
- "Constantin Meunier," Die Lesestunde 8, no. 7 (Apr. 1, 1931): 125.
- "Theo van Doesburg gestorben," Die Welt am Abend 9, no. 78 (Apr. 2, 1931): B.2.
- "Bundesschule in Bernau bei Berlin von Architekt Hannes Meyer," Zentralblatt der Bauverwaltung 51, no. 14 (Apr. 8, 1931): 211-222.
Notes: Also published as Sonderdruck. Republished in Kleinerüschkamp, Hannes Meyer, pp. 189-190; Kieren and Lichtenstein, Hannes Meyer 1889-1954. Excerpt translated in Whitford, The Bauhaus. Masters and Students, p.262.
- "Kunst in Berlin. Ausstellungen: Schmidt-Rottluff und Ehmsen," Die Welt am Abend 9, no. 84 (Apr. 11, 1931): B.2.
- "Form und Klassenkampf," Sozialistische Monatshefte 37.1 = Bd.73, no. 4 (Apr. 13, 1931): 362-365.
- [Behne, Elfriede]. "Constantin Meunier. Zu seinem 100. Geburtstag," Gewerkschaftliche Frauenzeitung 15, no. 4 (Apr. 15, 1931): 32.
Notes: Signed "Elf.B."
- Review of Albert Sigrist [pseud. of Albert Schwab], Das Buch vom Bauen. (Wohnungsnot, neue Technik, neue Baukunst, Städtebau) (Berlin 1930), in Die Form 6, no. 4 (Apr. 15, 1931): 160.
Notes: Republished in Frecot, "Bibliographische Berichte," p. 156.
- "Kunst in und um Berlin," Die Welt am Abend 9, no. 91 (Apr. 20, 1931): B.2.
- "So leben wir," Die Weltbühne 27.1, no. 16 (Apr. 21, 1931): 590-591.
- "Künstler des Proletariats (15): Kurt Weinhold," Eulenspiegel 4, no. 5 (May 1931): 79.
- "Nationales und internationales im Neuen Bauen," Moderne Bauformen 30, no. 5 (May 1931): 209-212.
Notes: Republished in Reichlin, "'Moderne Bauformen'."
- "Akademiker unter sich," Die Welt am Abend 9, no. 106 (May 8, 1931): B.2.
- "Arbeiten von S. van Ravestejn-Utrecht," Die Form 6, no. 5 (May 15, 1931): 187-192.
- "Kunst in Berlin. Photomontage und Große Berliner," Die Welt am Abend 9, no. 113 (May 18, 1931): B.2.
Notes: Republished in Burmeister and Furlus, Hannah Höch, pp. 431-432.
- "Die Juryfreien," Die Welt am Abend 9, no. 117 (May 22, 1931): B.2.
- "The Breslau Academy, the State Art School of the Silesian Capital: an Important Centre of German Teaching," The Studio 101, no. 459 (June 1931): 443-449.
Notes: Also titled Atelier 1, no. 3.
- "Künstler des Proletariats (16): John Heartfield," Eulenspiegel 4, no. 6 (June 1931): 95.
Notes: Republished in Herzfelde, John Heartfield, p. 22; and in Heartfield and

- Heartfield, John Heartfield, p. 185-6.
- "Proletarische Bauausstellung," Die Welt am Abend 9, no. 132 (June 10, 1931): B.2.
- "Kunst in Berlin. Ausstellung Otto Müller," Die Welt am Abend 9, no. 136 (June 15, 1931): B.2.
- Behne, Elfriede. "Kultur im Alltag," Wohnungswirtschaft 8, no. 11/12 (June 15, 1931): 212-217.
- "Otto Müller," Die Weltbühne 27.1, no. 24 (June 16, 1931): 885-886.
- "Frank Lloyd Wright," Die Welt am Abend 9, no. 141 (June 20, 1931): B.2.
- "Der Brand des Münchener Glaspalastes," Die Lesestunde 8, no. 13/14 (July 1, 1931): iii.
- "Verpaßte Gelegenheiten," Die Welt am Abend 9, no. 159 (July 11, 1931): B.2.
- "Lyonel Feininger," Die Welt am Abend 9, no. 176 (July 31, 1931): B.2.
- Review of Wilhelm von Bode, Mein Leben (Berlin 1931), in The Studio 102, no. 461 (Aug. 1931): 141-142.
- Review of Walter Gropius, Bauhausbauten Dessau (Munich 1931), in The Studio 102, no. 461 (Aug. 1931): 144.
- "Die Kunst im Trommelfeuer der politischen Parteien," Sozialistische Monatshefte 37.2 = Bd.74, no. 8 (Aug. 3, 1931): 779-782.
Notes: Response by Durus [pseud. for Alfred Kemenyi] "Die über den Klassen schwebende Aesthetik. Zu zwei Artikeln von Adolf Behne," Die Rote Fahne 14, no. 172 (Sept. 8, 1931). Excerpt reprinted in Hoffmeister, Revolution und Realismus, p. 94.
- "Die Kunst als Waffe," Die Weltbühne 27.2, no. 34 (Aug. 25, 1931): 301-304.
Notes: Response by Durus [pseud. for Alfred Kemenyi] "Die über den Klassen schwebende Aesthetik. Zu zwei Artikeln von Adolf Behne," Die Rote Fahne 14, no. 172 (Sept. 8, 1931). Reprint in Hoffmeister, Revolution und Realismus, pp. 92-3.
- "Die Akademie am Scheideweg," Die Weltbühne 27.2, no. 35 (Sept. 1, 1931): 344-345.
- "Über Käthe Kollwitz," Sozialistische Monatshefte 37.2 = Bd.74, no. 9 (Sept. 14, 1931): 904-907.
- "Feininger," Die Weltbühne 27.2, no. 40 (Oct. 6, 1931): 535-537.
- "Die Ausstellung 'Frauen in Not'," Die Welt am Abend 9, no. 243 (Oct. 17, 1931): B.1-2.
Notes: Reprint in Hoffmeister, Revolution und Realismus, p. 28.
- "Ein Bildhauer des Proletariats. Atelier-Ausstellung Péri," Die Welt am Abend 9, no. 253 (Oct. 29, 1931): B.2.
- [Behne, Adolf], review of Eine Chronik des Flug-Gedankens, bis zum Luftverkehr im Dienste der Völkerverbindung (Berlin 1931 ?), in The Studio 102, no. 464 (Nov. 1931): 348.
Notes: Signed "A.B."
- Review of Werner Hegemann, Das Steinerne Berlin. Geschichte der grössten Mietskasernenstadt der Welt (Berlin 1930), in The Studio 102, no. 464 (Nov. 1931): 344.
- "Max Taut's Gewerkschaftshaus in Frankfurt am Main," Wasmuths Monatshefte für

- Baukunst 15, no. 11/12 (Nov./Dec. 1931): 481-484.
- "Der Zeichner Eickmeier," Die Welt am Abend 9, no. 258 (Nov. 4, 1931): B.2.
- "Die Welt von unten oder Zweierlei Öl," Die Weltbühne 27.2, no. 46 (Nov. 17, 1931): 754-755.
- "Kunst in Berlin. Viertausend Jahre Porträtkunst und fünfundzwanzig Jahre 'Brücke'," Die Welt am Abend 9, no. 271 (Nov. 20, 1931): B.2.
- "Abteilung 'Die Wohnung unserer Zeit'," Zentralblatt der Bauverwaltung 51, no. 49/50 (Nov. 25, 1931): 733-735.
- "Der Teller für alle?," Die Welt am Abend 9, no. 276 (Nov. 26, 1931): B.2.
- "Erst kommt das Essen," Die Welt am Abend 9, no. 280 (Dec. 1, 1931): B.2.
- "Kunst in Rathäusern," Die Welt am Abend 9, no. 286 (Dec. 8, 1931): B.2.
- Behne, Elfriede. "Selbstgemachtes Spielzeug," Wohnungswirtschaft 8, no. 23/24 (Dec. 21, 1931): 397-399.
- "Hundertmal Nofretete," Die Sendung 8, no. 52 (Dec. 25, 1931): 1051-1052.
- "Kunst der Azteken und Inka," Die Welt am Abend 9, no. 303 (Dec. 30, 1931): B.1.

1932

- "Breslau." In Omnibus: Almanach auf das Jahr 1932, edited by M. Schwichtenberg and Curt Valentin. Düsseldorf: Verlag der Galerie Flechtheim, 1932.
- "Socialistische Kunst." MS. 1932.
Notes: Republished in Frecot, "Bibliographische Berichte," pp. 142-147.
- "Heinrich Ehmsen," Magazin für Alle 7, no. 1 (Jan. 1932): 19.
- "[Kunsterziehung in Not. Protestkundgebung im Berliner Rathaus]." In E. Fritz-Dortmund, ed., Kunst und Jugend 12, no. 1 (Jan. 1932): 12.
- Review of Ernst Cohn-Wiener, Turan: Islamic Architecture in Central Asia (Berlin 1931), in The Studio 103, no. 466 (Jan. 1932): 58.
- "Proletarische Satire," Die Welt am Abend 10, no. 2 (Jan. 4, 1932): B.2.
Notes: "Ausstellung des Bundes revolutionärer Künstler."
- "Das Kronprinzenpalais in Oslo," Die Weltbühne 28.1, no. 1 (Jan. 5, 1932): 22-24.
- "Edouard Manet (23.I.1832 - 23.I.1932)," Die Sendung 9, no. 3 (Jan. 9, 1932): 49-50.
- "Die Kunst Edouard Manets," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 1 (Jan. 16, 1932): 58-61.
- "Expeditions-Berichte," Die Welt am Abend 10, no. 15 (Jan. 19, 1932): B.2.
Notes: "An den Quellen des Chabur," "Am Rande Berlins," "In den Geheimrats Dschungeln".
- "Warum gerade Breslau?," Die Weltbühne 28.1, no. 3 (Jan. 19, 1932): 106.
- "Ancient American Art at Berlin," The Studio 103, no. 467 (Feb. 1932): 117.
- "Paul Holz," Magazin für Alle 7, no. 2 (Feb. 1932): 29-30.
- "Sculpture of 4000-3000BC. Excavations of pre-Hittite Art of Tell Halaf," The Studio 103, no. 467 (Feb. 1932): 95-99.
- Review of M.F.v. Oppenheim, Der Tell Halaf: eine Kultur im ältesten Mesopotämien (Leipzig 1931), in The Studio 103, no. 467 (Feb. 1932): 120.

- "Kunst und Eleganz," Die Welt am Abend 10, no. 28 (Feb. 3, 1932): B.1.
- "Kann die Kunst im Leben aufgehen?," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 2 (Feb. 8, 1932): 138-143.
Notes: Republished in Hartmann, Trotzdem Modern, pp. 214-221.
- "Postkutschen gesucht," Die Welt am Abend 10, no. 39 (Feb. 16, 1932): B.2.
- "Ausstellungen," Die Welt am Abend 10, no. 48 (Feb. 26, 1932): B.2.
- Behne, Elfriede. "Christiane von Goethe," Die Sendung 9, no. 9 (Feb. 26, 1932): 178-179.
- [Behne, Adolf]. "The Condition of the Artist in Germany Today," The Studio 103, no. 468 (Mar. 1932): 172.
Notes: Also titled The London Studio 3, no. 12
- "Lebendige Kunst der Gegenwart," Die Lesestunde 9, no. 5/6 (Mar. 1, 1932): 100-101.
- "Noch einmal Oslo," Die Weltbühne 28.1, no. 10 (Mar. 8, 1932): 365-369.
Notes: Response by Justi, Museum der Gegenwart 3, no. 1 (1932/3): 31. Also [Paul Westheim], Das Kunstblatt 16, no. 4 (Apr. 1932); Karl Scheffler, KuK (Apr. 1932). See final word Behne, Weltbühne 28.2 (July 19, 1932): 108-9.
- "Die Auferstehung in der bildenden Kunst," Die Sendung 9, no. 13 (Mar. 25, 1932): 276.
Notes: Rundfunkwoche
- "Exhibition of Maria Slavona at the National Gallery Berlin," The Studio 103 , no. 469 (Apr. 1932): 240.
Notes: Also titled The London Studio 3, no. 13
- "Künstler und Gesellschaft," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 4 (Apr. 4, 1932): 332-334.
- "Sonderheft Berlin," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 49.
Notes: Special issue on Berlin edited by Behne
- [Behne, Adolf]. "Kunst in Berlin [Bilderbericht]," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 60-61.
Notes: No author listed.
- "Berliner Probleme. Hundert Meter vor dem Ziele," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 62-63 .
- "'Sonne, Luft und Haus für Alle!'," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 3 (June 1932): 58-59.
- Review of A. Federmann, Johann Heinrich Fussli [sic]. Poet and Painter (Zurich 1932), in The Studio 103, no. 471 (June 1932): 366.
- Review of K. Schauer, Malerei der Goethezeit [sic] (Leipzig 1932), in The Studio 103, no. 471 (June 1932): 366.
- "Heinrich Zille. Eine Würdigung," Mitteilungen für die Freunde der DBG, no. 11/12 (June 1, 1932).
Notes: Beilage to Die Lesestunde
- "Ist der Impressionismus undeutsch?," Sozialistische Monatshefte 38.1 = Bd.75, no. 6 (June 3, 1932): 522-524.
- "Das wachsende Haus," Die Umschau 36, no. 25 (June 18, 1932): 490-494.
Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 163-167.

- "Moderne englische Malerei," Die Dame , no. 22 (July 1932): 6-9, 40-41.
- "Kleinliche Mätzchen," Die Weltbühne 28.2, no. 29 (July 19, 1932): 108-109.
Notes: Response to Justi, Museum der Gegenwart 3, no. 1 (1932/3): 31; who responded to Behne, Weltbühne 28.1, no. 10 (Mar. 1932): 365-369.
- "Nur eine Reproduktion," Sozialistische Monatshefte 38.2 = Bd.76, no. 8 (July 29, 1932): 689-691.
- "Wer ist Zeitgenosse?," Die Neue Stadt [Das Neue Frankfurt] 6, no. 6/7 (Sept./Oct. 1932): 153-154.
Notes: Response to Willi Grohmann "Europäische Malerei der Gegenwart" Die neue Stadt 6, no. 5 (Aug. 1932). See also discussion by W. Stern, Die neue Stadt 6, no. 11 (Feb. 1933): 251
- "Hausrecht contra Gastrecht," Die Weltbühne 28.2, no. 37 (Sept. 13, 1932): 406-407.
- "Zweierlei Anschauung," Sozialistische Monatshefte 38.2 = Bd.76, no. 10 (Oct. 10, 1932): 840-842.
- "Ein Architekt marschiert auf Rom," Berliner Tageblatt 61, no. 507 (Oct. 25, 1932): 2.
Notes: Translated in De 8 en Opbouw 4, no. 3 (Feb. 4, 1933): 22-23.
- "15 Jahre Sowjetkunst," Das Neue Rußland 9, no. 7/8 (Nov. 1932): 72-74.
- [Behne, Adolf]. "The Closing of the Bauhaus at Dessau," The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 295.
Notes: Signed "A.B."
- [Behne, Adolf], review of E. Dieckmann, Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl (Stuttgart 1932 ?), in The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 303.
Notes: Signed "A.B."
- Review of Richard Hamann, Olympische Kunst. Deutsches Ornament (Marburg a.L. 1932), in The Studio 104, no. 476 (Nov. 1932): 300.
- Review of Hans Hildebrandt, Die Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts (Potsdam 1932), in The Studio 104 , no. 476 (Nov. 1932): 300.
- "Max Slevogt †," Die Lesestunde 9, no. 21/22 (Nov. 1, 1932): i-ii.
- "Formel - Form - Gestalt," Zentralblatt der Bauverwaltung 52, no. 47 (Nov. 2, 1932): 561.
- "Ludwig Hoffmann gestorben," Die Weltbühne 28.2, no. 47 (Nov. 22, 1932): 779-780.
Notes: Reprinted in Die Weltbühne 82, no. 38 (Sept. 22, 1987): 1207-8.
- "Ein Gegenstand und 4 Ecken," Sozialistische Monatshefte 38.2 = Bd.76, no. 12 (Dec. 8, 1932): 1023-1026.

1933

- "Max Slevogt," The Studio 105, no. 478 (Jan. 1933): 55.
- "Bild und Gesellschaft," Die Form 8, no. 1 (Jan. 1, 1933): 3-7.
- "Ist eine Soziologie der Kunst möglich?," Die Form 8, no. 1 (Jan. 1, 1933): 2-7.
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (I)," Die Lesestunde 10, no. 1/2 (Jan. 1, 1933): ix-x.
- "Wie werde ich lebendig und deutsch?," Die Weltbühne 29.1, no. 3 (Jan. 17, 1933): 104-106.

- "Architekten Bücher," Die Neue Rundschau 44.1, no. 2 (Feb. 1933): 287-288.
- "Leonardo's 'Last Supper' Preserved in a Mosaic Translation," The Studio 105, no. 479 (Feb. 1933): 120.
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (II)," Die Lesestunde 10, no. 3/4 (Feb. 1, 1933): xi-xii.
- "Een Architect marcheert naar Rome," De 8 en Opbouw 4, no. 3 (Feb. 4, 1933): 22-23.
Notes: Translation of "Ein Architekt marchiert auf Rom," Berliner Tageblatt (Oct. 25, 1932).
- "Künstler und Auftraggeber," Sozialistische Monatshefte 39.1 = Bd.77, no. 2 (Feb. 4, 1933): 120-125.
- "Kunst nach Breitengraden," Die Weltbühne 29.1, no. 8 (Feb. 21, 1933): 288-290.
- "Kunst nach Breitengraden," Wiener Weltbühne 2, no. 8 (Feb. 23, 1933): 288-290.
- [Behne, Adolf], review of N. Peusner [sic], O. Grautoff et al., Handbuch der Kunstwissenschaft (Potsdam 1930-1933), in The Studio 105, no. 480 (Mar. 1933): 198.
Notes: Signed "A.B." Volumes reviewed: 1) Barockmalerei in den Romanischen Ländern; 2) Die gotische Baukunst; 3) Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den romanischen Ländern
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (III)," Die Lesestunde 10, no. 5/6 (Mar. 1, 1933): x-xi.
- "[Birthday wishes]," La Cité 9, no. 5-6 (Apr./May 1933): 10.
Notes: Also published as Sonderdruck. Copy at TU Berlin signed by Behne.
- "Streifzüge durch das mittelalterliche deutsche Kunst (IV)," Die Lesestunde 10, no. 11/12 (June. 1, 1933): xi-xii.
- "Sankt Georg zu Limburg an der Lahn," Atlantis 5, no. 11 (Nov. 1933): 653-656.

1934

- "Rembrandt." Postscript in Meta Scheele, Die Sendung des Rembrandt, Harmenszoon van Rijn. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1934, pp. 327-341
- "Haus Schmincke in Löbau," Innen-dekoration 45, no. 3 (Mar. 1934): 84-91.
- "Eine Villa in Süddeutschland," Innen-dekoration 45, no. 4 (April 1934): 111-123.
- "H.P. Berlage, 1856-1932," Deutsche Bauzeitung 68.2, no. 34 (Aug. 24, 1934): 656.
- "Blick auf Bautzen," Die Lesestunde 11, no. 11 (Nov. 1934): II.
- "Nährvater Joseph," Die Lesestunde 11, no. 12 (Dec. 1934): 396-398.
- "Das Rathaus in Breslau," Die Lesestunde 11, no. 12 (Dec. 1934): II.

1935

- "Caspar David Friedrich. Der Maler deutscher Landschaft," Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens 59, Bd.11 (1935): 144-170.
- "Philipp Otto Runge. Der Maler der Romantik," Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens 59, Bd.7 (1935): 155-182.
- "Was bedeutet Renaissance?." Art historical introduction in Dmitry S. Mereschkowski,

Leonardo Da Vinci, Historischer Roman, translated by Harald von Hoerchmann. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1935, pp. 637-657.

Notes: Behne also serves as photo editor for book.

"What next in Art?," The Studio 110 (1935): 103, 218.

Notes: Response to Clive Bell's, "What next in art?," The Studio 109 (1935): 176-185.

[Behne, Adolf]. "Berlin Memorial Exhibition," The Studio 109, no. 502 (Jan. 1935): 49.

Notes: Signed "A.B." Also titled The London Studio 9, no. 46.

"Wie ein deutscher Meister entdeckt wurde. 100 Jahre Hausbuchmeister-Forschung," Atlantis 7, no. 1 (Jan. 1935): 50-54.

"Zu zwei Blättern von Schadow," Die Lesestunde 12, no. 1 (Jan. 1935): i-ii.

Review of R. Karutz, Die Ursprache der Kunst (Stuttgart 1934), in Deutsche Bauzeitung 69.1, no. 2 (Jan. 9, 1935): 31.

"Adolph Menzel," Die Lesestunde 12, no. 2 (Feb. 1935): ii.

"Berlin," The Studio 109, no. 503 (Feb. 1935): 103.

Notes: Also titled The London Studio 9, no. 47.

[Behne, Adolf]. "Unser Titelbild," Die Lesestunde 12, no. 2 (Feb. 1935): ii, cover.

Notes: Signed "A.B."

[Behne, Adolf]. "Auf Nürnbergs Hauptmarkt," Die Lesestunde 12, no. 4 (Apr. 1935): ii.

Notes: Signed "A.B."

"Berlin--Gerhard Marcks, Obituary, Stefan Georg," The Studio 109, no. 505 (Apr. 1935): 218.

Notes: Also titled The London Studio 9, no. 49.

"Wie sah Leonardo da Vinci aus?," Die Lesestunde 12, no. 5 (May 1935): ii.

"Hundert Jahre Bauakademie," Deutsche Zukunft 3, no. 27 (July 7, 1935): 8.

"Berlin--The Menzel Exhibition of the Berlin Academy, Max Liebermann," The Studio 110, no. 509 (Aug. 1935): 103.

Notes: Also titled The London Studio 10, no. 53.

"Das fröhliche Haus," Die Lesestunde 12, no. 8 (Aug. 1935): 268-270.

"Probleme der Denkmalpflege an deutschen Domen. 1. Naumburg," Frankfurter Zeitung 80, no. 428 (Aug. 23, 1935): 1.

[Behne, Adolf]. "Berlin--Schmidt-Rotluff Exhibition, Obituary, George Mueche at the Nierendorf Gallery," The Studio 110, no. 510 (Sept. 1935): 184.

Notes: Not signed. Also titled The London Studio 10, no. 54.

"Paul Scheerbart, gestorben am 15.10.1915," Deutsche Zukunft 3, no. 41 ? (Oct. 13, 1935): 20.

"Vom Kubus," Die Lesestunde 12, no. 11 (Nov. 1935): 268-270.

[Behne, Adolf]. Review of K.-H. Clasen, M. Wackernagel et al., Handbuch der Kunstwissenschaft (Potsdam 1930-33), in The Studio 110, no. 513 (Dec. 1935): 368.

Notes: Also titled The London Studio 10, no. 57.

1936

"Einige Bemerkungen zur Auswahl unserer Bilder." Postscript to Johann Wolfgang von Goethe, Briefe and Frau Stein, nebst dem Tagebuch aus Italien und Briefen der Frau von Stein, 2 vols. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1936, pp. 533-536.

Die Insel der hundert Schatzkammern: ein Gang durch Berliner Museen. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1936.

Notes: Cover by Karl Heinz de la Croix

"Der Baumeister des Dresdner Zwingers," Die Lesestunde 13, no. 1 (Jan. 1936): II.

"Kupferstichkabinett' . . . eine Aufforderung näherzutreten," Die Lesestunde 13, no. 1 (Jan. 1936): 23-25.

[Behne, Adolf]. "Leipzig--International Seat of Trade in Arts and Crafts," The Studio 111, no. 516 (Mar. 1936).

Notes: Not signed. Also titled The London Studio 11, no. 60.

"Berlin," The Studio 111, no. 518 (May 1936): 294.

Notes: Also titled The London Studio 11, no. 62.

"Michelangelos 'Morgendämmerung'," Die Lesestunde 13, no. 5 (May 1936): II.

"Alte Bauten im neuen Licht," Die Lesestunde 13, no. 6 (June 1936): 198-199.

"Spitzweg, 'Das Liebespaar'," Die Lesestunde 13, no. 7 (July 1936): II.

"Vom Stil. Ein Lehrgang durch die grossen Epochen der Kunst," Die Lesestunde 13, no. 7 (July 1936): 213-214.

"Stilkunde I: Der griechische Tempel," Die Lesestunde 13, no. 8 (Aug. 1936): 272, VII-VIII.

"Stilkunde II: Der Römische Gewölbstil," Die Lesestunde 13, no. 9 (Sept. 1936): 306, IX-X.

"Stilkunde III: Der altchristliche Stil," Die Lesestunde 13, no. 10 (Oct. 1936): 340, IX-X.

"Stilkunde IV: Romanischer Stil," Die Lesestunde 13, no. 11 (Nov. 1936): 374, IX-XI.

"Der Bamberger Altar von Veit Stob," Die Lesestunde 13, no. 12 (Dec. 1936): II.

"Berlin--Franz Marc (Memorial Exhibition), Hans Poelzig--an appreciation," The Studio 112, no. 525 (Dec. 1936): 344.

Notes: Also titled The London Studio 12, no. 69.

"Stilkunde V: Die Gotik," Die Lesestunde 13, no. 12 (Dec. 1936): 402-403.

1937

Läkaren i konsten. En medicinsk bildatlas med beledsagande konsthistorisk text. Oldenburg: Gerhard Stalling, 1937.

Notes: In Swedish. 233pp. Also published (Malmö, Fachlitteratur, 1937).

Reviews: A. Widstrand, Hygiea. Medicinsk Tidskrift utgiven av Svenska Läkaresällskapet (Stockholm) 100 (1937): 348-9.

[Behne, Adolf]. "Ein Frühwerk von Rubens," Die Lesestunde 14, no. 1 (Jan. 1937): I.

Notes: Signed "B".

"Stilkunde VI: Die Bauten der Araber in Spanien," Die Lesestunde 14, no. 1 (Jan. 1937): 34, VII-VIII.

- "Stilkunde VII: Renaissance," Die Lesestunde 14, no. 2 (Feb. 1937): 64, VII-VIII.
- "Stilkunde VIII: Der Barockstil," Die Lesestunde 14, no. 3 (Mar. 1937): 94, VII-VIII.
- "Zu dem Umschlagbild von C. Felixmüller," Die Lesestunde 14, no. 3 (Mar. 1937): ii.
- "Karl Blechen: Tarantalla," Die Lesestunde 14, no. 4 (Apr. 1937): II.
- "Stilkunde IX: Das Rokoko," Die Lesestunde 14, no. 4 (Apr. 1937): 120, VII-VIII.
- "Stilkunde X: Klassizismus," Die Lesestunde 14, no. 5 (May 1937): 150, VII-VIII.
- "Urteil oder Statistik? Eine Erwiderung," Deutsche Allgemeine Zeitung 76, no. 482 (Oct. 15, 1937).
Notes: Also titled "Unterhaltungsblatt zur DAZ". Response to Börries v. Münchhausen in Deutschen Allgemeinen Zeitung n.462 (Oct. 3, 1937).
- "Genie ohne Grenzen," Die Lesestunde 14, no. 12 (Dec. 1937): 343-345.
- [Behne, Adolf]. "Rubens: Die Söhne des Künstlers," Die Lesestunde 14, no. 12 (Dec. 1937): II.
Notes: Signed "b"

1938

Die Stile Europas. Von den Griechen bis zum Ausgang des Barocks. Berlin: Deutsche Buch Gemeinschaft, 1938.

Notes: Includes a large plate of drawings by Johannes Woldt. Cover by Kurt Tillessen.

Reviews: P. Girkon, Deutsches Pfarrerblatt 44, no. 40 (Oct. 6, 1940): 364; P. Meyer, Das Werk 29, no. 11 (Nov. 1942): xx.

- "Dürers Holzschnitt des Ritters Georg," Die Lesestunde 15, no. 3 (Mar. 1938): i, cover.
- "Albrecht Dürer als Meister des Holzschnittes," Die Lesestunde 15, no. 4 (Apr. 1938): 92-93.
- "Hans Holbein, der Maler Heinrich VIII.," Die Lesestunde 15, no. 7 (July 1938): 178-179.
- "Sieben Selbst-bildnisse," Die Lesestunde 15, no. 9 (Sept. 1938): 229-231.
- "Zum Bilde von Frans Hals," Die Lesestunde 15, no. 12 (Dec. 1938): ii.

1939

"Das Bildnis eines Liebespaares vom Hausbuchmaler," Die Lesestunde 16, no. 2 (Feb. 1939): 34-35.

[Behne, Adolf]. "Bergmannsfigur vorm Prager Veitsdom," Die Lesestunde 16, no. 5 (May 1939): ii, cover.

Notes: Signed "A.B."

"Alfred Rethel," Die Lesestunde 16, no. 12 (Dec. 1939): 276.

[Behne, Adolf]. "Veit Stoß-Altar in Krakau," Die Lesestunde 16, no. 12 (Dec. 1939): i-ii.
Notes: Signed "B."

1940

In Stein und Erz. Meisterwerke deutscher Plastik von Theodorich bis Maximilian. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1940.

[Behne, Adolf]. "Bernt Notke: St. Georg," Die Lesestunde 17, no. 2 (Feb. 1940): ii, cover.
Notes: Signed "B."

"Das Chorgestühl im Bamberger Dom. Ein Zeichen edelsten deutschen handwerks,"
Die Lesestunde 17, no. 3 (Mar. 1940): 22.
Notes: Signed "Behne".

"In Stein und Erz," Die Lesestunde 17, no. 4 (Apr. 1940): 31.

"Caspar David Friedrich," Die Lesestunde 17, no. 5 (May 1940): 39, cover.

"Peter Paul Rubens," Die Lesestunde 17, no. 6 (June 1940): 49-50.

"Karl Blechen," Die Lesestunde 17, no. 7 (July 1940): 60, frontispiece.

"Bilder aus den alten Niederlanden," Die Lesestunde 17, no. 9 (Sept. 1940): 78-79.

"Adolph Menzel," Die Lesestunde 17, no. 11 (Nov. 1940): 96.

[Behne, Adolf]. "Das Gesicht des Arbeitsmaid," Die Lesestunde 17, no. 11 (Nov. 1940):
 104.
Notes: Signed "ab".

[Behne, Adolf]. "Märchenspiel im Kindergarten," Die Lesestunde 17, no. 12 (Dec. 1940):
 121.
Notes: Signed "ab".

"Die Mutter mit dem Kind," Die Lesestunde 17, no. 12 (Dec. 1940): 109-110, cover.

1941

"Moritz von Schwind," Die Lesestunde 18, no. 2 (Feb. 1941): 15.

"Dürer - Leonardo," Die Lesestunde 18, no. 3 (Mar. 1941): 30-31.

"Karl Friedrich Schinkel," Die Lesestunde 18, no. 3 (Mar. 1941): ii, cover.

"Jan van Eyck," Die Lesestunde 18, no. 6 (June 1941): 73-74.

1942

"Romantische Maler," Die Lesestunde 19, no. 1 (Jan. 1942): 2-4.

"Romantische Maler," Die Lesestunde 19, no. 3 (Mar. 1942): 2-3.

"Das Problem der Sichtbarkeit," Das Werk 29, no. 6 (June 1942): 145-148.

1943

Editor, Alte deutsche Zeichner. Meisterwerke deutscher Graphik von den Karolingern
 bis zum Barock. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1943.

1944

1945

Introduction, in Erste Ausstellung der Kammer der Kuntschaffenden. Gemälde,
 Plastik, Graphik. Catalogue: Berlin: Die Kammer, 1945.

Notes: Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 169-172.

"William Turner entdeckt das Licht," Aufbau 1, no. 2 (Oct. 1945): 149-154.

"Käthe Kollwitz, Freundin der Armen," Ulenspiegel 1, no. 1 (Dec. 24, 1945): n.p.

1946

Preface, in Auf befreiten Schwingen . . . Malerei - Graphik - Plastik. Catalogue: Berlin: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, Landesleitung Brandenburg, 1946.

Notes: Wilmersdorfer Kunstausstellung, Volkshochschule. Amt Bildende Kunst in der Abteilung für Volksbildung.

Introduction. In Berliner Künstler in Potsdam. Catalogue: Potsdam: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, Landesleitung Brandenburg, 1946, pp. 3-4.

"Freiheit der Kunst." In Kunstschau. Malerei, Graphik, Plastik. Catalogue: Berlin - Weißensee: 1946, pp. 7-10.

Notes: Veranstaltet vom Volksbildungsamt im Magistrat der Stadt Berlin und von dem Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands.

Republished in Ochs, Architekturkritik, pp. 177-180.

Introduction. In Heinrich Ehmsen. Kunst der Gegenwart, no. 2, edited by Adolf Behne. Potsdam: Eduard Stichnote, 1946, pp. 5-16.

Reviews: Bildende Kunst 1, no. 7 (1947): 29.

Behne, Adolf, series ed. Kunst der Gegenwart. Potsdam: Eduard Stichnote, ca. 1946-1950.

Notes: #1= Adolf Jannasch, Carl Hofer (1946); #2= Adolf Behne, Heinrich Ehmsen (1946); #5= Oskar Nerlinger; #7= Ludwig Justi, Otto Nagel (1948).

Preface. In Skizzen in der Komödie, director I. Köhler. Catalogue: Berlin: 1946, n.p.

"Kunst und Propaganda," Sonntag 1, no. 1 (July 7, 1946): 6.

"Muss Kunst schön sein?," Sonntag 1 (July 14, 1946): 6.

"Heinrich Zille. Erinnerungen," Ulenspiegel 1, no. 18 (Aug. 1946): n.p.

"Ausstellung französischer Kunst. Ein Fest des Wiedersehens," Sonntag 1, no. 17 (Oct. 27, 1946): 2.

"Picasso," Sonntag 1, no. 17 (Oct. 27, 1946): 4.

"Was ist schön?," Sonntag 1, no. 23 (Dec. 8, 1946): 5.

1947

Introduction, in 150 Jahre soziale Strömungen in der bildenden Kunst. Catalogue: Berlin: FDGB, 1947, pp. 5-10.

Notes: Kunstausstellung, Kulturwoche des FDGB. Durchgeführt vom Schutzverband bildender Künstler in der Gewerkschaftsgruppe Kunst und Schrifttum.

Reviews: H. Lüdecke Bildende Kunst 1, no. 8 (1947): 22; H. Lüdecke, Bildende Kunst 2, no. 1 (1948): 24; H. Grindsky Zeitschrift für Kunst 2, no. 3 (1948): 216.

"Gleitwort." In Aquarelle von Albert Klatt. Catalogue: Berlin: Galerie Maecenas, 1947, n.p. (2-6).

Introduction. In Ausstellung Junge Generation: Werke des Nachwuchses, edited by A. Klatt. Catalogue: Berlin: A. Daehler, Das Magistrat, Der Verband, 1947.

Notes: Veranstaltet vom Magistrat der Stadt Berlin, Abteilung für Volksbildung,

- in Zusammenarbeit mit dem Schutzverband bildender Künstler.
Ausstellungsleitung Albert Klatt.
- "Eine Ehrenrettung!" In Expressionismus. Eine Historische Schau expressionistischer Arbeitsweise. Catalogue: Gera: 1947, pp. 4-7.
- Entartete Kunst. Berlin: Carl Habel, 1947 (1998).
Notes: Includes his June 30, 1945 lecture at reopening of Volkshochschule Wilmersdorf "Entarte Kunst -- eine Hitler Lüge," pp. 44-48.
Reviews: A.M. Bildende Kunst 1, no. 7 (1947): 29; W. Eschbach, Einheit 2, no. 6 (1947): 604-5 ##; W.I., Sonntag (June 22, 1947): 3 ##; Zeitschrift für Kunst 2, no. 3 (1948): 207 ##.
- "Der Gegenstand und vier Ecken," Zeitschrift für Kunst 1, no. 4 (1947): 50-53.
- Editor, Heinrich Zille. Hefte der Kunst, no. 1. Halle: Grossvertrieb Werner Poppe, (n.d.).
Notes: Publishers vary: Mitteldeutsche Druckerei und Verlags Anstalt, Erich Morgner, or Erich Ziegler.
Reviews: Times Literary Supplement (TLS) 49, no. 2508 (Feb. 24, 1950): 118.
- "Zu einigen Bildern Karl Hofers." In Karl Hofer. Künstler unserer Zeit, no. 4. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1947.
- Introduction. In Ludwig Waldschmidt. Catalogue: Berlin: 1947.
- Introduction. In Max Dungert zum Gedächtnis. Catalogue: Berlin: Galerie Franz, 1947.
- "Ungelöste Probleme der Kunstgeschichte," Bildende Kunst 1, no. 1 (ca. Apr. 1947): 20-21.
- Behne, Adolf and W. Langhoff. Theo Otto. Catalogue: Berlin: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, 1947.
- "Von Hatschepsut bis Heckel. Wiedersehen mit Museumsgut," Sonntag 2, no. 4 (Jan. 26, 1947): 3.
Notes: Response by Ludwig Justi, Sonntag 2, no. 7 (1947): 10.
- "Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938," Sonntag 2, no. 9 (Mar. 2, 1947): 3.
- "Adolf Behnes Schlußwort," Sonntag 2, no. 10 (Mar. 9, 1947): 10.
Notes: Response to Ludwig Justi, Sonntag 2, no. 7 (Feb. 16, 1947): 10.
- Behne, Adolf, G. Strauß et al. "Kitsch. Ein Gespräch zu vieren," Sonntag 2, no. 12 (Mar. 23, 1947): 3.
Notes: Script of Rundfunk Sendung, Mar. 9, 1947.
- "Dreimal junge Generation," Sonntag 2, no. 17 (Apr. 27, 1947): 3.
Reviews: Bildende Kunst 1, no. 3 (June 1947).
- "In Memoriam Max Dungert," Sonntag 2, no. 21 (May 21, 1947): 3.
Notes: Republished in Kliemann, Max Dungert, p. 17.
- "Karl Schmitt-Rottluff," Sonntag 2, no. 24 (June 15, 1947): 3.
- "Lebensvolle Blume 'Rinnsteinkunst'," Tagespost (Potsdam: June 22, 1947).
- "Max Liebermann," Sonntag (c. 1947/8). **
- "[Epilog zur Nolde Ausstellung]," Berlin am Mittag, no. 184 (Sept. 10, 1947).
- "Ein entarteter Entarteter?," Bildende Kunst 1, no. 7 (Oct. 1947): 24.
- "Christian Rohlf," Sonntag 2, no. 41 (Oct. 12, 1947): 5.

- [Behne, Adolf]. "Vom Kaiserdamm zur Kaiserallee," Berliner Zeitung (Oct. 14, 1947).
Notes: No name, but ascribed to Behne by A.W. Dressler, Nachlaß, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
- "Soziale Kunst," Sonntag 2, no. 45 (Nov. 9, 1947): 3.
- "Joh. Wüsten †," Sonntag 2, no. 50 (Dec. 14, 1947): 4.
Notes: "Zur Ausstellung seines Nachlasses im Graphischen Kabinett des Kulturbundes"

1948

- Introduction. In Carl Hofer. Sechs Gemäldewiedergaben. Farbige Künstlermappe , no. 110. Leipzig: E.A. Seeman, 1948.
- "Entartete Kunst - eine Hitlerlüge," Heute und Morgen 2, no. 5 (1948): 314-318.
Notes: Vortrag vom June 30, 1945, zur Eröffnung der Volkshochschule Wilmersdorf.
- "Heinrich Zille." In Berliner Almanach, edited by W.G. Oschilewski and Lothar Blanvalet. Berlin: Lothar Blanvalet, 1948, pp. 37-43.
- "Impressionismus," Horizont 3, no. 1 (1948): 20-21.
- "Pressestimme." In Josef Hegebarth, Graphik und Temperabilder, Ausstellung. Catalogue: Berlin: 1948.
- Introduction. In Karikaturen, Plakate, Portraits 1848. 2pp. Catalogue: Berlin: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, 1948.
- "Max Dungert," Bildende Kunst 2, no. 3 (1948): 27.
- "Mensch und Kreatur," Aufbau 4, no. 3 (1948): 247-248.
- "Mut zur Kunst," Zeitschrift für Kunst 2, no. 3 (1948): 207.
Notes: Preceded by note of Behne's death.
- "Rinnsteinkunst'," Aufbau 4, no. 5 (1948): 402-407.
- "Vincent van Gogh und seine Mission," Bildende Kunst 2, no. 4 (1948): 3-7.
- "Was will die moderne Kunst?," Bildende Kunst 2, no. 1 (1948): 3-6.
Notes: Response by Heinz Lüdecke, Bildende Kunst 2, no. 5 (1948): 10-3; Hermann Müller, Bildende Kunst 2, no. 6 (1948): 23; Alexander Gonda, Bildende Kunst 2, no. 6 (1948): 23-4.
- Introduction. In Werner Scholz. Kunst der Gegenwart, no.3, edited by Adolf Behne. Potsdam: Eduard Stichnote, 1948.
Reviews: E. Ruhmer, Aufbau 4, no. 11 (1948): 1004-6; Bildende Kunst 3, no. 8 (1949): 262.
- Introduction. In Werner Scholz, Gemälde und Pastelle, Ausstellung. Catalogue: Berlin: Amt für Kunst Zehlendorf, 1948.
- "Wunder der menschlichen Gestalt. Zu Georg Kolbes Tod," Aufbau 4, no. 1 (1948): 60-61.
- Behne, Adolf and H. Baluschek. Gedächtnis-Ausstellung Hans Baluschek. Catalogue: Berlin: Magistrat von Gross-Berlin, 1948 .
Notes: Magistrat von Gross-Berlin, Abteilung für Volksbildung, Amt für

bildende Kunst.

[Behne, Adolf]. "48er Barrikaden," Sonntag 3, no. 2 (Jan. 18, 1948): 3.

Notes: Signed "A.B."

"Zeitstil oder neue Freiheit?" Sonntag 3, no. 8 (Feb. 29, 1948): 3.

"Renée Sintenis zum 60. Geburtstag," Sonntag 3, no. 11 (Mar. 21, 1948): 3.

"Hans Baluschek zum Gedächtnis," Sonntag 3, no. 14 (Apr. 11, 1948): 3.

Notes: Republished in K.H. Bröhan, ed., Berliner Secessionisten (1973), p. 24.

1949

Introduction, in Heinrich Zille. Studien. 96pp. Berlin: Das neue Berlin, 1949, pp. 5-8.

"Verlangt die deutsche Kunst einen eigenen Maßstab?." In Adolf Behne, G. Strauß et al., Festgabe an Carl Hofer zum siebzigsten Geburtstag. Potsdam: Eduard Stichnote, c. 1949, pp. 23-30.

Behne, Adolf, G. Strauß et al., eds. Festgabe an Carl Hofer zum siebzigsten Geburtstag. Potsdam: Eduard Stichnote, c. 1949, pp. 23-30.

1957 - PRESENT (See also reprints mentioned above)

"Wahrheit und Poesie in den Bildern von Carl Hofer," Bildende Kunst, no. 2 (1957): 88-91.

1923, Der moderne Zweckbau, introduction by Ulrich Conrads. Bauwelt Fundamente, no. 10. Frankfurt, Vienna: Ullstein, 1964 (orig. 1926) .

L'architettura funzionale, preface G. Veronesi, transl. M.L.F. Pampaloni. Il Vitruvo, no. 2. Florence: Vallecchi, 1968 (orig. 1926).

Notes: Translation of 1964 edition of Behne, 1923, Der moderne Zweckbau.

Frecot, Janos, ed. "Bibliographische Berichte: Adolf Behne," Werkbund Archiv 1 (1972): 80-117.

Notes: Bibliography of writings of Adolf Behne. Also reprints of several Werkbund related articles, and correspondence with Gropius.

Meyer, Hannes, and Adolf Behne. "Eiertanz und Dialektik," Bauwelt 66, no. 5 (Jan. 31, 1975): 117.

"Art, Handicraft, Technology (1922)," Oppositions, no. 22 (Fall 1980): 96-104.

Notes: Translation of "Kunst, Handwerk und Technik" Die neue Rundschau (1922). See also separate translation by Christiane Crasemann Collins in Francesco Dal Co's Figures of Architecture and Thought (1990), and analysis in same book.

Eine Stunde Architektur. Architextbook, no. 5. Berlin: Archibook-Verlag, 1984.

Notes: Partial reprints of Eine Stunde Architektur (1927); Taut, Max Taut, Bauten und Pläne (1928); and "Dammerstock" (1930).

"Otto Nagel," Die Weltbühne 82, Jg.42, no. 23 (June 9, 1987): 727-728.

Notes: Reprint from Weltbühne (Feb. 1927).

"Ludwig Hoffmann," Die Weltbühne 82, Jg.42, no. 38 (Sept. 22, 1987): 1207-1208.

Notes: Reprint of "LH gestorben," Die Weltbühne 28.2, no. 47 (Nov. 22, 1932):

779-780.

Wagner, Martin and A. Behne, eds. Das Neue Berlin. Grosstadtprobleme, preface by Julius Posener. Basel, Berlin: Birkhäuser, 1988 (orig. 1929, 1930).

Notes: Reprint of 1929 periodical and separate bound publication.

1923, La Construcción funcional moderna, edited by and preface by J.A. Sanz Esquide, transl. J. Giner i Olcina. Barcelona: Ed. del Serbal, 1994 (orig. 1926).

Notes: Spanish translation of Der moderne Zweckbau

Architekturkritik in der Zeit und über der Zeit hinaus. Texte 1913-1946, edited by Haila Ochs. Birkhäuser Architektur Bibliothek. Basel: Birkhäuser, 1994.

Notes: Includes extensive bibliography.

Reviews: Wolfgang Pehnt, Frankfurter Allgemeine (Nov. 1, 1994); Mark Peach, JSAH 55, no. 1 (Mar. 1996): 94; Andreas Kramer, Journal of European Studies 25.2, no. 98 (June 1995): 220-221.

Modern Functional Building, introduction by Rosemarie Haag Bletter, translated by Michael Robinson. Texts & Documents. Santa Monica: Getty, Oxford University Press, 1996.

Notes: English translation of Der moderne Zweckbau (1926). Includes extensive bibliography.

Introduction. In Max Taut, Max Taut: Bauten und Pläne, postscript by Tilmann Buddensieg. Berlin: Ernst & Sohn, 1996 (orig. 1927).

Notes: Republished series "Neue Werkkunst," edited by Roland Jaeger.

Introduction. In Berlin in Bildern, photography by Sasha Stone, postscript by Michael Neumann. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1929), pp. 5-9.

Der moderne Zweckbau, postscript by Ulrich Conrads. Berlin: Gebr. Mann, 1998 (orig. 1926).

Schriften zur Kunst, edited by and postscript by Cornelia Briel. Berlin: Gebr. Mann, 1998.

Notes: Republication of Die Wiederkehr der Kunst (orig. 1918), Von Kunst zur Gestaltung (orig. 1925), an Entartete Kunst (orig. 1946). Briel essay: "Der Kunst das Volk - dem Volk die Kunst. Spannungspole in Adolf Behnes Konzeption von Kunst und Gesellschaft" pp. 265-280

PROPOSED BOOKS OR ALTERNATIVE TITLES NEVER ACTUALLY PUBLISHED

Die Kunst Asiens. Berlin: Zentralbildungsausschuß der SPD, ca. 1914.

Kunst, Handwerk, Industrie. Bauhausbücher. Munich: Albert Langen, ca. 1926.

Behne, Adolf and Buchholtz, Plastik der Gestaltung. Bauhausbücher, vol. 19. Munich: Albert Langen, ca. 1926.

Volk, Kunst und Bildung. Eine Flugschrift. Berlin: Verlag "Der Arbeiterrat", 1919.

Russland. Bauhausbücher, vol. 21. Munich: Albert Langen, ca. 1926.

Kunst oder Sentimentalität. Munich: Delphin, ca. 1918.

Russische Kunst. Eine Aufsatzserie in den Sozialistischen Monatsheften. Berlin: ca. 1918.

Sturm-Kritiken. Berlin: Sturm, ca. 1918.

Wiedergeburt der Baukunst. Jena: Diederichs, ca. 1918.

Riphahn, Wilhelm. Wilhelm Riphahn, introduction by Adolf Behne. Neue Werkkunst.
Berlin: F.A. Hübsch, ca. 1927.

ESSAYS CITED BUT NOT FOUND, UNPUBLISHED, OR UNATTRIBUTED

"Moderne Industriebauten ?," Vorwärts (or Neue Welt) ? 30, no. 28 (Feb. 2, 1913):

"[Modell des Glashauses]." In Glashaus Köln, B. Taut. ca. June 1914

"Die Ausstellung des Werkbundes. II," Dresdner Neueste Nachrichten 22 (ca. June 20, 1914).

"?," Die Kunst für Alle (1916): 207.

"[Sturm Exhibit]," Freiheit 2, no. 213 ? (ca. May 5, 1919).

"Bau und Mensch," ? (ca. 1920s ?): 5.

"?," Volksbühne 1, no. 1 (Sept./Oct 1920): 9. ##

"Monografie o modern," (ca. ?).

"?," Spiegel ? (ca. June 1920).

"[Bauhaus]," Die Dame (Aug. ? 1922 or 1923)

"?," Pasmo, no. 9 (ca. 1924).

"Aus der Geschichte der Landschaftsmalerei," Das Werk 2 ?, no. 11 (ca. 1923 or 1929 ?):
313.

"[Über tschechische Architektur]," Die Strasse (c. 1925 ?).

"?," Berliner Tageblatt (ca. July 11, 1925 ?)

"?," Obras (ca. ?).

"?," Evening Standard (ca. ?).

"Karl Scheffler und das Kronprinzenpalais," Die Kunstauktion (May/June 1930)

"?," Deutsche Kunst und Dekoration (ca. 1934).

"?," Deutsche Allgemeine Zeitung (ca. 1936).

"?," Deutsche Zukunft (ca. 1936).

"?," Deutsche Bauzeitung (ca. 1937).

"?," Deutsche Zukunft (ca. 1937).